ОСМОТР МОСКВЫ



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

В. ДЛУГАЧ и П. ПОРТУГАЛОВ

ОСМОТР МОСКВЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ



МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1940


2007052329

ПРЕДИСЛОВИЕ

Трудящиеся всего мира знают Москву, как столицу страны 193-миллионного народа, страны социализма, страны великих сталинских пятилеток.

С Москвой, этим огромным, красивым, благоустроенным, культурным городом, центром советской научной мысли и искусства, сердцем социалистической индустрии, связаны величественные страницы многовековой истории народов Союза. Москва видала многочисленные проявления патриотических чувств народа, знала она и неоднократные выражения народного гнева, направленного против угнетателей.

За восемь веков своего существования Москва накопила большое количество исторических и архитектурных памятников, памятников русской культуры и искусства. Их заботливо охраняет новый социалистический город, перестраивающийся по генеральному плану, разработанному с максимальной тщательностью и разумностью. Волнующий размах сталинского плана реконструкции Москвы уже находит свое выражение в лесах многочисленных строек, в приобретающих новый вид улицах и площадях, в переброшенных через обводненную Москва-реку мостах.

За годы победных пятилеток Москва получила лучший в мире метрополитен. Создание канала Москва — Волга, этого блестящего памятника Сталинской эпохи, радикально разрешило сложные задачи водоснабжения и обводнения города.

На пустырях Ярославского шоссе вырос сказочный город, где демонстрируются замечательные достижения социалистического сельского хозяйства, — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Столица Советского Союза — Москва — ярко отражает исторические изменения в жизни нашей страны.

Население Москвы выросло после революции больше чем в два раза. Оно не знает безработицы. Труд его стал радостным, свободным. В столице воздвигнуты невиданные до революции промышленные гиганты, оборудованные по последнему слову техники. В новой Москве — прекрасные парки, с многочисленными и разнообразными видами отдыха и развлечений. Население столицы каждый вечер переполняет ее первоклассные театры. К услугам жителей — звуковые кино, стадионы, широкая сеть клубов.

Замечательны московские музеи. Прекрасно подобранные экспонаты показывают этапы жизни и деятельности великого Ленина (Музей В. И. Ленина), рассказывают о революционной борьбе рабочего класса и крестьянства (Музей Революции). В Третьяковской галлерее собраны сокровища русской живописи. В Историческом музее — редчайшие документы по истории России. В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — произведения искусства всех эпох и народов.

Для детей в каждом районе города организованы специальные парки. Дети имеют свои театры, кино, стадион, технические станции.

По генеральному плану, в 1945 г. пятимиллионное население Москвы будет размещено не только в пределах старого города, но и на новых, присоединенных к городу территориях.

Город будет окружен лесопарковым поясом; крупные лесные массивы, составляющие этот зеленый пояс, будут служить резервуаром чистого воздуха для города. Москвичи будут проводить часы своего отдыха среди зелени этих лесов, в парках и на бульварах, перепланированных и благоустроенных. Город прорежут новые широкие магистрали, площади будут расширены и ре-

конструированы. Прекрасную панораму города будет венчать величественный Дворец Советов.

* * *

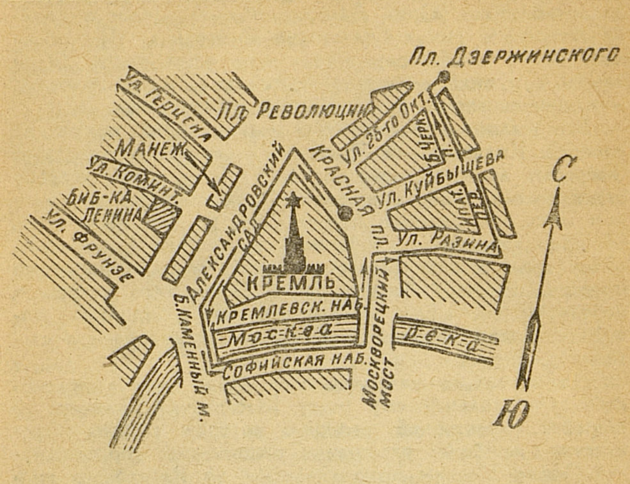
Книга «Осмотр Москвы» состоит из десяти очерков, рассказывающих о наиболее интересных достопримечательностях столицы, о прошлом и ближайшем будущем Москвы и отдельных ее районов. Каждый очерк может служить маршрутом для однодневной прогулки по какому-нибудь определенному району города. В очерке дана история этого района, рассказано о замечательных событиях, происшедших в нем, о революционных боях 1905 г. и в дни Великой Октябрьской социалистической революции, о замечательных людях, живших в районе, об архитектурных памятниках, о реконструкции, проводимой по плану великого Сталина. Дается также описание музеев, театров, парков, детских и спортивных учреждений и других наиболее интересных об'ектов, встречающихся на пути маршрута. Отдельный очерк — десятый — посвящен описанию метрополитена им. Л. М. Кагановича.

Во второй части книги помещен алфавитно-предметный указатель всех об'ектов, описываемых в книге, и справочный указатель с адресами театров, музеев и парков.

МАРШРУТЫ ОСМОТРА МОСКВЫ



КРЕМЛЬ — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — КИТАЙ-ГОРОД



Москва — величавый исторический памятник героической борьбы русского народа за об'единение и независимость, памятник его замечательных побед в борьбе за создание единого государства.

Точная дата основания первоначального поселения на месте нынешней Москвы неизвестна. Все сведения о возникновении Москвы носят характер легенд и преданий. Одно из них рассказывает о боярине Кучке, которому принадлежали села, разбросанные на территории нынешней Москвы. Усадьба этого полулегендарного боя-

рина находилась на Большой Владимирской дороге, где-то в районе нынешней Сретенки.

Впервые слово «Москва» встречается в Ипатьевской летописи в 1147 г. Летописец рассказывает, как суздальский князь Юрий Долгорукий звал к себе в усадьбу северского князя Святослава Ольговича. «Приди ко мне, брате, в Москову», — так приглашал князь Юрий своего союзника в борьбе против князей черниговских и поддерживавших их Смоленска и Новгорода.

Это было время жестоких междоусобных княжеских распрей. Князь Юрий Долгорукий, как свидетельствует Тверская летопись, обносит в 1156 г. свою усадьбу деревянными стенами и рвом. Расположенная на высоком мысе при слиянии Москва-реки и реки Неглинной, Москва становится хорошо защищенной крепостью. «Мал град древян Москва», окруженный крепостными стенами, начинает быстро расти. Возле него возникает небольшое поселение, жители которого в минуты грозной опасности находят убежище и защиту за его стенами.

Но не только надежные крепостные укрепления способствуют дальнейшему росту Москвы. Она лежит на широкой, просторной равнине, которая служит перекрестком наиболее удобных и оживленных торговых путей. Мимо Москвы идут караваны из Рязанского княжества, богатого скотом, воском и медом, в крупнейшие торговые центры Северной Руси — Великий Новгород и Псков, а оттуда в Западную Европу; через Москву проходит путь с севера на хлебную Волгу и в Азию; Москва видит волжских купцов, едущих в Смоленск и дальше по Днепру, в древнюю столицу Руси — Киев. Провоз товаров облагается большими пошлинами и дает немало выгод московскому князю.

Находясь в центре русских княжеств, занимая чрезвычайно выгодное стратегическое и экономическое положение, Москва уже при сыне Юрия Долгорукого — Андрее Боголюбском — превращается в сильную сторожевую крепость.

Вскоре после смерти Андрея Боголюбского, стремив-

шегося к созданию единого русского государства, на Москву внезапно нападает рязанский князь Глеб и «пожьже Московь всю, город и села». Это было началом длинного ряда осад Москвы и ее пожаров.

Разорительные для трудового населения междоусобные войны, сопровождавшиеся грабежом и опустошением завоеванных сел, к началу XIII в. ослабили тогдашнюю Русь. И когда из Азии вторглись в Европу полчища монгольских завоевателей, русские князья, обессиленные беспрерывными распрями, не могли оказать сопротивления сокрушительному натиску врагов.

В 1238 г. Батый захватил Москву. Он разграбил, превратил в пепел город и окрестные села, а «люди избиша от старьца и до сущаго младенца».

Батый основал в низовьях Волги свое государство — Золотую Орду. Русь должна была платить дань, которая ложилась тяжелым бременем на плечи трудового крестьянства.

В разных концах Руси вспыхивали восстания против угнетателей. Тогда сбор дани был поручен русским князьям; старший из них получил ярлык — грамоту на великое княжение.

Начиная с 1272 г. летопись уже называет Москву стольным городом самостоятельного Московского княжества. К югу от Москвы закладывается древнейший Данилов монастырь — крепость, защищавшая подходы к городу с наиболее опасной, южной, стороны от татар. Однако, это не мешает татарскому хану Дюдене напасть в 1293 г. на Москву.

На этот раз Москва страдает меньше, чем при Батыевом разгроме; но укрепления после ухода врагов снова приходится приводить в боевую готовность.

Дважды (в 1305 и 1307 гг.) на Москву нападают тверские князья. Однако, московские укрепления оказываются для них неприступными.

В 1325 г. московским князем становится Иван Данилович Калита. При нем влияние Москвы особенно усиливается. Калита получает от хана Золотой Орды право собирать для него дань со всех княжеств. Часть

этой дани Калита утаивает для себя и на эти деньги покупает села, волости и даже целые княжества. Недаром Иван Данилович носит прозвище «Калита», т. е. мешок с деньгами.

С 1328 г., когда Калита получает от Золотой Орды грамоту на великое княжение, Москва уже ни одному из русских княжеств не уступает первенства.

В Москву переезжает из Владимира русский митрополит — глава православной церкви. Это имеет большое политическое значение, еще более об'единяет княжества вокруг Москвы и приносит великому князю большие выгоды: он получает возможность пользоваться церковными средствами. Пополняют великокняжескую казну и доходы от торговых пошлин, получаемых за провоз товаров по Москва-реке.

Иван Калита вместе с митрополитом проводит в Москве большое строительство.

Однако, росту Москвы мешают частые пожары. Они угрожают оставить город незащищенным, без башен и стен. И в 1339 г. Иван Калита приступает к строительству укреплений более огнестойких, чем сосна и ель. Закладывается «град Москва дубов». Вскоре Кремль уже защищают огромные, плотно пригнанные бревна из вековечного дуба, диаметром почти в три четверти метра. Иностранцы, позже приезжавшие в Москву, восхищались русским деревянным зодчеством и ставили его в пример западноевропейским архитекторам. Эти ценнейшие памятники старинного русского искусства были впоследствии также уничтожены пожарами.

Иван Калита при постройке новых стен значительно увеличивает территорию Кремля. Его западная сторона, та, где протекала река Неглинная (у нынешнего Александровского сада), не доходила до нынешних стен всего на несколько метров. К востоку Кремль сильно разросся, почти вплотную подойдя к территории, занимаемой теперь Красной площадью. Этим самым Иван Калита приблизил свою великокняжескую резиденцию к торговому посаду, который вырос к этому времени за восточной стеной тогдашнего Кремля.

В 1366 г. московский князь Дмитрий Донской «замыслиша ставити город Москву камен». Строительство ведется очень быстро, и через год Кремль уже укреплен высокими каменными стенами и глубоким рвом. На стенах устанавливаются метательные машины и другие оборонные приспособления.

Власть и значение московского князя усиливаются; летопись говорит о том, что московский князь после закладки каменной стены «всех князей русских привожаше под свою волю, а которые не повиновахуся воле его, а на тех нача посягати». В неприступности московской крепости очень скоро убеждаются даже самые сильные в то время враги Москвы — литовцы.

В 1368 г. литовский князь Ольгерд неожиданно переходит границу и быстро движется на Москву. Москвичи сжигают посад, чтобы помешать врагу сделать «примет», т. е. мосты через крепостной ров; спешно организуется оборона Кремля. Три дня стоят литовские полки у кремлевских стен «и отыде прочь, не успев граду ничтоже, но остаток посада пожже и много зла сотворив». Проходит два года. Ольгерд снова осаждает Москву, и снова упорная восьмидневная осада не дает результата.

Успешная защита города еще больше укрепляет политическое влияние Москвы. Великое княжество Московское постепенно вырастает в Московское государство. Неудачная осада Москвы литовцами показала, что московская крепость может служить надежным оплотом в эти тревожные времена беспрерывных княжеских раздоров, грабительских набегов татар и других чужеземцев. Русский народ видит в Москве силу, способную обеспечить ему верную защиту от врагов. Москва подготавливает и об'единение раздробленной на мелкие княжества средневековой Руси. Это «собирание земли русской» нашло наиболее яркое выражение в единодушии, с которым удельные князья выступили против татар на Куликовском поле. Куликовская победа положила начало освобождению родины от ненавистного татаро-монгольского ига.

На патриотический призыв московского князя Дмитрия Донского: «Честная смерть в бою лучше позорной жизни!», откликаются все русские князья и приводят свои дружины к белокаменной Москве. Полчищам татарского хана Мамая наносится сокрушительный удар; после Куликовской битвы (1380 г.) русский народ убеждается, что единство может обеспечить победу даже над опаснейшим врагом.

Куликовская победа, потребовавшая героического напряжения всех сил русского народа, достается дорогой ценой: «От Мамаева побоища оскуднела вся русская земля», — отмечает летописец. И в это время подступает к Москве новый татарский хан Тохтамыш, которому хитростью удается ворваться в Кремль. Город был разгромлен.

Но этот налет на Москву не надолго ослабляет Московское княжество. Через несколько лет вокруг Москвы выросли снова тысячи дворов, и столица настолько укрепила свое могущество, что у татарских ханов надолго пропала охота подступать к городу.

В тяжких испытаниях, в самоотверженной борьбе с многочисленными врагами растет и мужает героический русский народ. Чтобы окончательно сбросить татарское иго, чтобы прогнать польско-литовских панов с захваченной ими на западе русской земли, жизненно необходимо было об'единить все силы народа, создать мощное единое государство, способное обеспечить неприкосновенность своих границ, свою цельность и независимость.

И на долю Москвы при великом князе Иване III (1462—1505 гг.) выпадает почетная задача: собрать воедино все русские земли и окончательно свергнуть татаро-монгольское иго.

Несмотря на коварные происки Литвы, Москва подчиняет себе «вольный» Великий Новгород — город, ведущий большую торговлю не только с русскими князьями, но и с Западной Европой. Бьют челом Ивану III ярославские князья, окончательно смиряется Тверь, присоединены Вятка, Пермь, Рязань. Под главенством

Москвы завершается об'единение русских княжеств. В 1480 г. Иван III отказывается платить дань хану. Золотая Орда, видя могущество Москвы, вынуждена примириться с этим. Так, без кровопролития, было наконец сброшено татарское иго, тяготевшее над русской землей почти 250 лет.

В это же время значительно расширяются торговые и политические связи Руси с Западной Европой.

Иван III резко меняет внешнюю политику Московского государства. Москва входит в дипломатические и торговые отношения с императором германским, с Литвой, Польшей, Швецией, Турцией и другими государствами.

Москва разрастается и превращается в большой город. Вокруг Кремля располагаются обширные Посад и Заречье, заселенные торговым и ремесленным людом. Иван III, стремясь украсить Москву по образцу западноевропейских столиц, переходит от дешевого деревянного к более дорогому и огнестойкому каменному строительству. До той поры за 300 лет существования Москвы в ней, кроме крепостных стен, было возведено всего лишь 12 каменных зданий — монастырей и церквей. Строились они из камня не по религиозному «благочестию», а потому, что служили задачам обороны города: монастыри были сторожевыми форпостами, а церкви — надежными хранилищами ценностей.

Начинается строительство ряда каменных строений в Кремле, и почти одновременно со строительством внутри Кремля вокруг него возводятся новые укрепления. Они заменяют собой стены, воздвигнутые Дмитрием Донским в 1367 г. Более ста лет стояла крепость Дмитрия Донского; осады, пожары, землетрясение — все это нанесло кремлевской твердыне значительный ущерб. Кое-как подремонтированные крепостные стены уже не могли служить надежной защитой против все более совершенствующихся орудий нападения. И в 1485 г. начинается строительство новых каменных стен. Ровно через десять лет закладывается последняя стена кремлевских укреплений — уже «не по старой основе, а

града прибавиша», и каменный треугольник, опоясывающий Кремль, смыкается. Теперь территория крепости расширена до ее нынешних размеров — 26,4 *га*. Построенные при Иване III стены, несмотря на неоднократные разрушения и переделки, сохранились до сих пор.

В 1505 г. через нынешнюю Красную площадь прокладывается ров шириной до 17 сажен и глубиной в 4 сажени, выложенный белым камнем и огражденный с обеих сторон зубчатыми стенами; тянется он вдоль крепостной стены более чем на полверсты. Ров соединяет реку Неглинку (протекавшую на месте нынешнего Александровского сада и заключенную в 1821 г. в трубу) с Москва-рекой. Теперь уже Кремль окружен со всех сторон водой, проникнуть в крепость можно только по под'емным мостам. Стены, валы и ров делают Кремль первоклассной крепостью.

После московского пожара в июле 1493 г., когда пострадал Кремль, по всей линии кремлевской стены, по указу Ивана III, сносятся дворы и селения. Впредь разрешается воздвигать постройки не ближе 109 сажен от новой стены, т. е. на расстоянии выстрела из тогдашних ружей — «пищалей». На образовавшемся, благодаря этому, свободном пространстве возникает рыночная площадь Китай-города — посада, выросшего под стенами Кремля. Нынешняя Красная площадь, называлась тогда Торговой, а лавки за ней — Великим Торгом. До этих пор по ней в разных местах были разбросаны деревянные церкви, строились частные дома москвичей, и особенно много было лавок, теперь же княжеский указ оставил здесь лишь мелкие шалаши, кади и скамьи.

В XVIII — начале XIX в. площадь, очищенная от лавок и лабазов, становится самым красивым местом Москвы. Отсюда, как видно, она и получила свое название — Красная площадь.

За свое многовековое существование Кремль и Красная площадь были свидетелями многих важнейших в истории нашей родины событий.



Красная площадь в октябрьские дни 1917 г. «Взятие Кремля»
(с картины художника Мешкова).



После Великой Октябрьской социалистической революции Красная площадь стала местом парадов и демонстраций, местом смотра растущей из года в год мощи нашей великой родины.

Здесь прошли орды Батыя. Здесь происходили жестокие битвы с татарами, литовцами, поляками. Отсюда в 1380 г. выступил Дмитрий Донской в поход против татар, закончившийся победой на Куликовском поле.

В 1547 г., 16 января, семнадцатилетний Иван IV первым из московских князей принимает титул царя; в Кремле торжественным обрядом он венчается на царство. С этих пор Москва — царская резиденция.

В 1550 г. на Красной площади, под открытым небом, царем Иваном IV, был созван первый земский собор.

25 июля 1570 г. царь Иван казнит на площади изменников, пытавшихся отдать русские города Новгород и Псков польско-литовскому королю Сигизмунду-Августу.

В 1605 г. на Красной площади, с Лобного места, посол Лжедмитрия — Гавриил Пушкин читает народу его грамоту. В ней самозванец, ставленник врагов русского народа, польских панов, выдает себя за сына Ивана Грозного, Дмитрия, якобы чудесно спасшегося от смерти. С помощью этой авантюры польские паны, воспользовавшись голодом и волнениями на Руси, пытались покорить ее.

В июне этого же года самозванец торжественно в'езжает в Кремль. Через одиннадцать месяцев труп самозванца сжигают на костре, пепел забивают в пушку и стреляют в ту сторону, откуда он пришел.

19 мая 1606 г. на Красной площади «выкрикнут» новый царь — Василий Шуйский. Осенью москвичи находят на площади «прелестные листы» — воззвания, которые разбрасывают сторонники вождя крестьянского восстания Ивана Болотникова.

В 1610 г. изменники-бояре тайком впускают в Кремль поляков. Сердце столицы — в руках польских интервентов. В марте 1611 г. — новые события. Поляки сгоняют москвичей поднимать пушки на стены Кремля. Народ отказывается. Внезапно открываются ворота, и из Кремля выскакивают польские кавалеристы. На улицах Москвы безоружные москвичи строят баррикады.

Поляки поджигают Москву и с кучкой родовитых бояр-изменников запираются в Кремле.

26 октября 1612 г. народные массы, поднявшиеся на борьбу с польскими захватчиками, во главе с нижегородским купцом, старостой Козьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским, занимают Кремль и навсегда изгоняют поляков из Москвы.

В 1648 г. Красная площадь снова становится ареной политической борьбы. После торжественного богослужения сопровождаемый крестным ходом царь Алексей Михайлович возвращается из Троице-Сергиевской лавры в Кремль. Толпа, возбужденная притеснениями царских чиновников, бросается за царем и провожает его до самого дворца, громкими криками требуя выдачи ненавистных бояр. Царь высылает для переговоров с народом двух бояр. Но, как рассказывает Ионовская летопись, «посадские люди их обесчестили и платье на них ободрали». Тогда царь сам появляется перед толпой, но народ продолжает настаивать на своих требованиях. Царь идет на уступки. Он обещает народу выдать ему на следующий день одного из самых ненавистных чиновников, Леонтия Плещеева, ведавшего управлением Москвы и полицейской службой. На следующий день толпа покончила с Плещеевым самосудом.

Через четырнадцать лет на Красной площади — новые волнения, известные под названием «медного бунта». В 1656 г. выпускаются медные деньги в таком большом количестве, что они падают в цене; начинается голод. На чеканке медной монеты обогащается казна, царская родня, бояре и купцы. Население испытывало тяжелые лишения, Недовольство вылилось в восстание. Многотысячная толпа собралась на Красной площади. Здесь оглашаются письма, обличающие финансовую политику правительства, и народ бросается к царю в Коломенское, требуя отмены медных денег. В Коломенское стягиваются войска, и безоружную толпу встречает жестокая военная расправа.

16 июня 1671 г. на Красной площади был четвертован вождь народного восстания Степан Разин.

В мае 1682 г. Красная площадь становится сборным пунктом для мятежных стрельцов, поднятых сторонниками царевны Софьи. Стрельцы, составляя основную военную силу в столице, чувствуют себя господами положения. По их требованию царями об'явлены Иван и Петр, а за их малолетством управление государством вручено царевне Софье. В ознаменование своей победы, стрельцы ставят на Красной площади столб с указанием имен казненных ими бояр и с перечислением всех своих заслуг.

Проходит шестнадцать лет. Петр I лично наблюдает за казнью стрельцов, недовольных новыми порядками, заведенными Петром, и требовавших возврата к прошлому. Реакционное стрелецкое восстание было подавлено, московское стрелецкое войско распущено.

В 1701 г., по распоряжению Петра I, на Красной площади создается первый в Москве театр — «комедийная храмина». Группа Ягана Куншта ставит в театре русские и немецкие пьесы.

1 сентября 1812 г. Кремль занимают войска Наполеона. На следующий день в'езжает в Кремль и Наполеон со своей свитой. Начинаются пожары. Огонь подступает к Кремлю. Наполеон бежит из Кремля за город, в Петровский дворец. Четыре дня бушует пожар; солдаты армии «двунадесяти языков» грабят и разрушают город.

А вокруг Москвы, по всему пути, пройденному французами и связывающему их с Западной Европой, разгорается партизанское движение, о котором Толстой писал: «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой».

Как и в 1612 г., русские люди единодушно встают на защиту своей родины. Партизаны забирают французов в плен не только в окрестностях, но и в самом городе, куда смело врываются крестьянские отряды. Наполеон, поселясь в Кремле, приводит его в оборонительное состояние: ворота завалены бревнами, по стенам размещены пушки, на берегу реки Москвы — батареи.

19 октября 1812 г. французская армия начинает отступление. Перед уходом Наполеон приказывает маршалу Мортье взорвать Кремль. И только сильный дождь, подмочивший фитили, спасает от разрушения замечательные кремлевские здания и памятники искусства. Но все же стены, башни и ряд зданий Кремля пострадали от взрывов.

Наполеон, окруженный бесчисленными партизанскими отрядами, преследуемый по пятам Кутузовым, отступает от Москвы. От некогда «великой армии» остается около 30 тыс. человек.

В октябре 1917 г. на площади раздаются первые выстрелы Великой Октябрьской социалистической революции в Москве.

27 октября через Красную площадь проходит вызванный Московским военно-революционным комитетом отряд «двинцев».

Это были солдаты разных полков 5-й армии, арестованные корниловским командованием за большевистскую агитацию на фронте. В конце августа эти революционные солдаты были переведены из двинской тюрьмы в московскую пересыльную тюрьму.

Двинцы шли, вооруженные винтовками, которыми снабдил их Замоскворецкий райком партии большевиков. Неожиданно на них напали юнкера, преградив им путь ураганным огнем из пулеметов, винтовок и револьверов. Произошла жестокая схватка. Двинцы, нанеся урон противнику, с боем пробились к Московскому Совету.

1 ноября красные начали орудийный обстрел Кремля, а спустя сутки вплотную подошли к нему; орудия красных били в упор по Никольским воротам. И в ночь на 3 ноября вооруженные рабочие и солдаты Москвы вошли в Кремль.

11 марта 1918 г. советское правительство в полном составе, во главе с Лениным и Сталиным, переезжает в Москву. «Немедленно поднимите над Кремлем Красное знамя», — отдает распоряжение Ленин. И над Крем-

лем гордо взвивается красное знамя социалистической революции, знамя борьбы за коммунизм.

Отныне Москва — столица первого в мире социалистического государства.

«...знаю,
Марксу
виделось видение Кремля
и Коммуны
флаг над красною Москвой».

(В. В. Маяковский.)

Красная площадь становится местом первомайских и октябрьских парадов и демонстраций, местом смотра растущих из года в год сил пролетариата.

Владимир Ильич неоднократно выступал на Красной площади.

«Москва праздновала 1 мая 1918 г., — рассказывает кинооператор Эдуард Тиссе. — Рабочие приходили на Красную площадь прямо с заводов. На плечах у них были вещевые мешки и винтовки. Пулеметные ленты и патронташи опоясывали бойцов. Многие из них в одних косоворотках; в надежде на скорое лето они отправлялись в далекий путь даже без сапог. Площадь была переполнена людьми. В разных концах стояли грузовики-трибуны. Невеселый вид в то время имела красавица Красная площадь: развороченные мостовые, обстрелянные дома, окна без стекол, щербатые стены.

...Я начал снимать рабочих — мне уже сказали, что прямо с площади все они уйдут на фронт. Люди стояли, обняв своих жен и прижав к груди маленьких детей, то и дело непривычным жестом оправляя винтовки. Внезапно я почувствовал толчки и движение толпы. Не зная, в чем дело, я вместе со всеми ринулся к одному из грузовиков. Вокруг себя я слыхал только одно слово, — дети и взрослые, вглядываясь в одну точку, повторяли: «Ленин, Ленин! Вот он идет!»

С огромным трудом мне удалось пробраться с аппаратом к самой машине. И здесь я впервые увидел Ильича. Сразу вспомнились бесчисленные рассказы о

нем — они не передавали и десятой доли обаяния и величественной простоты его облика.

Владимир Ильич шел неторопливой, спокойной походкой, у него был задумчивый и сосредоточенный вид; когда он вглядывался в людей, лицо его озаряла милая, приветливая улыбка. Ильич был в своем неизменном черном демисезонном пальто и в серенькой кепке. Не доходя до грузовика, он остановился, вынул маленький блокнот, огрызком карандаша что-то записал и не спеша снова положил в карман. Он подошел к автомобилю и, увидев меня с аппаратом, негромко и серьезно сказал: «Поменьше, товарищ, снимайте меня, а побольше тех, кто будет меня слушать, — товарищей, уходящих на фронт».

...Ленин встал у поднятого борта, и вся площадь замерла в ожидании. Тогда на площади не было прекрасных трибун, не было радиоусилителей, а все же ни одно слово Ильича не пропадало. В наступившей тишине громко и четко прозвучали горячие слова его взволнованной речи. Если в конец площади и не долетали его слова, их все равно знали все, передавая друг другу, из уст в уста. С любовью и нежностью смотрели рабочие на близкого и родного им человека, затаив дыхание, вслушивались в его простую, замечательную речь.

...Ленин кончил говорить. Здесь же, несмотря на тесноту, стали строиться рабочие отряды. Они пели революционный гимн — Владимир Ильич, взволнованный и счастливый, приветственно махал им рукой...»

В 1919 г. на первомайской демонстрации Красная площадь видит диковинку — отбитый у интервентов танк; Ленин сообщает о том, что Севастополь совершенно очищен от французских отрядов. «Таким образом, говорит он, сегодня в освобожденном Севастополе развевается красное знамя пролетариата, празднующего свой день освобождения от империалистских банд» [1].

---

[1] Ленин, т. XXIV, стр. 268.

* * *

Первое, что приковывает наш взор, когда мы вступаем на Красную площадь, — это ступенчатый мавзолей с краткой надписью «ЛЕНИН».

27 января 1924 г. Красная площадь становится свидетельницей глубочайшей народной скорби: в этот день страна хоронит Ильича. На улицах горят костры. Сплошной лавиной тянутся колонны от заводов и фабрик к заснеженной Красной площади. Колыхаются знамена с лозунгами: «Могила Ленина — колыбель свободы всего человечества»; «Дело Ленина переживет столетья»...

Под непрерывные звуки похоронного марша, между склоненными знаменами, через ряды воинских частей гроб с телом Владимира Ильича переносят из Дома союзов через площадь Свердлова на площадь Революции и далее, через проезд Исторического музея, на Красную площадь.

На кремлевских часах — девять с половиной часов утра. На Красную площадь вступают первые ряды делегаций с венками.Гроб устанавливается на специальный деревянный помост; мимо мчится кавалерийский экскорт, крупной рысью проносятся артиллерийские запряжки. От имени и по поручению Всесоюзного с'езда Советов зачитывается «Обращение к трудящемуся человечеству», принятое накануне ночью на заседании с'езда.

Мимо гроба проходят с приспущенными траурными флагами рабочие делегации. В 3 часа 35 минут с гроба снимаются покрывающие его знамена. На Красной площади торжественная тишина. Спасские часы бьют четыре часа. Команда: «Смирно!» Войска берут на караул. Сталин, Молотов, Дзержинский поднимают гроб, обходят помост со стороны Красной площади и несут прах Ильича к мавзолею. Раздаются ружейные залпы— салюты. Гулко и печально-торжественно гудят фабричные гудки. Страна прощается со своим Ильичем. Уже наступают сумерки, а рабочие колонны все идут и идут, склоняя траурные знамена перед мавзолеем вождя и учителя.

Первоначально построенный из дерева, мавзолей был заменен в 1929 г. новым, монументальным мавзолеем, воздвигнутым по проекту академика архитектуры А. В. Щусева из полированного красного гранита и черного лабрадора.

В строительстве приняли участие все народы СССР, каждая республика предоставила для облицовки мавзолея богатства своих недр.

Мавзолей Ленина стал священным местом для всего трудящегося человечества. Сюда, на Красную площадь, к великой могиле, приезжают испанцы, французы, американцы, немцы, итальянцы, греки, англичане, китайцы...

С 1924 г. миллионы прошли перед гробом Ильича. И с каждым годом все больше людей приходит к мавзолею. Люди идут сюда с чувством глубокого преклонения перед гением Владимира Ильича Ленина. Они проходят мимо застывшего перед входом в мавзолей почетного караула и опускаются по каменным ступенькам налево. В центре квадратного зала, отделанного черно-красным мрамором, — черный постамент. На постаменте — стеклянный саркофаг с открытым гробом.

На Ленине френч защитного цвета. На груди — орден Красного Знамени.

У постамента стоят в почетном карауле бойцы.

На Красную площадь приходят трудящиеся в дни величайшего торжества и в дни глубокого горя, здесь в майские и ноябрьские дни демонстрирует свою мощь непобедимая Красная Армия, здесь радостно встречают героев великой родины, здесь в сентябре каждого года шагают комсомольцы, здесь лучшие физкультурники страны демонстрируют свою силу и ловкость.

Советский народ демонстрирует здесь свою любовь и преданность делу Ленина — Сталина. На трибунах мавзолея великий продолжатель дела Ленина — вождь мирового пролетариата Сталин и его соратники приветствуют колонны трудящихся.

В дни военных парадов, держа равнение на мавзолей, проходят бойцы Красной Армии. Красная площадь

наполняется тогда гулом советских самолетов, дрожит от железной поступи наших танков.

За мавзолеем — братские могилы красногвардейцев, убитых в октябре 1917 г. в боях за установление советской власти в Москве. 7 ноября 1918 г. над братской могилой закладывается мемориальная доска.

Тут же, у мемориальной доски, братская могила секретаря Московского комитета партии большевиков В. М. Загорского и других партийных работников, убитых 25 сентября 1919 г. взрывом бомбы, брошенной анархистами в Леонтьевском переулке во время многолюдного собрания ответственных партийных работников, пропагандистов, агитаторов и лекторов. На Красной площади, у Кремлевской стены, могилы выдающихся деятелей Великой Октябрьской социалистической революции.

Здесь похоронены: председатель ВЦИК Я. М. Свердлов, председатель ВЧК—ОГПУ и председатель Высшего Совета народного хозяйства Ф. Э. Дзержинский, руководитель обороны СССР М. В. Фрунзе, убитые белогвардейцами за границей советские дипломаты— представитель Союза ССР на международной Лозаннской конференции В. В. Воровский, советский полпред в Варшаве П. Л. Войков — и другие выдающиеся бойцы за социализм.

В Кремлевской стене замурованы урны: одного из любимейших вождей пролетариата — Сергея Мироновича Кирова, злодейски убитого в 1934 г. в Ленинграде шайкой троцкистско-зиновьевских бандитов; зам. председателя Совнаркома СССР и председателя Госплана СССР Валериана Владимировича Куйбышева, великого русского писателя Максима Горького и председателя ОГПУ Вячеслава Рудольфовича Менжинского, павших жертвами террористических актов, осуществленных антисоветским «право-троцкистским центром»: народного комиссара тяжелой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе, президента Академии наук СССР А. П. Карпинского.

Здесь же замурованы урны с прахом погибших в 1934 г. при полете в стратосферу отважных сынов нашей родины П. Федосеенко, А. Васенко и И. Усыскина и урны с прахом великих летчиков — Валерия Павловича Чкалова, Анатолия Серова и Полины Осипенко.

* * *

Налево от Кремля — Покровский собор (иначе называется «храм Василия Блаженного»). Этот изумительный памятник национального русского зодчества построен в 1555—1560 гг., при царе Иване IV, в ознаменование блестящей победы над татарами и взятия Казани — столицы Казанского царства. Строительство храма было поручено замечательным русским зодчим Барме и Постнику, так как, по словам летописца, только они «быша премудрии и удобни таковому чюдному делу».

Строители проявили беспримерную творческую изобретательность и создали действительно «всенародное чудо». По исключительной оригинальности архитектуры и декоративной отделке собор считается одним из наиболее выдающихся произведений искусства.

Композиция собора представляет группу из девяти башен; в центре помещается башня, завершенная высоким шатром. Собор поставлен на высокой подклети и на уровне второго этажа опоясан ходовой галлереей. Внешняя обработка стен собора изобилует архитектурными деталями декоративного характера.

После Октябрьской революции Покровский собор превращен в музей; с 1923 г. производятся ремонтно-реставрационные работы по восстановлению архитектуры XVI в., искаженной при последующих переделках. После предварительных научных изысканий были открыты переходы и арки, заложенные в XVIII в., восстановлены опорные столбы, поддерживающие площадки галлереи второго этажа.

В нижнем этаже собора развернута выставка: «Покровский собор, как памятник строительной техники XVI в.». Здесь выставлены материалы, применявшиеся

при постройке собора, показана история его переделок и реставрационных работ.

Кроме того, в соборе можно ознакомиться с интересной выставкой по истории Красной площади.

Возле собора было когда-то самое высокое место обрыва, ведущего к Москва-реке, — «лоб». Здесь был выстроен каменный помост — «Лобное место». Оно служило трибуной, с которой об'являлись царские указы московским людям. Это — круглый помост, окруженный перилами; на площадку ведут одиннадцать каменных ступеней. В XVII в. Лобное место было кирпичное, с деревянной решеткой и навесом. В 1786 г. древнее Лобное место обветшало и было отстроено заново из дикого тесаного камня; в этом виде оно сохранилось до наших дней.

С Лобного места 1 мая 1919 г., на закладке памятника Степану Разину, Владимир Ильич Ленин произнес речь:

«Этот памятник представляет одного из представителей мятежного крестьянства. На этом месте сложил он голову в борьбе за свободу. Много жертв принесли в борьбе с капиталом русские революционеры. Гибли лучшие люди пролетариата и крестьянства, борцы за свободу, но не за ту свободу, которую предлагает капитал, свободу с банками, частными фабриками и заводами, со спекуляцией. Долой такую свободу, — нам нужна свобода действительная, возможная тогда, когда членами общества будут только работники. Много труда, много жертв надо будет положить за такую свободу. И мы сделаем все для этой великой цели, для осуществления социализма»[1]. Здесь же рядом — памятник Минину и Пожарскому, сделанный по проекту скульптора Мартоса и отлитый из бронзы художником Екимовым. Памятник поставлен в 1818 г. в ознаменование освобождения Москвы от польских захватчиков, занявших столицу в 1610 г.

Влево от мавзолея — Спасские ворота Кремля. Они

---

[1] Ленин, т. XXIV, стр. 271.

были сооружены в 1491 г. итальянским зодчим Пьетро-Антонием Солари, одним из строителей Кремля. Тогда они были без высокой башни и представляли собой четырехугольное здание с узкими, в два ряда окнами, покрытое четырехскатной крышей. В разное время эти ворота по-разному назывались. Сначала их называли Фроловскими, а с половины XVII в. они известны под названием Спасских ворот.

Ворота много раз переделывались и укреплялись. Последняя реставрация Спасских ворот и башни была произведена в 1767 г. архитектором Герасимовым. Башня имеет девять ярусов. Окна восьмого этажа этой башни заняты циферблатами гигантских кремлевских часов.

Когда впервые были установлены часы на Спасской башне, точно неизвестно. В 1585 г. часы уже стояли. В одном старинном документе, датированном этим годом, рассказывается, что к часам были приставлены часовщики, которые получали за свой труд «4 рубля и 2 гривны в год да 4 аршина сукна». В 1621 г. в Москву на царскую службу приехал английский часовой мастер Христофор Галовей. Он установил в 1625 г. новые часы и устроил для них каменный верх. Часы Галовей устроил с музыкой. Для музыки колокольный литец Кирилла Самойлов отлил 14 колоколов. Часы имели в длину 3 аршина, а в высоту — 2¾ аршина. Уход за часами требовал умения, и не всегда часовщикам удавалось их налаживать.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда советское правительство переехало из Петрограда в Москву, часы были, по предложению В. И. Ленина, полностью восстановлены. В 1937 г. часы были подвергнуты генеральному ремонту.

Теперь в кремлевских часах все механизировано. Часы бьют четко, ясно, точно.

Часы на Спасской башне исполняют великий пролетарский гимн — «Интернационал». И звон кремлевских курантов, передаваемый каждую полночь по радио, звучит во всем мире.

К Спасским воротам в XVI в. вел знаменитый по всей древней Москве Спасский мост. Он был переброшен через глубокий и широкий ров, защищавший кремлевские укрепления. Мост был застроен по сторонам небольшими торговыми лавками, в которых главным товаром была «грамотность», т. е. рукописные, а впоследствии печатные книги и тетради, а также и лубочные картины и «фряжские листы» (иноземные гравюры).

На Спасском мосту, этом главном месте книжной торговли средневековой Москвы, находились постоянно два пристава, которые осуществляли собой цензуру: они следили за тем, чтобы на книжный рынок не проникали различные «непотребные» произведения.

Над Спасской башней горит пятиконечная рубиновая звезда. Пятиконечные рубиновые звезды установлены к 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции на пяти башнях Кремля: Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой и Водовзводной.

«...Посмотрите, как мирно горят наши пятиконечные кремлевские звезды, — сказал о кремлевских звездах В. М. Молотов. — Их свет далеко и уверенно светит. Говорят, что эти звезды видны со всех концов Москвы. Говорят еще, что они видны чуть ли не со всех концов Советского Союза.

Ну, а как будет в случае войны, в случае военного нападения на Советский Союз?

Мы можем сказать на это: в случае же военного нападения на Советский Союз, нападающий испытает, как силу нашей железной самозащиты, так и силу света советских рубиновых звезд, которые светят далеко за пределы нашей страны».

Звезды, установленные на шариковых подшипниках, поворачиваются от малейшего порыва ветра; каждая звезда освещается лампой, по силе света равной примерно 170 лампочкам обычной мощности, в 60 ватт каждая. Режим горения ламп в звездах в ночное и дневное время неодинаков. Ночью, для того чтобы звезда не казалась слишком яркой, лампа горит неполным

накалом. Для равномерного освещения всей поверхности звезд каждая лампа установлена внутри специальной светооптической системы. Поверхность звезд покрыта двумя слоями стекол — рубиновым снаружи и белым молочным изнутри. Для очистки стекол от пыли и снега устроена особая промывная установка, для их охлаждения работают специальные вентиляторы.

Материалы, из которых сделаны звезды, механизмы, их обслуживающие, лампы, которые их освещают, оптическая система — все это продукция нашей мощной индустрии. В производстве звезд приняло участие свыше 20 предприятий, 4 научно-исследовательских института, крупнейшие специалисты.

Левее Спасской башни — небольшая башенка над стеной, спускающейся к Москва-реке. Это — Набатная башня, дозорная вышка Кремля-крепости. Она была поставлена очень высоко, на взгорье, и из нее открывался широкий горизонт на юг, за Москва-реку. На башне круглые сутки дежурили сторожа. Они всматривались вдаль, не видно ли подозрительных столбов дыма, не маячат ли огни. И когда на Серпуховской или Коломенской дорогах появлялись эти страшные признаки приближения жестокого врага — татар, — гудел висевший на башне набатный колокол, и жители незащищенных слобод спешили укрыться за надежными кремлевскими стенами.

Колокол на этой башне вызвал недовольство императрицы Екатерины: им созывали народ на бунт во время чумы 1771 г. За это, по повелению рассерженной императрицы, колокол лишили языка, а позднее его совсем сняли.

Следующая башня после Набатной, ближе к реке,— Константино-Еленинская. Башня имела когда-то важное оборонительное значение. За стеной башни в начале XVII столетия был застенок — место, где производилось дознание пытками. У рва, соединявшего в те времена реку Неглинную и Москва-реку, часто находили обезображенные трупы замученных в застенках Константиновской башни.

Вправо от Спасской башни, на другом конце Красной площади, — Никольские ворота Кремля.

Впервые о Никольских воротах упоминает летопись в 1380 г., когда из них выступили дружины Дмитрия Донского на Куликовскую битву. В начале XIX в. невысокий шатровый верх был заменен высоким пирамидальным, в готическом стиле. Никольские ворота, как и Спасские, соединялись с Красной площадью каменным мостом на сводах. Под мостом стояла караульня для «воротников», которые обязаны были запирать городские ворота и хранить ключи от них.

Через Никольские ворота совершались крестные ходы; во время одного из них, как рассказывают «Санкт-Петербургские ведомости» от 17 декабря 1720 г., крестьянин Ивашка Красной «обругал Спасителев образ и животворный крест Господень», за что «оный богохульник» был сожжен 15 декабря в Санкт-Петербурге на площади.

В дни французского нашествия через Никольские ворота был вход в Кремль, так как Спасские были заложены бревнами и камнями. Через них вступили в Кремль и наши казаки, преследовавшие бегущих врагов. Отступая, французы взорвали Никольскую башню; она лишилась своего верха, северная ее сторона была разрушена. Впоследствии башня была восстановлена архитектором Бове.

У Никольских ворот Кремля в XVII столетии стояло мрачное, огороженное высоким забором здание Земского приказа — главного полицейского учреждения Москвы. Приказ этот ведал «разбойные, татиные и всякие воровские приводные дела», посылал на пожары пожарных с крюками и трубами, пьяниц отправлял в «бражные» тюрьмы, «татей и воров» — государственных преступников — в Константиновский застенок.

Во рву, недалеко отсюда, на месте нынешнего летнего кафе (угол улицы 25 Октября), был Львиный двор — древнейший московский зверинец.

Позднее на месте Львиного двора помещалось хорошо знакомое многим москвичам учреждение — долговая

тюрьма; в этой тюрьме, или, как ее тогда называли, «яме», должники содержались под стражей до той поры, пока их долг не будет полностью оплачен.

В здании упраздненного Земского приказа был основан в 1755 г. по мысли М. В. Ломоносова первый Московский университет с двумя гимназиями: одной — для дворян, другой — для разночинцев. Университет находился здесь до переезда на Моховую улицу.

В 1875—1883 гг. Университет сносится, и вместо него воздвигается нынешнее здание Исторического музея. Проект его был составлен инженером А. А. Семеновым и художником-академиком В. О. Шервудом. Архитектура музея выдержана в так называемом ложноклассическом стиле.

В музее собраны археологические материалы, найденные при раскопках, образцы старинного оружия, одежды, тканей, изделий из серебра, бронзы, меди, олова, железа, фарфора и стекла, мебели, старинные монеты, древние рукописные книги и другие материалы по истории народов СССР, начиная от древнейшего периода развития человеческого общества и кончая XIX в.

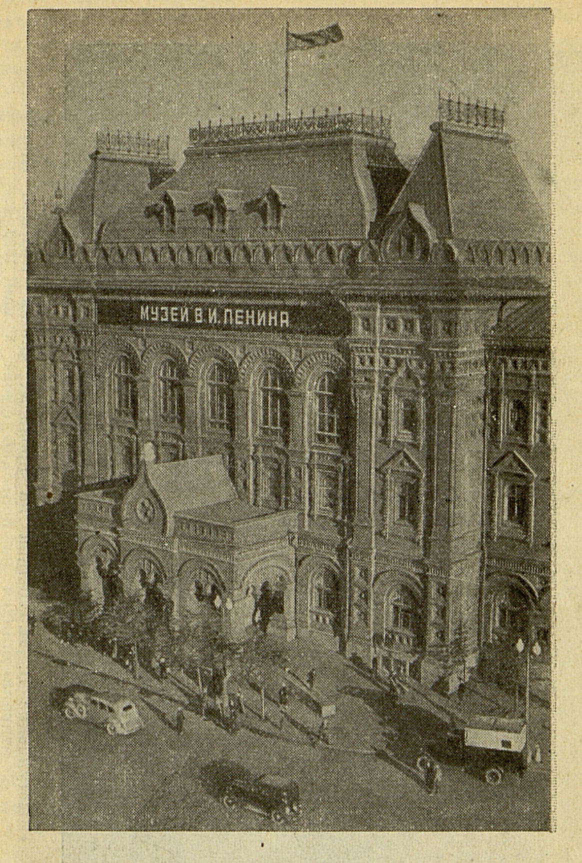
Экспозиция музея рассказывает о происхождении и первых ступенях развития человеческого общества; посетитель знакомится с родовым обществом Севера СССР, Волго-Окского бассейна и Среднего Урала, с племенами, населявшими южную часть СССР, племенами Восточной Европы, Сибири и Кавказа, греческими и римскими колониями на побережье Черного моря. Дальше музей показывает Киевское государство (X—XII вв.), Новгородскую землю (X—XV вв.), Владимиро-Суздальское государство (X—XIII вв.). Один из залов посвящен истории Золотой Орды (XII—XV вв.) и завоеваниям Чингис-хана. Далее экспозиция музея рассказывает о создании Русского национального государства XIV—XV вв., о Москве и первых московских князьях, об их борьбе с татаро-монголами, об Иване III и его войнах с Литвой и Польшей и о свержении татаро-монгольского ига. Несколько залов посвящено показу многонационального государства XVI в., крестьянской войне и



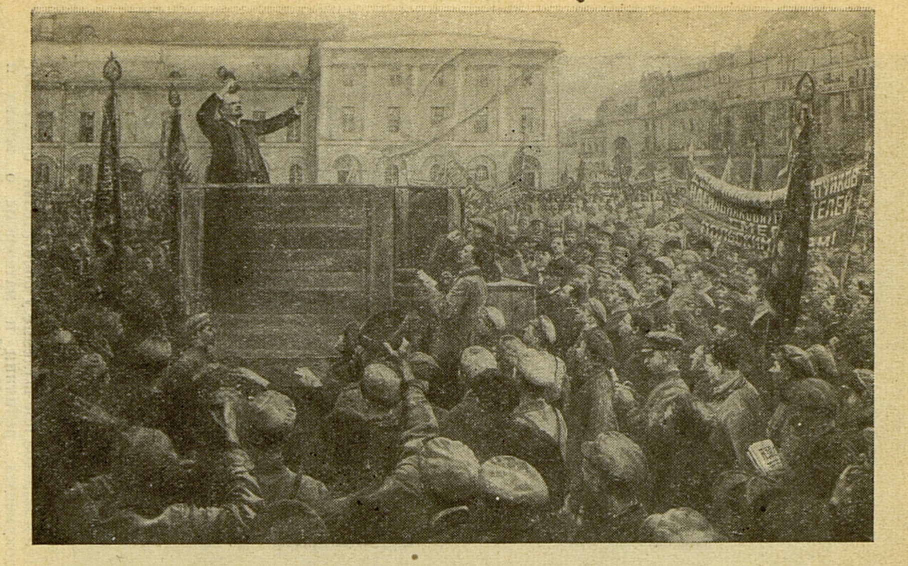
Выдающийся памятник древнерусского зодчества — Покровский собор («храм Василия Блаженного»).



Богатейшие материалы Исторического музея — увлекательный рассказ об истории нашей родины.



Неизгладимое впечатление у посетителей оставляют документы, реликвии и материалы о жизни и деятельности В. И. Ленина, собранные в музее его имени.



«Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии, отправляющихся на польский фронт 5 мая 1920 г.»
(с картины художника Бродского. Экспонат музея В. И. Ленина).

борьбе против польских и шведских интервентов в начале XVII в. Здесь мы знакомимся с экономикой Московского государства в XVI в., с боярским правлением, завоеванием Казани и Астрахани, с Ливонской войной XVI в. Мы видим материалы, рассказывающие об опричнине, о Московском государстве при Федоре Ивановиче и Борисе Годунове, о культуре XVI в., о первой крестьянской войне 1606—1607 гг., о дальнейших этапах интервенции и о борьбе русского народа с интервентами под водительством Минина и Пожарского. Далее выставлены материалы, посвященные Московскому государству XVII в. и войне Степана Разина с боярами и помещиками. Следующий зал рассказывает о народах Поволжья и Сибири в XVII в. Ряд экспонатов посвящен Украине и Белоруссии XVII в., находившимся тогда под владычеством Польского государства. Здесь показано развитие крепостнического и магнатского хозяйства в Белоруссии и на Украине в XVI в., образование казачества, Запорожская Сечь, классовая борьба в конце XVI и начале XVII в., присоединение Украины к Москве, гетманщина во второй половине XVII в. Экспозиция музея заканчивается показом России—империи помещиков и купцов — в первой четверти XVIII в., войн Петра I, состояния просвещения в эту эпоху и рассказом о Российской империи в 1725—1762 гг.

Напротив Кремлевской стены большое здание: это— Верхние торговые ряды, выстроенные архитектором А. Н. Померанцевым в стиле русских построек XVII в.

Ряды были открыты в 1894 г. и в свое время считались одним из лучших сооружений торгового типа. В настоящий момент они не удовлетворяют современным требованиям, пред'являемым к торговым помещениям.

Между Никольской и Спасской башнями, за Кремлевской стеной, возвышается здание Президиума Верховного Совета Союза ССР. В вечерние часы, когда над зданием плещется ярко освещенный красный флаг и огромная затихшая площадь залита светом прожекторов, она представляет собой незабываемое зрелище.

«Когда проходишь ночью по Красной площади, ее

обширная панорама словно раздваивается: то, что есть теперь — родина всех лучших людей земного шара, — и то архаическое, что было до 1917 года. И кажется, что тот, кто лежит в мавзолее посреди пустынной ночной площади, остался сейчас единственным в мире, кто не спит; он бодрствует надо всем, что простирается вокруг него, — над городами, над деревнями. Он — подлинный вождь, человек, о котором рабочие говорили, улыбаясь от радости, что он им и товарищ, и учитель одновременно; он — отец и старший брат, действительно склонявшийся надо всеми. Вы не знали его, а он знал вас, он думал о вас. Кто бы вы ни были, вы нуждаетесь в этом друге. И кто бы вы ни были, лучшее в вашей судьбе находится в руках того другого человека, который тоже бодрствует за всех и работает, — человека с головою ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата»[1].

Параллельно Историческому проезду, по другую сторону Исторического музея, спускается к площади Революции Кремлевский проезд. Здесь помещается филиал Исторической библиотеки. В правой половине здания музея находится Государственный музей А. С. Пушкина.

В дни, когда страна отмечала столетие со дня гибели великого русского поэта (1837—1937 гг.), была создана Пушкинская выставка. На базе этой выставки и организован музей. Это — крупнейший научно-исследовательский центр советского пушкиноведения, одно из значительных политико-просветительных учреждений Союза

В музее выставлены все наиболее важные и значительные изобразительные, рукописные и архивные материалы, ярко и полно раскрывающие жизнь и творчество Пушкина. Показаны почти все известные до сих пор портреты поэта, портреты членов его семейного и литературного окружения, картины на темы из жизни Пушкина, виды мест, связанных с его жизнью и творчеством, иллюстрации к его произведениям, материалы

---

[1] Барбюс, Сталин.

о постановках пушкинских произведений в театре, об их отражении в музыке, в кино, в прикладном искусстве, в народном и детском творчестве.

В экспозиции музея находятся также фотокопии дел и документов о политическом надзоре за Пушкиным, подлинные следственные дела декабристов, цензурные дела о запрещении произведений Пушкина к печати, документы о цензурных преследованиях сочинений поэта после его смерти, о запрещении переводов пушкинских произведений на языки национальностей и др.

Государственный музей А. С. Пушкина — это достойный памятник великому русскому поэту.

Красная площадь соединяется с соседней площадью Революции (бывш. Воскресенской) широким Историческим проездом. До 1928 г. здесь стояли Воскресенские ворота крепостной стены, окружавшей Китай-город; в старину это был главный проезд с Тверской улицы (ныне улица Горького) в посад — средоточие московской торговли. Ворота назывались то Неглиненскими — от реки Неглинной, протекавшей по нынешней площади Революции, — то Львиными — от Львиного двора, находившегося неподалеку, — то Воскресенскими, то Иверскими.

В здании над Воскресенскими воротами до 1731 г. помещались лаборатории Монетного двора и палатка Главной московской аптеки, а с открытием Университета была организована первая в России гражданская типография, при которой начато было Московским университетом издание «Ведомостей» (1756 г.).

Эту типографию с 1779 по 1788 г. арендовал один из замечательных русских людей, Николай Иванович Новиков, выдающийся общественный деятель, известный публицист, журналист, издатель и педагог. Новиков отпечатал небывалое по тому времени количество самых разнообразных сочинений, издавал различные журналы. В своем «Трутне» он бичевал помещиков-крепостников, обличал знатных дворян, творящих «подлые дела». Новиков начал впервые в России книжную торговлю, обра-

зовав «Типографическую компанию», имевшую несколько типографий и книжных магазинов.

В начале XVIII в. Петр I, ожидая наступления на Москву шведского короля Карла XII, принял особые меры по защите города. Линия петровских укреплений проходила у Воскресенских ворот, по левому берегу реки Неглинной. Здесь были построены земляные, выдающиеся далеко вперед бастионы («болверки»), разной величины и формы, в зависимости от изгибов реки и пространства между ее берегом и городской стеной. За сооружением укреплений наблюдал царевич Алексей, он же производил с них и пробную пушечную пальбу. Полтавская победа сделала оборонительные сооружения ненужными. Очень скоро Москва разукрасилась флагами, лентами и картинами, встречая Петра, вступившего в старую столицу во главе своей гвардии, с множеством пленных шведов и военных трофеев. В 1721 г., после того, как Москва целый месяц праздновала окончание Северной войны, закрепившей за Россией берега Балтики, через Воскресенские ворота были организованы триумфальные шествия: со стороны Тверской улицы через них прошла целая флотилия, устроенная наподобие настоящей, с распущенными парусами.

В конце XVIII и в начале XIX в. левый берег реки Неглинной, то место, где теперь площадь Революции, стал застраиваться одноэтажными и двухэтажными домами, в которых бойко торговали железо-скобяным товаром.

В 1936—1938 гг. все мелкие здания были снесены, и эта часть площади Революции слилась с вновь образованной Ново-Манежной площадью.

Немного вправо от Исторического музея, на противоположной стороне площади, — гостиница «Гранд-отель»; она надстроена и соединена с недавно выстроенным зданием гостиницы «Москва», выходящим в Охотный ряд и на Ново-Манежную площадь.

Напротив гостиницы «Гранд-отель» — Центральный музей В. И. Ленина, помещающийся в доме, постро-

енном в 1890—1892 гг. в псевдорусском стиле архитектором Д. Н. Чичаговым.

В здании музея до революции находилась Городская дума; в 1905 г. и в дни февральской революции 1917 г. к ней стекались огромные массы демонстрантов. 1 марта 1917 г. здесь происходило первое заседание Московского Совета. В октябрьские дни 1917 г. в Думе был центр контрреволюционных сил. В ночь на 2 ноября, после ожесточенных боев, отряды Военно-революционного комитета вытеснили белых из помещения Думы и заняли его. В дни октябрьских боев 1917 г. Воскресенская площадь была перерезана окопами, часть здания бывш. Городской думы была повреждена.

Непрерывный человеческий поток изо дня в день проходит через залы музея, унося с собой незабываемые впечатления о жизни Ильича и революционной борьбе величайших гениев человечества — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Центральный музей В. И. Ленина, созданный в 1936 г., за период с 15 мая 1936 г. по 15 января 1940 г. посетило свыше 4 млн. человек. Только за один 1939 год музей посетило 1 154 649 человек; ежедневно в среднем в музее бывает до 4 тыс. человек, а в выходные дни — свыше 6 тыс.

Здесь можно встретить рабочих, колхозников, служащих со всех концов страны.

Музей является мощным центром пропаганды идей марксизма-ленинизма, школой, помогающей изучать героическую историю нашей славной большевистской партии. В сокровищницах музея сосредоточены в первоизданиях все классические работы Ленина и Сталина, основные ленинские и сталинские рукописные и печатные документы, телеграммы, записки. Здесь же собраны большевистские газеты и журналы времен нелегальной деятельности партии. В музее выставлены бережно собранные личные вещи Ленина и подарки Ильичу от трудящихся СССР. Во всех залах посетители видят лучшие работы художников, скульпторов и произведения народного творчества, рисующие образ великого Ленина.

Осмотр музея начинается с зала, посвященного детству и юношеским годам В. И. Ленина. Отсюда посетители переходят в следующие залы, экспонаты которых рисуют кипучую революционную борьбу Ленина в годы царизма. Художественные картины запечатлели некоторые моменты из деятельности Владимира Ильича в эти годы: выступление Ленина против народника Воронцова на нелегальной вечеринке в Москве в 1894 г., первую встречу Ленина и Сталина на партийной конференции в Таммерфорсе (Финляндия) в 1905 г. и др. Тут же фотографии группы товарищей, руководивших в период 1894—1900 гг. социал-демократическими кружками: Ленина, Сталина, Цулукидзе, Кецховели и других. Макет знаменитой авлабарской подпольной большевистской типографии в Тифлисе напоминает о том далеком времени, когда в Закавказье создавались под руководством товарища Сталина большевистские очаги.

Органическая неразделимость имен, идей и действий двух великих людей — Ленина и Сталина выражена во всех документах музея: в многочисленных письмах Ленина и Сталина, их совпадающих по мыслям листовках и статьях, их гениальных произведениях, совместно написанных ими первых декретах советской власти, их неустанной совместной революционной деятельности.

Исключительный интерес представляют документы, характеризующие дружбу и любовь, которую Ленин питал к Сталину.

Вот записка Ленина своему секретарю: он просит позвать Сталина к телефону, но сделать это только после того, как Сталин встанет, чтобы никоим образом не будить его. Вот телеграмма Ленина на имя Орджоникидзе: Ленин просит сообщить ему о здоровье товарища Сталина.

Залы музея в бесчисленных документах показывают Ленина, как величайшего продолжателя дела и учения Маркса и Энгельса, всесторонне обогатившего теорию марксизма в новых исторических условиях эпохи империализма и пролетарских революций.

Всесторонне отражена в музее борьба большевиков во главе с Лениным и Сталиным за создание пролетарской партии нового типа — за создание идеологических, организационных, тактических и теоретических основ партии большевиков.

Неизгладимое впечатление оставляют документы, характеризующие Ленина, как организатора победоносной социалистической революции в России, руководителя первого в мире социалистического государства, создателя Коммунистического Интернационала.

Музей собрал много писем, приветствий, подарков Ленину от рабочих, крестьян, от всех трудящихся. Вот приветствие XII с'езда РКП(б) на имя Ленина.

«От глубины сердца партии, пролетариата, всех трудящихся, — говорится в этом приветствии, — с'езд посылает своему вождю, гению пролетарской мысли и революционного действия, привет и слова горячей любви Ильичу, который и в эти дни тяжелой болезни и длительного отсутствия не менее, чем всегда, сплачивает с'езд и всю партию своей личностью».

Траурный зал музея воскрешает скорбные январские дни 1924 г., когда трудящихся всего мира постигло тяжелое горе: не стало Ильича. В этом зале мы видим фотографию товарища Сталина, произносящего историческую речь на II Всесоюзном с'езде Советов 26 января 1924 г. Это была знаменитая клятва партии своему вождю Ленину, — клятва, свято выполненная нашим народом, великим Сталиным.

После осмотра всех залов музея экскурсанты получают возможность познакомиться с кинофильмом о Ленине. Перед зрителем встает живой Ленин с его чудесной улыбкой — Ленин за работой, на собраниях, на митингах, всегда окруженный народом, которому он отдал всю свою жизнь.

Громадный интерес широчайших масс к музею еще раз показывает, как велика, беспредельна любовь советского народа к Ленину, к Сталину и большевистской партии. В своих отзывах посетители выражают реши-

мость беззаветно бороться за дело Ленина — Сталина, за торжество коммунизма.

Музей постоянно пополняется новыми документами, преимущественно статьями, рукописями Ленина и Сталина. Художниками Москвы и Ленинграда созданы для музея новые картины, посвященные жизни и деятельности Ленина и Сталина.

За последние два года организованы филиалы Центрального музея В. И. Ленина в Ленинграде, Киеве, Тбилиси.

В Ульяновске, Казани, Куйбышеве, Уфе, Пскове, Шушенском, Подольске и ряде других мест, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича, работают дома-музеи В. И. Ленина.

У площади Революции Кремлевская стена поворачивает на юг и идет вдоль Александровского сада. На углу, образуемом стеной, стоит башня, — она так и называется: Угловая Арсенальная — массивная, грузная, с широким основанием. В этой башне «у Неглимны» был заключен родник чистой, прозрачной воды; он нужен был на случай продолжительной осады Кремля.

Александровский сад был разбит в 1821 г. на месте реки Неглинки; она защищала подступы к Кремлю и имела поэтому важное стратегическое значение; со временем она это значение утратила и была в 1818 г. заключена в трубу. Уже во время войны Петра I со шведами эта хотя и полноводная, но узкая река не могла служить защитой, потому что у шведов были пушки и были опытные инженеры, которые могли подвести подкоп под стены Кремля. В Александровском саду можно увидеть остатки земляных укреплений, которые воздвиг Петр I. Это — холм у Кремлевской стены, на котором находится сейчас грот. По берегу реки был устроен «палисад», т. е. сплошной забор из толстых бревен; за палисадом шел ров и вал в виде ломаной линии, чтобы защитники могли производить обстрел не только в лоб, но и во фланг атакующих: у самой башни был поставлен редут — укрепленный пункт, сообщавшийся с башней;

возвышение, на котором устроен грот, и есть остаток этого редута.

Александровский сад окружен чудесной решеткой с ампирными воротами, отлитыми из чугуна; ворота спроектированы архитектором О. И. Бове (1784—1834 гг.), под чьим руководством велись работы по разбивке сада. «Руины» на бывшем петровском редуте сделаны также по проекту этого выдающегося архитектора. В самом начале сада — обелиск, воздвигнутый в 1913 г. в ознаменование трехсотлетия царствования династии Романовых. В 1918 г. с обелиска сняли царский герб, имена царей стерли, и на граните были выгравированы имена революционных мыслителей.

Налево, за Кремлевской стеной, виднеется здание бывш. Арсенала; это колоссальное сооружение начато постройкой в 1702 г. и окончено в 1736 г. саксонцем Христофором Конрадом; здание было повреждено во время знаменитого Троицкого пожара (1737 г.) и восстановлено в 1754 г. архитектором Д. Ухтомским, который возвел интересный барочный портал.

Приблизительно в середине Александровского сада находится арочный мост, соединяющий Троицкую башню Кремля с Кутафьей башней. На месте этого моста в 1516 г. был перекинут через реку Неглинную первый в Москве каменный мост на арках; мост запирался на противоположном берегу реки специальной отводной стрельницей (башней) — Кутафьей. Кутафья башня, круглая, открытая, покрытая зубцами, построена в начале XVI столетия для защиты Троицких ворот. Такими отводными стрельницами были укреплены и другие проездные башни Кремля. Только после засыпки кремлевского рва и заключения Неглинной в трубу отводные стрельницы и под'емные мосты, соединявшие их с Кремлем, были уничтожены, за исключением случайно сохранившейся Кутафьей. Троицкие ворота построены тогда же, когда строились кремлевские стены; в XVII в. ворота были значительно переделаны, и над ними была надстроена нарядная шатровая вышка.

В XIII—XV вв. от Троицких ворот шла Волоцкая дорога. Она связывала Кремль с Волоком-Ламским, где на перепутье складывались новгородские товары. По мере укрепления торговых связей с Новгородом, значение этой дороги увеличивалось. Улица, которая шла от Кремля к Волоцкой дороге, начинавшаяся за чертой города, в XV в. называлась Арбатом. Она шла по тому направлению, по которому идет теперь улица Коминтерна (бывш. Воздвиженка).

Через Троицкие ворота вступили в Кремль в сентябре 1812 г. войска Наполеона.

Через эти же ворота на рассвете 19 октября 1812 г. началось отступление наполеоновских войск к западной границе, вскоре закончившееся их полным разгромом и изгнанием из пределов России.

Прошло свыше ста лет. 12 марта 1918 г., около 2 часов дня, через Троицкие ворота приехал в Кремль В. И. Ленин. Это было первое после переезда правительства в Москву посещение им Кремля.

В. И. Бонч-Бруевич так вспоминает об этом историческом моменте:

«Мы в Кремле — сказал я Владимиру Ильичу, проехав Троицкие ворота.

— Да, мы в Кремле — кратко ответил Владимир Ильич, видимо несколько волнуясь.

— Здесь должна совершенно укрепиться Рабоче-Крестьянская власть, — добавил он.

И мы вошли в старинное здание древнего Кремля.— Теперь здесь помещается Рабоче-крестьянское Правительство, над которым на весь свет реет красное знамя социалистической революции...» [1]

Со стороны сада, за Кремлевской стеной, большое, красивое здание — «Потешный дворец», построенный в 1652 г. В «Потешном дворце» происходило при царе Алексее «комедийное действо».

Следующие ворота Кремля — Боровицкие. Свое на-

---

[1] Влад. Бонч-Бруевич, Переезд советского правительства из Петрограда в Москву, стр. 19.

звание они получили, как полагают, от густого бора, когда-то покрывавшего весь кремлевский холм.

Боровицкая башня стоит на том месте, где зародилась первоначальная Москва; недалеко отсюда протекала река Неглинная, впадавшая в Москва-реку. Боровицкая башня сохранилась лучше всех остальных башен Кремля. Построенная в виде ступенчатой пирамиды, она своей архитектурой напоминает знаменитую Сумбекину башню в Казани.

К Боровицким воротам, так же как и к Троицким, ведет мост, переброшенный через протекавшую здесь Неглинную. Мост этот глухой, под ним нет проходов; возведен он уже после постройки Кремля.

Углом к Москва-реке стоит Водовзводная башня. Стратегического значения она почти не имела: Кремль здесь был укреплен двумя сливающимися реками и крутым берегом.

В XVII в. в башне была установлена водовзводная машина (отсюда название башни). Машина качала воду из реки в специальный водоем, установленный наверху; оттуда вода по свинцовым трубам распределялась по царской усадьбе.

В 1703 г., когда Петр I устраивал торжества «взятия ради Свейского города Нотенбурга, проименованного Шлиссельбургом», особенно богато была разукрашена Водовзводная башня. По крутым ее ярусам и в окнах были развешены знамена, а ночью между ними ярко светились фонари «слюденые, большие и малые».

Вдоль Кремлевской стены тянется прекрасная Кремлевская набережная. От угла улицы Фрунзе и Манежной идет Большой Каменный мост, перекинутый через Москва-реку под косым углом. Это новый мост, один из одиннадцати мостов, построенных в 1937—1938 гг. по генеральному плану реконструкции Москвы.

Необходимость пропуска волжских судов по Москва-реке и все увеличивающееся движение транспорта столицы заставили строить новые, более высокие и более широкие мосты.

Б. Каменный мост арочный. В нем три пролета: сред-

ний — металлический и два береговых — железобетонные. Речной пролет состоит из шести стальных арок. Под арками обеспечен свободный проход высоким волжским судам. Ширина моста — 20 *м*, длина — 484 *м*. Подходы к мосту расположены на железобетонных эстакадах. Внутри эстакад оборудованы гаражи.

С моста непосредственно на набережные спускаются широкие гранитные лестницы. Мост облицован светлосерым украинским гранитом.

На массивных чугунных решетках изображен обелиск Свободы, стоящий на Советской площади, против здания Московского Совета, и наковальня с молотом; часть решеток украшена стилизованными снопами и серпами.

Б. Каменный мост — «каменный» только по своему названию. До 1938 г. на его месте стоял старый мост, тоже металлический; он был построен в 1859 г. вместо действительно каменного моста, первого капитального моста через Москва-реку. До него через реку перекидывались так называемые «живые» мосты: это были связанные между собою бревна, прикрепленные к сваям, вбитым в дно реки.

Каменный мост был начат постройкой при царе Михаиле Федоровиче. Первоначальный его строитель — мастер Яган Кристлер, специально выписанный из-за границы. Строительство моста закончил какой-то неизвестный монах, создавший, как тогда говорили, «восьмое чудо света».

В 1905 г. на Б. Каменном мосту был ряд столкновений между революционными и правительственными войсками; на нем были обстреляны московские рабочие, возвращавшиеся 20 октября с похорон Н. Э. Баумана; в декабре на мосту происходили стычки между дружинниками и царскими войсками.

В октябрьские дни 1917 г. на Б. Каменном мосту происходили упорные бои между красногвардейцами и юнкерами.

Прямым продолжением Б. Каменного моста является улица Серафимовича.

Вся правая сторона улицы занята зданием 2-го Дома Совнаркома СССР. Этот грандиозный 10-этажный жилищный комбинат построен в 1931 г. по проекту архитектора Б М. Иофана. В этом же доме помещаются два новых больших кинотеатра Москвы — «Ударник» и «Первый детский».

По другую сторону улицы стоит большой пятиэтажный дом, который в 1938 г. был передвинут сюда примерно с середины нынешней магистрали. Это было после постройки нового моста, когда дом этот стал мешать движению транспорта.

С Б. Каменного моста видна на левом берегу реки, против 2-го Дома Совнаркома СССР, большая строительная площадка. Еще недавно здесь было здание храма Христа-спасителя. Великий украинский поэт Тарас Шевченко удачно сравнил его с толстой замоскворецкой купчихой в золотом повойнике, недоуменно остановившейся среди города.

Теперь на месте храма ведется строительство величайшего сооружения мира — Дворца Советов, — который останется в веках как монументальный памятник Сталинской эпохи.

Решение о создании этого памятника было принято I с'ездом Советов Союза Советских Социалистических Республик.

На этом с'езде избранники народа, разгромившего и отечественную контрреволюцию и иностранных интервентов, по докладу товарища Сталина об об'единении советских республик принимают декларацию и договор об образовании Союза ССР.

На с'езде выступает пламенный трибун революции Сергей Миронович Киров.

Киров говорит:

«...Жадно раскрывая друг другу об'ятия, мы в сегодняшний торжественный день произносим: «Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик!» Я думаю, что этот день должен быть ознаменован нами так, чтобы остался живой памятник совершающегося сейчас. Я думаю, что не пройдет много времени,

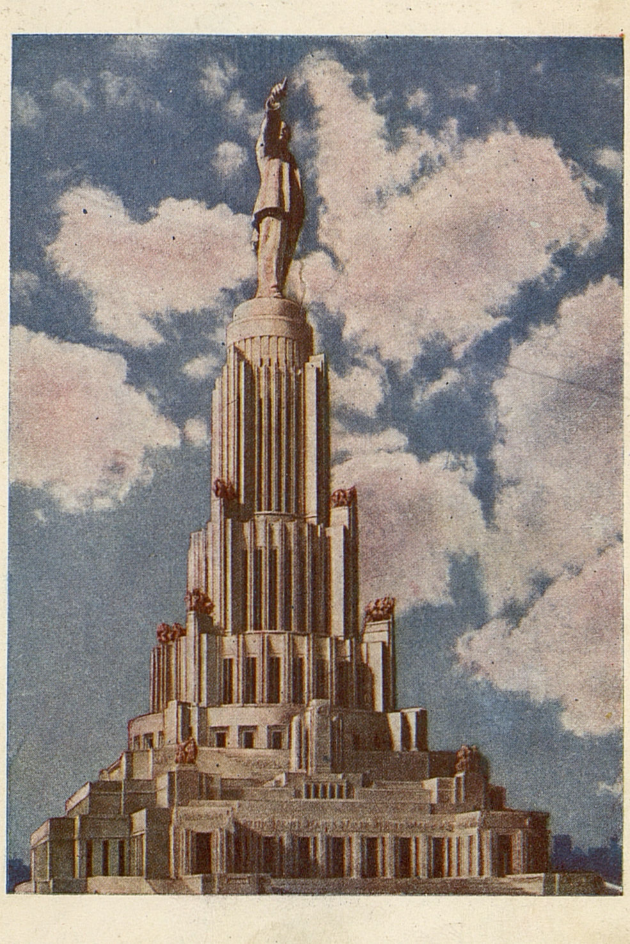
как нам станет тесно в этом прекрасном, блестящем зале. Я думаю, что скоро потребуется для наших собраний, для наших исключительных парламентов более просторное, более широкое помещение. Я думаю, скоро мы почувствуем, что под этим огромным куполом уже не умещаются великие звуки «Интернационала». Я думаю, что скоро настанет такой момент, когда на этих скамьях нехватит места делегатам всех республик, объединенных в наш Союз. Поэтому от имени рабочих я бы предложил нашему союзному ЦИК'у в ближайшее время заняться постройкой такого памятника, в котором смогли бы собираться представители труда. В этом здании, в этом дворце, который, по-моему, должен быть выстроен в столице Союза, на самой красивой и лучшей площади, там рабочий и крестьянин должны найти все, что требуется для того, чтобы расширить свой горизонт. Я думаю, что вместе с тем это здание должно являться эмблемой грядущего могущества, торжества коммунизма не только у нас, но и там, на Западе.

О нас много говорят, нас характеризуют тем, что мы с быстротою молнии стираем с лица земли дворцы банкиров, помещиков и царей. Это верно. Воздвигнем же на месте их новый дворец рабочих и трудящихся крестьян, соберем все, чем богаты советские страны, вложим все наше рабоче-крестьянское творчество в этот памятник и покажем нашим друзьям и недругам, что мы, «полуазиаты», мы, на которых до сих пор продолжают смотреть сверху вниз, способны украшать грешную землю такими памятниками, которые нашим врагам и не снились» [1].

В результате конкурсов с участием советских и заграничных архитекторов и двух закрытых соревнований на лучший проект Дворца за основу был принят проект, представленный архитектором Б. М. Иофаном. Окончательный проект разработан Б. М. Иофаном, ака-

---

[1] Киров, Избранные статьи и речи, стр. 84 и 85, Партиздат, 1937 г.



демиком архитектуры В. А. Щуко и профессором архитектуры В. Г. Гельфрейхом.

Во Дворце Советов проектируется сооружение двух грандиозных залов: Большого и Малого.

Большой зал будет вмещать 21 тыс. человек. Высота зала будет 100 *м*, а его диаметр — 140 *м*. Античные греческие и римские театры, в которых тоже помещались десятки тысяч зрителей, как известно, не имели крыши. Самые же крупные крытые помещения нашего времени, выстроенные в Америке, не носят характера монументальных произведений архитектуры, а представляют собой стадионы, выставочные залы или же постройки коммерческого характера.

При отделке внутренних помещений Дворца Советов будет широко применена монументальная живопись, скульптура, барельефы. Стены фойе, окружающего Большой зал, покроются большими панно.

Перед главным входом Дворца Советов будут воздвигнуты памятники Марксу и Энгельсу.

К главному входу ведет парадная лестница шириной в 115 *м* (несколько меньше, чем ширина площади Свердлова в Москве). С верхней площадки этой лестницы и из галлереи главного входа откроются прекрасные виды на Кремль, на проспект Дворца Советов по направлению к площади Свердлова и на Москва-реку с ее новыми мостами и гранитными набережными.

Дворец Советов будет облицован светлосерым гранитом и мрамором.

Дворец Советов явится не только крупнейшим архитектурным памятником, который когда-либо воздвигался человечеством, но и сложнейшим инженерным сооружением. Фундамент и металлический каркас (скелет) центральной части Дворца Советов — это сложная конструкция из бетоно-металлических колонн.

Во Дворце Советов будут функционировать 187 лифтов различного назначения, в том числе лифты-экспрессы, делающие до 5 *м* в секунду, и 94 эскалатора. Проблема вентиляции и отопления решается по системе «кондиционирования воздуха»: в помещения Дворца Со-

ветов воздух будет подаваться нагретым или охлажденным, в зависимости от погоды, увлажненным и очищенным от пыли.

Дворец Советов будет вмещать около 30 тыс. человек.

Венчать все это грандиозное сооружение будет огромная, стометровая статуя Ленина.

Общая высота Дворца Советов — от его подножия до верхней точки статуи Ленина — 416 *м*.

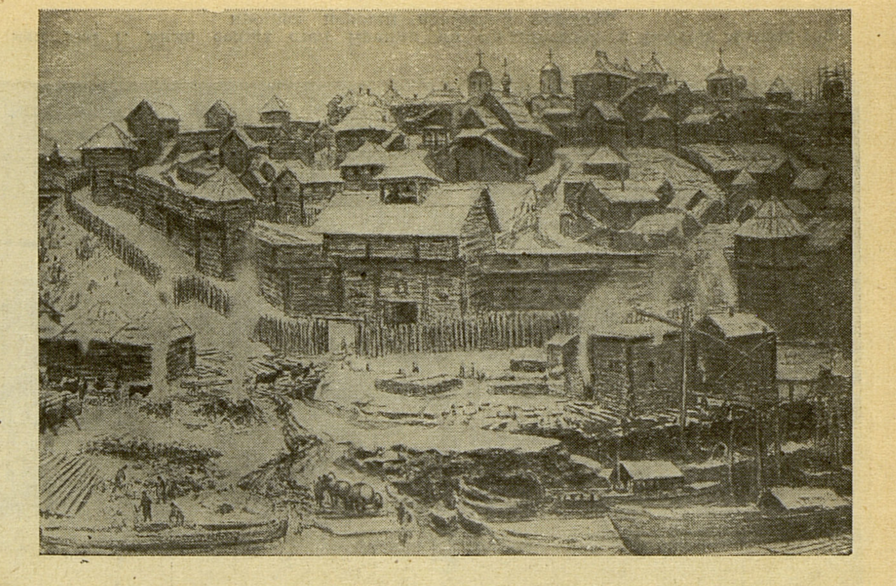
Кельнский собор с его 156 *м* высоты, поставленный рядом с Дворцом Советов, казался бы карликом. Прославленная Эйфелева башня не доходила бы даже до площадки, на которой будет возвышаться статуя Ленина.

Пройдет немного времени, и на Дворце Советов, высоко над Москвой, встанет величественная фигура Ильича с вытянутой рукой, указывающей человечеству его путь — вперед и выше!

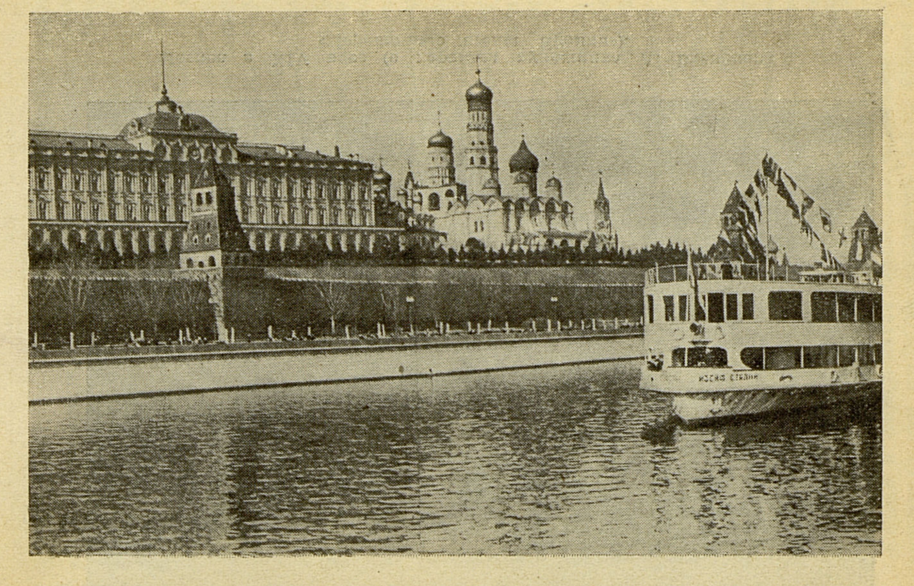
По другую сторону Б. Каменного моста, на левом же берегу Москва-реки, причудливо вырисовывается Кремль с его дворцами и башнями.

Выходящая сюда, на Москва-реку, южная часть Кремля укреплялась в первую очередь. Строительство каменных кремлевских стен велось с 1485 по 1495 г. по строго разработанному плану.

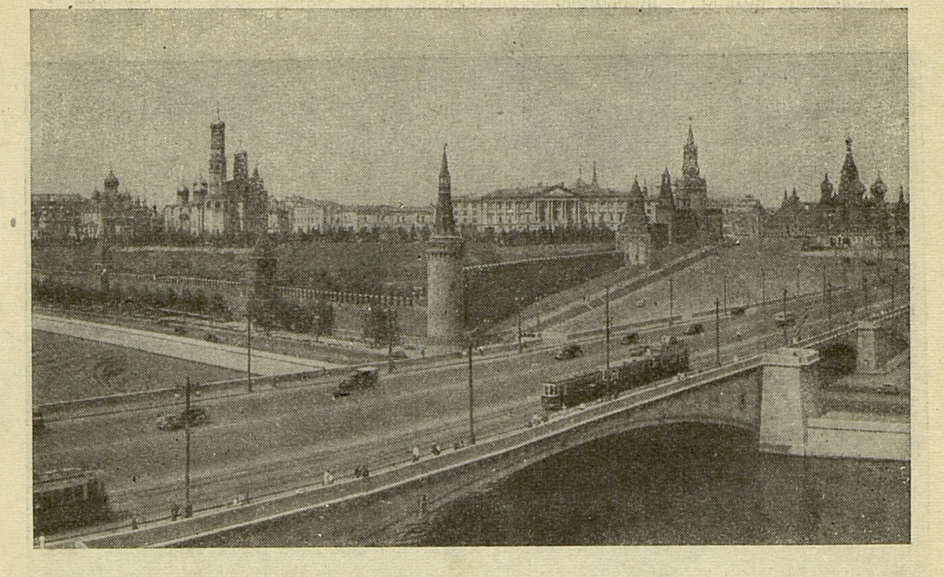
В 1487 г. была построена угловая круглая правая башня — Беклемишевская, — а через год — такая же левая — Свибловская (ныне Водовзводная). Обе эти башни были глухими, т. е. не имели в'ездных ворот. Одновременно над проездными воротами, выходящими на Москва-реку и находящимися в центре между Свибловской и Беклемишевской башнями, соорудили Тайницкую башню. Ее назвали так потому, что под ней находился тайный подземный ход к реке на случай длительной осады. Сооружение еще нескольких глухих башен и возведение между ними прочных стен (толщиной до 5 *м*) сделали неприступной наиболее важную в оборонном отношении сторону Кремля.



Москва в XIV веке (с картины художника А. Васнецова «Деревянные стены Кремля»).



1 мая 1937 г. мимо седых стен Кремля по соединенной с Волгой Москва-реке прошел первый волжский пароход.



Новый Москворецкий мост. За ним причудливо вырисовывается Кремль с его дворцами и башнями, увенчанными рубиновыми звездами.



Старый узкий мост, невзрачные двух- и трехэтажные здания совсем еще недавно стояли на месте широкого нового Москворецкого моста и в'езда на Красную площадь со стороны Москва-реки.

В 1508 г. Василий III приказал «вокруг града Москвы ров делать камнем и кирпичом». Этот ров тянулся вдоль Кремля по нынешней Красной площади более чем на полверсты и соединял Москва-реку с Неглинкой.

Сооруженная на возвышенности и опоясанная со всех сторон водой, крепость превратилась в остров. Со стороны Москва-реки вход в Кремль охраняла особенно сильно укрепленная Тайницкая башня, а со стороны Неглинки — Троицкая.

В стенах и на башнях Кремля были сделаны стоки, по которым осажденные лили на подступавшего к стенам неприятеля горячую смолу или кипяток.

Каждая башня представляла собой самостоятельную и неуязвимую по тому времени крепость. Она была опоясана наверху бойницами и обладала приспособлениями для «подошвенного, среднего и верхнего боев». Проникнуть в башню снаружи можно было только по приставной лестнице, сквозь узкое отверстие в своде.

Из восемнадцати кремлевских башен сильнее всего были укреплены три угловых и пять проездных. Угловым башням, выдвинутым далеко вперед для расширения сферы их действия, была придана круглая форма, которая также весьма значительно увеличивала силу их сопротивления неприятельскому обстрелу.

Величественная московская крепость имела вид уединенного на острове, неприступного средневекового замка, как ее и называли приезжие иностранцы.

В Кремле, между Боровицкой и Водовзводной башнями, — Оружейная палата, прилегающая непосредственно к стене. Здание Оружейной палаты построено в 1851 г. В Государственной оружейной палате хранится художественная утварь и старинное русское и иностранное вооружение, драгоценности, принадлежавшие царям и высшему духовенству. Направо от Оружейной палаты — Большой Кремлевский дворец, построенный в 1838—1849 гг., так же как и Оружейная палата, по проекту архитектора Тона. Большой зал этого дворца, вмещающий 3 тыс. человек, реконструирован к XVII с'езду партии. В залах Кремлевского дворца происхо-

дили в последние годы с'езды Советов, сессии ЦИК СССР и Верховного Совета, а также и с'езды партии, конгрессы Коминтерна и совещания руководителей партии и правительства с лучшими людьми нашей родины. Здесь 5 декабря 1936 г. Чрезвычайным VIII Всесоюзным с'ездом Советов была принята по докладу товарища Сталина новая Сталинская Конституция Союза Советских Социалистических Республик.

Вправо от Большого Кремлевского дворца — Благовещенский собор, построенный в 1484—1489 гг. псковскими мастерами Кривцовым и Мышкиным. Несколько правее — Архангельский собор; его построил в 1505—1509 гг. миланский архитектор Алевиз Новый. Архангельский собор служил усыпальницей московских князей и царей. За Архангельским собором возвышается воздвигнутая при царе Борисе Годунове колокольня Ивана Великого; влево от Ивана Великого — Успенский собор, построенный в 1479 г. итальянским мастером Фиораванте на месте осевшего и давшего трещины старого Успенского собора, построенного еще при Иване Калите.

С Б. Каменного моста широкая гранитная лестница ведет на Софийскую набережную, расположенную напротив Кремля.

В доме № 4 по Софийской набережной до 1840 г. помещалась софийская московская мануфактура — «Большой Суконный двор».

Зверская эксплоатация рабочих Большого Суконного двора неоднократно приводила к волнениям среди них. Уже в челобитных 1721—1722 гг. рабочие жалуются на «компанейщиков», которые: «...малую дачею за работу весьма отяготили и оскудили нас, отчего жены наши и дети ходят и питаются миром, а мы сами с великой нуждою и долгами питаемся — сами босы и наги... подданными работниками невольными, а не (свободными) учениками тому суконному мастерству... бьют плетями смертно, оковав в железа, держат под караулом...»

В 1737 г., во время войны с Крымом и Турцией, потребность в солдатском сукне значительно увеличи-

лась. Хозяева непомерно увеличивают норму выработки, за прогульные дни берут большой штраф, рабочих по-прежнему жестоко наказывают, бьют плетьми и держат под караулом. Заработную плату выдают натурой по повышенным ценам. Все это вызывает новую забастовку. Выборные челобитчики во главе с учеником-ткачом Родионом Дементьевым, получившим полномочия на восьми листах за 1 748 подписями, тайно пробираются в Петербург, надеясь найти правду у императрицы и сената.

Больше двух лет длилось разбирательство, и поиски «правды» окончились тем, что Дементьев с другими выборными был посажен в тюрьму, где некоторые из них, в том числе и Дементьев, умерли «от тюремного сидения и от великого глазу». Других челобитчиков били плетьми и заставили работать «в цепях и железах больше месяца».

Рабочие волнения на Большом Суконном дворе происходили и в 1742, 1744, 1762 и последующих годах. Постоянная, упорная, настойчивая борьба рабочих характерна для всей истории этой крепостной мануфактуры.

Во время страшной эпидемии чумы 1771 г., которая больше всего коснулась необеспеченных слоев населения и особенно рабочих, Большой Суконный двор был одним из крупнейших эпидемических очагов. Размеры опустошения, произведенного чумой в среде рабочих самого большого в то время мануфактурного предприятия, можно видеть из того, что в 1770 г. здесь работали 1 031 человек, а в 1772 г. — всего лишь 248.

В доме № 2 на Софийской набережной находится завод «Красный факел». Еще в 1897 г. на заводе, принадлежавшем в то время Густаву Листу, начинается революционное движение. В 1899 г. на заводе распространяются первомайские листки. В 1905 г. завод принимал активное участие в первой русской революции. В октябрьские дни 1917 г. завод организовал свой отряд Красной гвардии, который выступил против юнкеров, засевших в Кремле.

В конце Софийской набережной, в доме № 36, когда-то находилось Софийское подворье, крупнейшее здание Москвы, называвшееся Кокоревским подворьем (Кокоревка). Здание служило отчасти гостиницей, отчасти складочным местом и принадежало известному миллионеру-откупщику Кокореву. В этом доме, среди купеческих складов, был арендован в 1905 г. амбар, куда складывалась бумага для подпольной большевистской типографии; сюда привозили из типографии литературу и отсюда ее распределяли по районам. В этот же амбар были вывезены с Лесной улицы принадлежности типографии после ликвидации ее в июле 1906 г.

Через реку переброшен новый Москворецкий мост. Мост одет в розовый украинский гранит; вместе с Кремлем и набережными он составляет единый архитектурный ансамбль.

Начинаясь от Чугунного (Малого Москворецкого) моста, Москворецкий мост плавной дугой пересекает реку и заканчивается у подножия Красной площади, возле Покровского собора.

Построенный в 1937 г. в рекордно короткий срок — в полтора года, — новый Москворецкий мост по своей конструкции является последним достижением железобетонного строительства. Средний речной пролет моста, длиной в 92,5 *м*, целиком перекрывает русло реки. Береговые пролеты, длиной в 42,5 *м*, проходят под набережными. Длина нового моста вместе с подходами и М. Москворецким мостом составляет 400 *м*.

Широкая поверхность речного свода оживляется гранитными узорами. Боковые стенки над сводами облицованы плитами розового гранита, гармонирующего с расцветкой кремлевских стен. Вдоль моста сплошной непрерывной линией тянется гранитный парапет. По обеим сторонам моста установлены фонарные мачты, украшенные художественным литьем.

Старый Москворецкий мост, построенный в 1871 г., находился несколько ниже по течению реки. В октябре 1917 г. на мосту были жаркие бои: 26 октября часть его, выходящая к Кремлю, была в руках белогвардей-

цев, но 31 октября красные перешли мост, закрепили переправу и двинулись к центру.

С Софийской набережной на новый Москворецкий мост ведет широкая гранитная лестница.

С моста открывается величественный вид на расположенные на левом берегу Москва-реки Кремль и Красную площадь.

Ниже по течению реки виден новый Устьинский мост; он воздвигнут в 1938 г. около устья реки Яузы, у места ее впадения в Москва-реку. На этом же месте до 1938 г. стоял старый мост, построенный в 1883 г.

Новый Устьинский мост весь из металла. Не только арки речного пролета, но и береговые пролеты, и плиты настила проезжей части, и даже архитектурная облицовка сделаны из металла. Подпорные стенки и парапеты из серого гранита служат только оправой для металлических конструкций моста.

Длина нового моста — 478 *м;* его ширина — 40 *м,* он почти в три раза шире старого Устьинского моста.

На правом берегу Москва-реки — здание 1-й Московской Государственной электрической станции. 25 апреля 1912 г. рабочие этой станции об'явили забастовку в знак протеста против ленского расстрела. В октябрьские дни 1917 г. электростанция была одним из важнейших революционных пунктов Замоскворечья. 26 октября на станции был образован революционный штаб для руководства боевыми действиями. Охраняли штаб и станцию рота 55-го полка и красногвардейцы.

За годы революции станция значительно расширена и реконструирована.

Москвичу, свыкшемуся с залитыми ярким светом улицами города, трудно представить жуткие темные ночи в старой Москве.

Ап. Васнецов рассказывает: «...наступает ночь, тревожная, темная, чреватая бедами и напастями. Кто хочет пробраться к сродникам или запоздал, засидевшись в гостях, бери фонарь и крепкую охрану с сулицами и кистенями, а то быть на утро неосторожному у божедомов. Выползут из-под мостов, из землянок с окраин

московских темные люди; идут, крадучись, возле уснувших домов... Лай собак стоит над городом, постукивают била сторожей и их оклики, да слышно, как шумят мельницы над Москвой-рекой».

Только в 1730 г. появляется указ сената, предписывающий «на Москве, в Кремле, Китай-городе, Белом и Земляном городе (т. е. в пределах Садовой улицы) и в Немецкой слободе по большим улицам для зимних ночей построить и поставить на столбах фонари стеклянные один от одного на 10 саженей в одну меру линейно...»

Первые электрические фонари были установлены на улицах Москвы в 1883 г.; к тому времени была построена первая электрическая станция. Она находилась на Винно-соляном дворе, ворота и амбары которого были воздвигнуты в XVIII в. на том месте, где теперь находится 2-й Дом Совнаркома СССР. Станция давала ток 32 фонарям на площади у храма Христа-спасителя. Позже были установлены фонари на Каменном мосту, всего же к 1891 г. в Москве горело около 40 дуговых фонарей.

Помимо электрической энергии, станция МГЭС снабжает теплом ряд промышленных предприятий, жилые дома и различные учреждения.

В настоящее время в эксплоатации находится 6 теплоэлектроцентралей (ТЭЦ). На третью пятилетку намечено построить еще 10 ТЭЦ.

Против МГЭС, на противоположном берегу Москва-реки, возвышается большое белое здание — это бывш. Воспитательный дом. Здание воздвигнуто в 60-х годах XVIII в. архитектором Карлом Бланком; оно окружено красивой оградой, построенной уже в наши дни архитектором И. А. Ивановым-Шиц. После революции в течение ряда лет в этом здании помещались ВЦСПС и центральные комитеты профессиональных союзов, и оно называлось «Дворец труда». Теперь здесь размещена Артиллерийская ордена Ленина военная академия им. Дзержинского.

От Москворецкого моста по направлению к зданию

бывш. Дворца труда идет Китайгородская стена, построенная в XVI в. для защиты Великого торга. Великий торг сильно страдал от пожаров и грабительских набегов врагов. Особенно разорительным было нашествие крымского хана Махмед-Гирея. Не рискнув атаковать неприступные кремлевские стены, татарские войска в союзе с литовцами разграбили в XVI в. посад и немало людей увели в плен. Кремль в то время уже не мог вместить сильно разросшегося населения Москвы. Все это вызывало необходимость расширить укрепления для охраны территории города.

И вот в 1534 г. было приступлено к устройству рва и сооружению земляного вала от реки Неглинки (на севере Кремля) вокруг всего посада. Через год мастер Петрок Малый приступил к строительству «града камена», т. е. стен и башен вокруг посада. Этот новый «град» был назван «Китай-городом», что происходит, вероятно, от татарского слова «китай» — средний, центральный.

Китайгородская стена начиналась возле Угловой Арсенальной башни Кремля, шла на восток, затем спускалась прямо вниз, на юг, к Москва-реке, и проходила по ее берегу, снова вплотную примыкая к кремлевским стенам у Беклемишевской башни, возле нынешнего Москворецкого моста. Часть Китайгородской стены от Москворецкого моста до площади Ногина сохранилась до сих пор.

Китай-город уже в начале XVI в. стал торговым центром.

В этом бойком, оживленном месте средневековой Москвы кипела шумная жизнь. Повсюду между деревянными торговыми лабазами были харчевни, питейные погреба, лари, рундуки, с которых торговали различными товарами, снедью и винами.

Бичом Китай-города были постоянные пожары. Несмотря на то, что правительство принимало различные меры: к вечеру тушились все огни, ставились надежные караулы, — ряды горели очень часто. Один из таких опустошительных пожаров (1547 г.) заставил вместо

деревянных лабазов построить каменные; это было началом перестройки деревянной Москвы в каменную.

В XVII в., при царях Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче, царская казна воздвигает в Китай-городе каменные лавки и лабазы — так называемые «ряды», сдаваемые за оброк «гостям», членам «гостиной и суконной сотен» и другим богатым торговцам. В записках иностранцев, побывавших в Москве в то время, мы находим: «Как только правительство замечает, что провинциальный купец разбогател и расторговался, оно жалует его в гостиную или суконную сотню, а крупнейших капиталистов — в звание гостей. Пожалованные обязаны переселиться в Москву. Сплошь и рядом они назначаются на важнейшие должности по финансовому управлению государством, ведают торговыми и питейными сборами, производят оценку товаров в царской казне, дают царю советы по торговым делам».

В Гостиных рядах для каждого товара был особый «ряд», т. е. места, предназначенные для торговли каким-нибудь одним, определенным товаром: седельный ряд, котельный, железный, коробейный, бумажный, иконный, масляный, овощной, холщевой, кружевной, шапочный, суконный, серебряный, ветошный, сапожный и др.

Древние здания рядов XVII в. просуществовали до времен Екатерины II. Архитектор Кваренги задумал грандиозную перестройку рядов, но не довел этого до конца; до наших времен сохранилось только здание Старого Гостиного двора, начатого им и достроенного архитектором Кариным.

Два века мало изменили Китай-город. Вот как описывает романист П. Боборыкин в своем «Китай-городе» деловой день этого «штаба» московского купечества в середине и конце XIX в.:

«Возы и обозы наполняли воздух всякими испарениями и запахами, — то отдаст москательным товаром, то спиртом, то конфетами. Или вдруг откуда-то дольется струя, вся переполненная постным маслом, или луком, или соленой рыбой. Снизу, из-за биржи, с задов

старого гостиного двора поползет целая полоса воздуха, пресыщенного пресным отвкусом бумажного товара, пресованных штук — бумазеи, миткаля, ситца, толстой оберточной бумаги.

Нет конца телегам и дрогам. Везут ящики кантонского чая в зеленоватых рогожках с таинственными клеймами, везут распоровшиеся, бурые, безобразно пузатые тюки бухарского хлопка, везут слитки олова и меди. Немилосердно терзает ухо бешеный лязг и треск железных брусьев и шин. Тянутся возы с бочками бакалеи, сахарных голов, кофе. Разом обдадут зловонием телеги с кожей. И все это облито солнцем и укутано пылью. Кому-то нужен этот товар? «Город» хранит его и распределяет по всей стране».

Часть Китай-города, лежащая между Москворецкой улицей, улицей Разина и Китайгородской стеной, за Торговыми рядами, носила название «Зарядья». Зарядье, застроенное двух — четырехэтажными доходными домами, до революции было одним из самых грязных мест старой Москвы. Здесь в дореволюционное время в невообразимой скученности ютился всякого мелкого звания люд: комиссионеры, кустари, приказчики китайгородских торговых фирм, «подпольные адвокаты»...

Зарядье выполняло роль еврейского «гетто» Москвы. Только здесь московское градоначальство разрешало проживать — и то лишь по временной прописке — евреям-ремесленникам и их семьям.

Быт старого Зарядья давал интересный материал писателям.

Сейчас по постановлению правительства сносятся покривившиеся хибарки Зарядья. На их месте будет выстроен Дом Совнаркома. Архитектура нового монументального здания увязывается с общим ансамблем Красной площади и набережной Москва-реки.

На углу улицы Разина и Красной площади — 2-й Дом Наркомата обороны, бывш. Средние торговые ряды, являвшиеся центром оптовой торговли Москвы. В конце XIX в. на месте этих рядов было сооружено

(по проекту архитектора Р. И. Клейна) здание, которое существует до сих пор.

Рядом, по левой стороне улицы Разина, Старый гостиный двор, построенный в конце XVIII в. по проекту архитектора Кваренги архитекторами Кариным и Селиховым.

Дом № 18 по улице Разина, в котором находится Музей боярского быта XVII в., стоит на месте усадьбы, в XVI в. принадлежавшей боярину Никите Романову (деду царя Михаила Романова). Дом построен в 1674 г.; при его реставрации в 1859 г. был надстроен верхний деревянный этаж, оштукатурены стены, пристроено парадное крыльцо с наружной лестницей и произведена вся внутренняя отделка (роспись потолка, обивка стен тканями и т. п.).

На материалах музея показаны социально-экономические условия эпохи 40—70-х годов XVII в. и быт бояр того времени.

Самая большая комната в доме — это столовая, или приемная палата. Она предназначалась для приема гостей и для пиров. Главное в комнате — «красный угол», где помещался иконостас. Дальше — лавки, столы и поставцы, на которых в торжественных случаях выставлялась серебряная утварь.

В другой комнате — светлице — выставлены пяльцы и витрина с шитыми церковными пеленами и предметами домашнего обихода. Здесь женщины проводили большую часть дня за шитьем. Различные драгоценные украшения, белила и румяна были необходимой принадлежностью парадного туалета боярыни.

Главой дома был боярин, он занимался хозяйством, управлял вотчинами через своих приказчиков. В его комнате находится витрина с оружием и конским убором.

В спальне, как в наиболее надежном месте, хранились сундуки с деньгами, тканями и ценными документами.

В молельню собиралась для утренней и вечерней молитвы семья боярина и боярские люди (дворня).

Убранство молельни — иконы древнего письма в дорогих окладах.

За домом № 26, где помещается Народный комиссариат пищевой промышленности, улица Разина вливается в площадь Ногина.

Еще совсем недавно площадь и подымающийся от нее сквер были отделены от улицы Разина Китайгородской стеной.

При расширении Москвы в XVII в. Китайгородская стена утратила свое оборонное значение, была запущена и сильно обветшала. Около нее обосновались лавки, харчевни, цырюльни. Башни превратились в конюшни и сараи.

Начатый в конце XVIII в. ремонт Китайгородской стены так и не был закончен.

В XIX в. была разобрана часть стены — у спуска с Красной площади к Москва-реке, у Третьяковского проезда и возле Исторического музея.

Реконструкция города, начавшаяся после Великой Октябрьской социалистической революции, прежде всего коснулась Китайгородской стены. Она была снесена в 1934 г., как стеснявшая городское движение.

На месте соединения улицы Разина и площади Ногина стояли узкие Варварские ворота, разобранные в 1934 г. вместе с Китайгородской стеной. У Варварских ворот имел место один из трагических эпизодов из истории Москвы.

В 1771 г. Москву поразила страшная эпидемия чумы, и народ погибал тысячами. У Варварских ворот беспрестанно служились молебны и всенощные перед висевшей на стене иконой боголюбской божьей матери. Богомольцы толпами приходили приложиться к образу. В числе «прикладывавшихся» было немало больных чумой, и таким образом заражалось все большее количество людей.

Власти постановили прекратить сборища у Варварских ворот и перенести икону куда-нибудь в другое место. Однако, это мероприятие вызвало возмущение среди сагитированного духовенством городского населе-

ния и явилось поводом к бунту, получившему название «чумного». Он был одним из проявлений глубокого недовольства, существовавшего в разных слоях городского населения и обостренного несчастиями чумного года.

Весь Китай-город от Ильинских ворот до Красной площади пересекает улица Куйбышева (бывш. Ильинка).

На улице Куйбышева интересен дом № 6 — бывш. Биржа, — построенный в 1875 г. по проекту архитектора Каминского. Здесь сейчас находится Всесоюзная торговая палата и Музей внешней торговли Советского Союза.

Музей знакомит с достижениями советской внешней торговли, а также демонстрирует экспортные ресурсы СССР.

В экспонатах музея нашли свое отражение огромные победы социалистического строительства, превращение СССР из отсталой в технико-экономическом отношении в независимую страну, успех борьбы партии Ленина — Сталина за монополию внешней торговли.

Рыбный переулок отделяет от Всесоюзной торговой палаты большое белое здание с колоннами — Старый гостиный двор; за Старым гостиным двором, дальше по улице Куйбышева — Хрустальный переулок (бывш. Хрустальный ряд), в который выходит здание Наркомата обороны — бывш. Средние торговые ряды. По другую сторону улицы Куйбышева — Ветошный переулок (бывш. Ветошный ряд); всю левую сторону его занимают Верхние торговые ряды, обращенные своим фасадом на Красную площадь. По правую сторону Ветошного переулка — бывш. Теплые ряды, построенные в 1804—1805 гг.

Недалеко от Ильинских ворот (между улицами Куйбышева и Разина), в Никитниковом переулке, находится замечательный памятник русского живописно-декоративного стиля XVII в. — церковь Троицы в Никитниках (д. № 3). Фасад церкви интересен богатством и разнообразием обработки.

Параллельно улице Куйбышева через Китай-город проходит улица 25 Октября (бывш. Никольская).

Никольская улица — одна из старейших улиц Москвы. В XV в. Никольская улица начиналась на территории нынешнего Кремля, проходила через Никольские ворота Кремля и шла дальше на северо-восток.

В доме № 5 по Никольской находился Заиконоспасский монастырь, основанный в 1660 г. В этом монастыре, в специальном здании, помещалась Славяно-греко-латинская академия, первое высшее учебное заведение России. В академии учились Ломоносов, сатирик Антиох Кантемир и др.

В доме № 9 был Государев печатный двор. В специально выстроенном помещении «некии хитрые мастера печатному делу» Иван Федоров и Петр Мстиславец начали 19 апреля 1563 г. типографские работы. Здесь была выпущена 1 марта 1564 г. первая на Руси печатная книга — «Апостол». В Печатном дворе начала печататься и первая русская газета. Организатором и основателем ее был Петр I, издавший указ об этом в декабре 1702 г. Первый номер газеты, называвшейся «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве, и во иных окрестных странах», вышел 2 января (ст. ст.) 1703 г.

В числе первых русских журналистов был сам Петр: он отмечал места в голландских газетах для перевода и даже сам правил корректуры.

Печатались «Ведомости» церковным шрифтом; они выходили крайне нерегулярно: в 1703 г. было всего 39 выпусков (тираж каждого выпуска — 1 тыс. экземпляров). Стоила газета 2 коп.

Это новшество Петра, как и большинство его нововведений, было отрицательно встречено консервативным боярством. Чуть ли не основными потребителями «Ведомостей» были... мыши. Через несколько лет на складах Синодальной конторы скопилось 11 тыс. экземпляров газет, которые пришлось продать на обертку.

В доме № 17 по улице 25 Октября в дореволюционное время находилась гостиница «Славянский базар». Ресторану при этой гостинице суждено было сыграть

большую роль в истории русского театра: в нем состоялась знаменитая беседа К. С. Станиславского с В. И. Немировичем-Данченко, положившая начало созданию Московского Художественного театра.

В своих воспоминаниях В. И. Немирович-Данченко рассказывает: «Я пошел в «Славянский базар», где Станиславский уже ждал меня. Мы начали эту беседу в два часа дня и окончили уже у него на даче в восемь часов утра.

...Гостиница «Славянский базар» была хотя и первоклассной, но строгой и скромной. В ней останавливались персонажи романов Толстого и повестей Чехова. Ресторан «Славянского базара» предпочитали и артисты Малого театра.

...В два часа большой красивый круглый зал «Славянского базара» был еще полон биржевиками; мы с Константином Сергеевичем заняли отдельную комнату.

...Беседа завязалась сразу с необыкновенной искренностью. Общий тон был схвачен без всяких колебаний. Материал у нас был огромный. Не было ни одного места в старом театре, на какое мы оба не обрушились бы с критикой беспощадной. Но что еще важнее — не было ни одной части во всем сложном театральном организме, для которой у нас не оказалось бы готового положительного плана — реформы, реорганизации или даже полной революции»...

Никольская, Варварка и Ильинка — это деловой центр старой Москвы, часть древнего посада Китай-города, сохранившего свое торговое значение до самой революции.

На всех трех улицах московского Сити и в переулках между ними на рубеже XIX—XX вв. стали вырастать большие здания, построенные в современном стиле «модерн», в которых московское купечество устраивало свои конторы, банки и торговые дома.

Характерная особенность старого Китай-города — полное отсутствие зелени. Ни одного зеленого деревца или кустика нельзя было найти ни в узких его переулках и улицах, ни в тесных дворах-колодцах.

В этих улицах и переулках сейчас сосредоточены наркоматы, банки и учреждения. Кроме многочисленных учреждений, в Китай-городе разместилось несколько десятков небольших промышленных предприятий, научно-исследовательских институтов, высших учебных заведений и техникумов.

Нижние же и подвальные этажи Китай-города заняты огромными складами.

* * *

Через несколько лет трудно будет узнать Красную площадь и Китай-город.

Красная площадь увеличится вдвое за счет сноса Верхних торговых рядов и других зданий.

Главным архитектурным центром площади попрежнему останется Кремлевская стена с ее величественными башнями, а основным господствующим пунктом площади — мавзолей Ленина.

Параллельно Кремлевской стене, по линии нынешнего Ветошного переулка, находящегося за зданием Верхних торговых рядов, будут построены главные трибуны. Архитектура трибун, сделанных из светлого камня, инкрустированного темными породами, будет выдержана в полном соответствии со строгой, простой и величественной архитектурой всей площади. Венчать трибуны будет монументальная колоннада. Линия трибун посредине, напротив мавзолея Ленина, будет разорвана широким 45-метровым проходом, соединяющим Красную площадь со вновь организуемой озелененной площадью позади трибун.

Этот проход явится началом вновь пробиваемой через весь Китай-город к площади Дзержинского прямой улицы-аллеи.

Улица-аллея, пройдя примерно посредине между улицей 25 Октября и улицей Куйбышева (несколько ближе к первой), сольется с началом Ново-Кировского проспекта и реконструируемой Кировской улицы. Она будет парадным подходом к Красной площади, ее направление выбрано так, что уже с площади Дзержинского

будет открываться величественная панорама мавзолея, Кремлевской стены и на их фоне — Дворца Советов.

Улица 25 Октября будет значительно расширена за счет сноса строений по ее четной стороне. Улица Куйбышева, застроенная хорошо сохранившимися зданиями, остается в своем теперешнем виде. Улица Разина и Зарядье — до сих пор еще наименее благоустроенная часть Китай-города — совершенно изменят свое лицо. Зарядье и вся правая сторона улицы Разина почти целиком сносятся. Останутся только некоторые, наиболее ценные, здания. С улицы Разина к Москва-реке спустится широкая парадная лестница, украшенная скульптурой. Естественные склоны с правой и левой стороны парадной лестницы будут превращены в зеленые откосы, огражденные ажурными металлическими решетками. У берега Москва-реки на месте Зарядья будет сооружено несколько величественных общественных зданий.

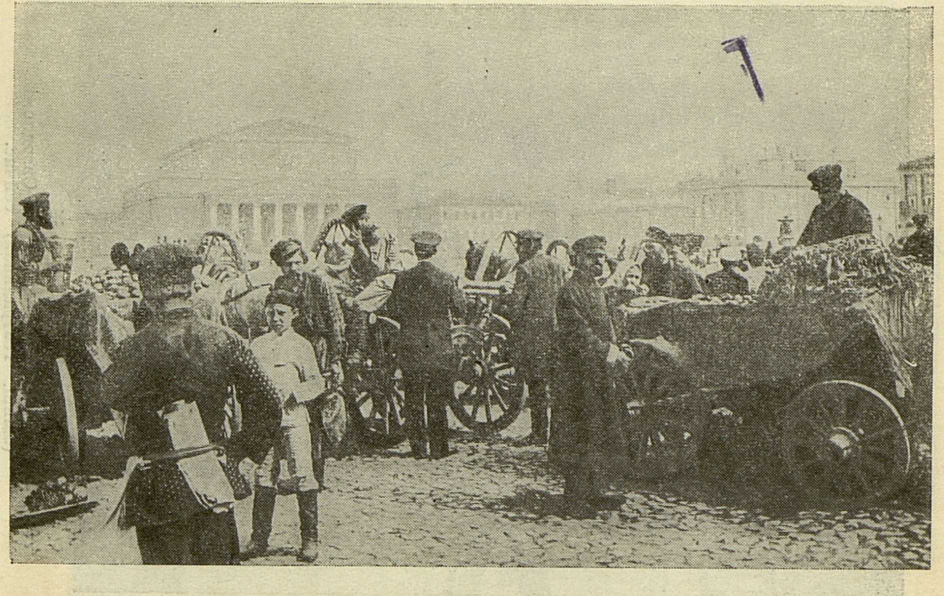
Улица Разина превратится в широкую, одну из самых красивых улиц Китай-города.

Изменяют свое лицо и кварталы, лежащие между тремя основными улицами Китай-города. Небольшие и старые здания, даже если они расположены в переулках или в глубине дворов, будут снесены. Участки освободившегося пространства будут использованы для озеленения и под стоянки автотранспорта.

Из Китай-города предположено вывести все промышленные предприятия, учебные заведения, научно-исследовательские институты, жилые дома (за исключением гостиниц) и склады, напоминающие о прошлом торговом характере Китай-города.

Китай-город станет районом правительственных учреждений.

Красная площадь и Китай-город, как и вся Москва, реконструируются по единому плану. Это — генеральный план реконструкции Москвы, созданный по инициативе творца новой Конституции — товарища Сталина, воплощающий самые передовые идеи градостроительства, создающий наилучшие условия для жизни, труда и отдыха населения столицы.



Еще в конце XIX и начале XX века так выглядела Театральная площадь.



И так выглядит площадь Свердлова (бывш. Театральная) сейчас.



Старый Охотный ряд. Здесь богатело российское купечество и орудовали «охотнорядские молодцы».



На месте «рачьей биржи», «куриных боен», трактиров и церкви Параскевы Пятницы, на месте старого Охотного ряда, выросло монументальное шестнадцатиэтажное здание гостиницы «Москва».

«В июле 1934 г., — вспоминает проф. С. Чернышев, — в Кремле у товарища Сталина состоялось совещание по рассмотрению схемы планировки Москвы с участием руководящих работников по реконструкции города, архитекторов, инженеров и т. д. После нескольких кратких сообщений участников реконструкции слово взял товарищ Сталин.

Он говорил негромко. Участники совещания встали со своих мест и тесным кольцом окружили вождя, слушали с напряженным вниманием, ловили каждое его слово:

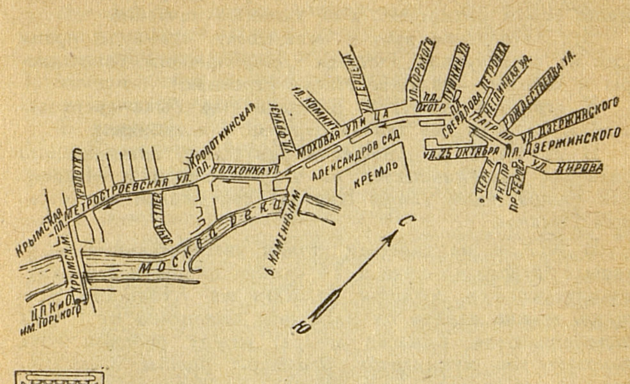
«История, — говорил товарищ Сталин на совещании, — показывает нам, что наиболее экономным типом расселения в промышленных районах является город, дающий экономию на канализации, водопроводе, освещении, отоплении и т. д. Поэтому неправы те, которые предлагают растянуть город на 70—100 километров, т. е. превратить его в деревню и лишить его всех преимуществ коммунального обслуживания и культурной городской жизни. Мы должны строить, по крайней мере, 6—7-этажные дома, а для некоторых общественных учреждений допускать 15 и даже 20 этажей» *(Л. М. Каганович, Речь на пленуме Моссовета 16 июля 1934 г.)*. Товарищ Сталин дал нам руководящие установки по основным принципиальным вопросам во всем об'еме сложнейших задач реконструкции Москвы, и притом с исключительной простотой и убеждающей ясностью».

Сталинские указания определили направление дальнейшей разработки генерального плана реконструкции Москвы. Это была большая и трудная задача. Нужно было распутать паутину улиц старой, веками складывавшейся Москвы, разрешить сложнейшие вопросы транспорта и благоустройства. К работе были привлечены многочисленные научные силы самых разнообразных областей знания, и 10 июля 1935 г. генеральный план реконструкции Москвы был рассмотрен и одобрен СНК СССР и ЦК ВКП(б).

Сейчас уже на каждой площади и улице Москвы можно увидеть, как «большая деревня», старая Москва,

с путаными улицами и тупиками, с зачаточной канализацией, ничтожным количеством школ, запущенными берегами Москва-реки и Яузы, загрязненных сточными водами фабрик и заводов, Москва церквей, особняков и низкоэтажных жилых домов уступает место новому, замечательному городу. В этом новом городе широко удовлетворены культурно-бытовые запросы трудящихся; это — город прямых, широких улиц, быстроходного и удобного транспорта, здоровых санитарно-гигиенических условий, город красивых общественных сооружений и больших благоустроенных жилых домов.

Новая, социалистическая Москва, реконструируемая по плану великого Сталина, становится городом, в котором ярко отражается величие и красота социалистической эпохи.



Этот проспект явится частью одной из трех пересекающих весь город величественных магистралей, создаваемых по генеральному плану реконструкции столицы. Магистраль пройдет от Измайловского парка культуры и отдыха им. Сталина, по Ново-Кировскому проспекту, мимо Дворца Советов, в новый Юго-Западный район города.

На стыке между будущим Ново-Кировским проспектом и проспектом Дворца Советов лежит площадь Дзержинского, одна из центральных площадей проектируемой магистрали. Она носит имя славного большевика-подпольщика, пламенного революционера, верного соратника Ленина и Сталина, председателя ВЧК—ОГПУ и ВСНХ Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Лубянская площадь (так прежде называлась площадь Дзержинского) впервые упоминается в летописях в конце XIX в., когда москвичи «замыслиша на Москве ров

копати», который должен был итти отсюда к Москва-реке. Постройка рва закончилась неудачей: «и много бысть убытка людям, понеже поперек дворов копаша и много хором разметаша, а не учиниша ничтоже».

Эта летописная запись показывает, что в то время уже на современной площади Дзержинского были дворы и хоромы — большие жилые строения.

К середине XVIII в. площадь уже была густо заселена, посреди нее стояла церковь с кладбищем.

В XVIII в. в помещении рязанского архиерейского подворья (находившегося на углу площади и Мясницкой улицы, ныне улицы Кирова) содержался под стражей Пугачев.

В XIX в. на площади стояли увеселительные балаганы: «Огромного кита в 14 сажень длины и панораму, находящуюся в большом балагане на Лубянской площади, можно видеть на масленице ежедневно от 1 часа пополуночи до 7 часов вечера; между ребрами кита помещен хор музыкантов, играющих разные пьесы», — гласило об'явление, помещенное в газете «Московские ведомости» в 1846 г.

В октябрьские дни 1905 г. на площади устраивались митинги и демонстрации. В октябре 1917 г. на ней происходили бои, и отсюда через Никольскую улицу и Театральный проезд красные части наступали на Кремль.

На площадь Дзержинского вливается девять улиц. Это одна из оживленнейших площадей Москвы.

Самая крупная постройка на площади — здание Народного комиссариата внутренних дел. Рядом с ним — строительство нового здания Наркомата. Направо от него начинается улица Кирова (бывш. Мясницкая) — магистраль, ведущая к трем вокзалам. Налево — улица Дзержинского (бывш. Б. Лубянка). Вниз идет Театральный проезд. На углу площади Дзержинского и улицы 25 Октября — наружный вестибюль станции метро «Дзержинская». У входа на станцию установлена скульптурная группа «Метростроевцы» работы скульптора Лавинского.

Площадь Дзержинского намечено расширить за счет сноса старого четырехэтажного дома, расположенного между площадью и Политехническим музеем.

Лубянский пассаж, занимающий противоположную сторону площади, также сносится. На его месте будет сооружено грандиозное общественное здание. Выход с Пушечной улицы на площадь будет перекрыт аркой, которая придаст площади более законченный вид.

В площадь Дзержинского вольется проектируемый Ново-Кировский проспект, который пройдет сюда между зданием Наркомвнудела и улицей Кирова.

Посредине площади будет установлен памятник Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому.

Слева, на месте снесенной Китайгородской стены, небольшая площадка, на которой установлен памятник Ивану Федорову, первому русскому печатнику; памятник поставлен в 1909 г. архитектором И. П. Машковым, автор статуи — скульптор С. М. Волнухин. Выгравированная на памятнике дата: «1563 г. 19 апреля» — день, когда были начаты типографские работы на находившемся недалеко отсюда, на улице 25 Октября, Печатном дворе.

Любопытна история сооружения этого памятника. Московское археологическое общество возбудило вопрос о постройке памятника первопечатнику. Царское правительство денег не отпустило. Была открыта добровольная подписка. Началась она в 1870 г., но так как правительство относилось к ней неприязненно, то только через 39 лет, 9 октября (27 сентября) 1909 г. состоялось открытие памятника. Правительство приняло меры, чтобы избежать выступлений по поводу положения русской печати, придушенной столыпинской реакцией. Пригласительные билеты разослали только «своим». В программе было указано, что желающие быть на открытии заранее «благоволят уведомить графиню Уварову» и что, ввиду крайне ограниченного количества мест, депутации не могут «иметь в своем составе свыше двух лиц», что «на площади у памятника ни чтения, ни произнесения каких-либо речей, адресов или приветствий не будет».

Так была отмечена память первопечатника Ивана Федорова, о котором писал покойный президент Академии наук А. П. Карпинский: «Лишь сейчас, когда наша страна гигантскими шагами идет по пути культуры и выходит на первое место по численности и характеру своей книжной продукции, — лишь сейчас заслуга Ивана Федорова может быть оценена в полном об'еме и по достоинству».

Напротив памятника — большой дом № 3 (по Театральному проезду), надстроенный и заново архитектурно оформленный по проекту архитектора профессора С. Е. Чернышева (1934 г.). В этом здании в 1905 г. помещался Музей содействия труду при Московском отделении Технического общества. В музее устраивались собрания революционных организаций, происходила первая Всероссийская конференция профессиональных союзов, пленарные заседания Московского Совета рабочих депутатов. В 1906 г. здесь помещалось Центральное бюро профессиональных союзов. На месте, где теперь стоят Центральные бани (двор дома № 1), в XVII в. помещался Пушечный двор — колыбель русской металлургии и артиллерийского дела. Отсюда шла артиллерийская подготовка перед штурмом Кремля, в котором засели поляки; после обстрела Кремля, 25 октября 1612 г., русское ополчение, собравшись на Красной площади, торжественно вошло через Спасские ворота в Кремль.

С площадью Свердлова площадь Дзержинского соединяется частично уже реконструированным Театральным проездом.

Театральный проезд в ближайшие же годы подвергнется дальнейшему изменению. На том месте, где теперь стоит памятник первопечатнику Ивану Федорову, будет построено большое здание общественного назначения. Памятник будет перенесен. Снесен будет старый, отслуживший все сроки двухэтажный дом на углу Рождественки. На его месте, со значительным отступлением от теперешней линии Рождественки, будет построено монументальное здание.

Широким, архитектурно оформленным Третьяковским проездом будет начинаться проспект Дворца Советов.

Архитектурным центром площади Свердлова (бывш. Театральная), является замечательное творение архитекторов Бове и Кавоса — здание Государственного Ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР.

В 1759 г. Москва впервые познакомилась с новым тогда для русского зрителя оперным и балетным искусством. В специально построенном в районе нынешней Комсомольской площади большом деревянном «Оперном доме» гастролировала итальянская оперно-балетная труппа.

Следующая серьезная попытка создать в Москве оперный театр относится к 1776 г. и принадлежит англичанину Микелю Медоксу, организовавшему большое театральное дело в доме князя Воронцова на Знаменке. Здесь, в числе других спектаклей, была показана и русская опера. В начале 1780 г. Знаменский театр сгорел. Медокс купил участок земли на Петровской улице, которая в те времена представляла высокий берег быстроходной речки Неглинки, и совместно с архитектором Розбергом, на том месте, где сейчас стоит Большой театр, воздвиг новый театр.

Открытый в 1780 г. и получивший название Петровского, этот театр был замечательным памятником архитектуры и строительной техники своей эпохи. Это было большое каменное здание, полностью приспособленное для театральных зрелищ. «Московские ведомости» так описывали этот театр:

«...Огромное сие здание, сооруженное для народного удовольствия и увеселения, которое вышиною в 8, длиною в 32, а шириною в 20 сажень, умещающее в себе 110 лож, не считая галлерей, по мнению лучших архитекторов и одобрению знатоков театра, построено и к совершенному окончанию приведено с толикою прочностью и выгодностью, что оными превосходит оно почти все знатные европейские театры».

В новом театре Медокс собрал лучших современных русских актеров, которые в большинстве своем одновременно выступали и в драматических, и в оперных, и в балетных спектаклях.

В стенах этого театра москвичи познакомились с пьесами Гольдони, Бомарше, Шекспира, Гете, с операми Бруни, Чимароза, Моцарта, которые шли с переведенным на русский язык текстом, а также с операми первых русских композиторов — Фомина, Пашкевича, Кашина и др.

Зимой 1805 г. перед началом спектакля «Леста — днепровская русалка», Петровский театр сгорел.

Пожар этот породил множество разнообразных слухов. Дворянско-купеческая Москва считала, что театр сгорел от того, что в воскресенье было назначено представление «Русалки», в которой «столько чертовщины, что христианину смотреть страшно и в будни, не токмо в праздник».

Долгое время после этого пожара Москва не имела хорошего театра. Театральные представления временно шли в доме по Моховой улице, где сейчас здание Университета, и в деревянном театре у Арбатских ворот.

К строительству нового театра было приступлено только в 1822 г. Строил театр один из талантливейших московских зодчих этой эпохи — О. И. Бове, по проекту академика Михайлова. Бове, использовав уцелевшие части стен сгоревшего Петровского театра, пристроил к ним новое помещение и увеличил размеры театра почти втрое.

Театр, построенный Бове, открылся в 1825 г. и получил название Большого Петровского театра, в отличие от открытого к тому времени Малого театра.

В 1853 г., через 28 лет после открытия, в Большом театре снова вспыхнул пожар, который уничтожил все деревянные части здания. Вскоре после пожара была начата постройка нового театра; в 1856 г. работы, которые велись под руководством архитектора Кавоса, закончились, и театр был открыт.

В таком виде, как он был реставрирован Кавосом, Большой театр сохранился до наших дней.

За свою больше чем столетнюю историю Большой театр проделал огромную творческую работу.

Уже в 30-х и 40-х годах прошлого столетия на его сцене шли лучшие оперы европейских композиторов и находили свое воплощение первые опыты создания национальной русской оперы.

Борьбой за русскую оперу и национальный стиль оперного искусства отмечена вся деятельность Большого театра. Эта борьба завершилась блестящей победой, когда на сцене Большого театра выступили гениальные русские композиторы — Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин.

За долгие годы существования Большого театра в его репертуаре нашли свое место все крупнейшие произведения мировой и русской оперной и балетной классики. У дирижерского пульта театра стояли выдающиеся музыканты и композиторы. На его сцене всегда выступали самые блестящие артисты, танцовщики, режиссеры, балетмейстеры и художники.

Но подлинного расцвета Большой театр достиг только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Огромное внимание уделяет советское правительство, партия Ленина — Сталина и лично товарищ Сталин Большому театру.

В последние годы в Большом театре по-новому зазвучали прекрасные произведения русского национального оперного искусства, его жемчужины: «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Глинки, «Хованщина» Мусоргского, и были показаны новые блестящие советские оперы: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» композитора-орденоносца И. Дзержинского.

Имена выдающихся мастеров Большого театра — народных артистов СССР и РСФСР, заслуженных артистов и деятелей искусств и артистов-орденоносцев — знает вся Советская страна.

Большой театр — один из старейших и крупнейших театров нашей родины. На его сцене ежегодно демонстрируются лучшие достижения музыкальной культуры братских народов нашей великой страны. Награжденный по постановлению советского правительства в 1937 г. «за выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства» Орденом Ленина, Большой театр справедливо может быть назван не только хранителем, но и продолжателем лучших традиций гениальных русских музыкантов и подлинным центром советской музыкальной культуры.

Зал Большого театра знаком миллионам: это — место торжественных заседаний различных с'ездов и конференций. 26 января 1924 г. в Большом театре на II с'езде Советов СССР в яркой, потрясающей по своей силе речи товарищ Сталин от лица всей партии произнес клятву твердо хранить заветы Ильича.

Джамбул, народный поэт Казахстана, посвятил этой великой клятве вдохновенные строки:

«Мы помним день, печальный день меж днями,
Как слезы, с неба падал чистый снег.
В большой стране, засыпанной снегами,
Скончался самый мудрый человек.
В степях широких бушевала вьюга,
Росли сугробы и трещал мороз,
В Москве,
Прощаясь с гением и другом,
Великий Сталин клятву произнес.
И видим мы, свидетели живые,
Что эта клятва верная жива,
И стали делом мудрые, простые,
Вошедшие в историю слова.
Жизнь расцвела в полях, в заводах, в шахтах,
Как плодоносный, полный солнца сад.
И день и ночь, в дозорах и на вахтах
Бойцы счастливой Родины стоят.
Ведет страну к победам светлый Сталин,
Вокруг него сплотился весь народ.

Как клялся он — ему мы клятву дали,
Мы в нем, любимом, Ленина узнали,
Великий Ленин в Сталине живет!»

И каждый год, в день смерти Ильича, в Большом театре собираются вместе руководители партии и правительства, московские рабочие и работницы, командиры и красноармейцы, академики и профессора, партийные и советские работники, чтобы почтить память великого вождя, имя которого живет и вечно будет жить в сердцах поколений. И каждый год здесь подводятся итоги пройденному пути. Без Ленина, но по ленинскому пути, не сбиваясь ни на шаг, не уклоняясь в сторону, по пути ясному и определенному, по которому ведет народы Советского Союза партия Ленина — Сталина, великий Сталин.

Направо от Большого театра — длинное и узкое двухэтажное здание, построенное в 1823—1824 гг. архитектором О. И. Бове в стиле ампир. Это — Государственный Ордена Ленина академический Малый театр. Этот театр сыграл огромную роль не только в истории русского искусства, но и в истории всей русской культуры.

«Домом Щепкина» называли Малый театр в память знаменитого актера — основоположника реализма на русской сцене. Но с не меньшим правом можно было назвать Малый театр «Домом Островского». Именно в этом театре впервые начали ставить пьесы Островского, определившие дальнейшее развитие национального репертуара, который располагал к моменту появления Островского только комедиями Гоголя и Грибоедова. И памятник А. Н. Островскому (работы скульптора Н. Андреева), поставленный в 1928 г. перед зданием театра, как бы подчеркивает теснейшую связь Малого театра с великим русским драматургом.

Малый театр в своем репертуаре сумел отойти от сентиментальной и ложно-исторической литературы начала XIX в. и показал со своей сцены ряд художественно ценнейших и общественно актуальных постано-

вок. В тесном единении с Московским университетом, Малый театр на протяжении многих десятилетий воспитал целые поколения русского юношества. И недаром Белинский, Апполон Григорьев, Грановский и ряд других лучших представителей тогдашней интеллигенции были страстными поклонниками «Дома Щепкина».

Замечательное мастерство целой плеяды талантливейших русских актеров — Мочалова, Щепкина, Садовского, Федотовой, Ермоловой, Ленского, Южина — донес театр до наших дней.

За выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства ЦИК СССР наградил Государственный академический Малый театр Орденом Ленина. Эта высокая награда по заслугам отмечает свыше чем столетний путь Малого театра.

Позади Малого театра, по Петровке, большое, построенное архитектором Р. И. Клейном в 1909 г. в стиле английской готики железобетонное и стеклянное здание Центрального универмага Наркомвнуторга СССР, одного из крупнейших универсальных магазинов Союза. По левую сторону Большого театра — Центральный детский театр.

Театр основан в 1921 г. Это самый старый из всех существующих детских театров Советского Союза.

В старой России не было театров для детей. Только советская власть впервые поставила вопрос об обслуживании детей театром. Еще в первые годы революции перед лучшими московскими театрами была выдвинута задача систематически обслуживать детского зрителя.

Тогда же родилась мысль о создании целой сети специальных детских театров со специальным детским репертуаром. Сначала это были театры кукол, марионеток, китайских теней, театры, дающие балетные и кукольные представления и ставящие только сказки. Но вскоре, после горячих споров о содержании и форме зрелищ, рассчитанных на ребят, был создан настоящий детский театр, названный «Московский театр для детей».

Не легко было первое время театру. Нужных детских пьес не было, их надо было создавать заново.

Постепенно вокруг театра об'единялся авторский актив. В репертуаре одна за другой стали появляться детские пьесы, написанные на современную тематику.

Своими постановками: «Золотой ключик» А. Н. Толстого, «Белеет парус одинокий» В. Катаева и ряд других, театр заслужил горячую любовь своей аудитории и мировую известность, как театр, который борется за большое искусство для юных зрителей.

Совнарком СССР в 1936 г. отметил крупные заслуги Московского театра для детей и постановил переименовать его в Центральный детский театр.

Здание гостиницы «Метрополь», находящееся против Малого театра, у Третьяковского проезда, построено в 1899—1907 гг. в стиле модерн. На фасаде здания — большое панно «Принцесса Греза», исполненное по эскизу художника Врубеля. В здании — большое трехзальное кино.

На месте, где теперь «Метрополь», в конце прошлого века купец Челышев выстроил бани, известные по всей Москве под именем «Челышей».

На площади перед гостиницей — фонтан, украшенный скульптурой работы скульптора Витали (1835 г.).

По другую сторону площади, напротив Большого театра, небольшое белое здание наружного вестибюля станции метро «Площадь Свердлова» и «Площадь Революции».

На чертежах Москвы XVII в. с большим трудом можно обозначить местность, которую занимает теперь площадь Свердлова. Даже спустя столетие, на планах 1739 г., нелегко наметить контуры современной топографии этого уголка Москвы. Целый ряд несуществующих сейчас церквей, проездов и переулков, извилистая линия бегущей через площадь реки Неглинной — все это находилось тогда на территории современной нам площади Свердлова.

Еще в XVII в. зданий на месте Малого театра и универмага Мосторга не существовало. Это был низкий берег реки Неглинки. В половодье и большие дожди река разливалась и затопляла почти весь близлежащий

участок. Для того чтобы можно было пройти через этот участок, был переброшен деревянный мост на сваях, длиной около 130 *м*, который начинался у современного вестибюля станции метро «Охотный ряд» и шел к Пушечному двору, стоявшему на месте нынешних Центральных бань.

Между рекой и кирпичной Китайгородской стеной был обширный пруд, подпираемый плотиной. На плотине стояла мельница.

Против нынешней Пушкинской улицы шла улица Петровская. На этой улице стояла каменная церковь с кладбищем, а у кладбища, примерно в том месте, где теперь разбит сквер перед Большим театром, был царев кабак — «Петровское кружало».

В XVIII в. пруда у Китайгородской стены уже нет. На его месте — городская свалка, куда свозят всякие отбросы. Река Неглинная превратилась в зловонную лужу. Попрежнему это место считается окраиной, оно запущено, сюда даже не пробиты ворота из Китай-города. Деревянный мост, переброшенный некогда на случай разлива реки, исчез.

После открытия в конце XVIII в. Петровского театра жизнь площади резко изменилась: если днем еще можно было здесь увидеть подводы с мусором, то вечером площадь заполнялась нарядной публикой, в каретах и пешком спешившей в театр.

В первой половине XIX в. площадь очистили от всяких построек, на месте бывшей свалки был прорыт канал, в него отвели реку Неглинку, перекрыли ее сверху сводами и засыпали землей. Площадь была спланирована, и центр ее огражден канатом. Образовавшаяся новая площадь была названа Петровской, а в середине XIX в. переименована в Театральную.

Справка Московского коммунального музея сообщает, что Театральная площадь в XIX в. была из'ята из ведения Городской думы и стала московским «Марсовым полем», местом военных парадов. «...Площадь была ограждена канатом, движение через нее было закрыто, зимой она заносилась снегом, а летом тонула в грязи.

Дума много лет не могла добиться разрешения у генерал-губернатора устроить сквер на площади, и лишь в 1911 году разрешение было дано с тем, чтобы по первому требованию площадь была приведена в прежний вид...» В те времена Театральная площадь напоминала собой «кусок мертвой тундры, покрытой девственным, целинным снегом, огороженной пестрыми, казенной окраски, столбами, сквозь которые проходит толстенный канат, преграждающий путь и пешему и конному...»[1].

Благодаря своему центральному положению, площадь Свердлова всегда была местом революционных выступлений. На площади 18 октября 1905 г. состоялся митинг, на котором ораторы провозгласили: «Амнистия политическим заключенным!»; с этого митинга демонстранты двинулись к Бутырской тюрьме, где были обстреляны казаками. В 1905 г. царские войска отсюда направляли военные экспедиции, имевшие перед собой задачу — с помощью артиллерии очистить улицы от баррикадных сооружений.

В знак протеста против Ленского расстрела, на Театральной площади 25 апреля 1912 г. была организована демонстрация рабочих.

9 января 1917 г., в годовщину «Кровавого воскресенея», в Москве бастует треть рабчих. К трем часам дня группа рабочих появляется на Театральной площади. Высоко над толпой реют красные плакаты: «Долой войну!»

Демонстрация направляется к Охотному ряду. Конная полиция с обнаженными шашками врезается в толпу. Льется кровь. Десятки рабочих арестованы.

После свержения самодержавия здесь был устроен ряд демонстраций и митингов; первый революционный митинг состоялся в здании Большого театра 2 марта 1917 г. Воротилы русского капитала и командные верхи армии хотели превратить Москву в свою опору для расправы с красным Петроградом. В этом им помогали эсеры и меньшевики. «И оборонцы, как стадо, с жалобным

---

[1] В. Гиляровский, Москва и москвичи.

блеянием бегут на заклание в свой позорный Версаль, в Москву», — писал в то время товарищ Сталин[1].

Московский пролетариат вместе со всем рабочим классом, под руководством большевиков, опрокинул и развеял впрах эти планы контрреволюции. В день открытия контрреволюционного Государственного совещания (в Большом театре) по призыву большевиков остановились все фабрики и заводы Москвы. Около 400 тыс. рабочих забастовали в знак протеста против организации этого совещания. Эта мощная демонстрация была проведена, несмотря на то, что эсеры и меньшевики всячески пытались сорвать ее.

Товарищ Сталин писал тогда: «Рабочие Москвы, как и питерские, бойкотируют совещание. Москва не отстает от Петрограда.

Да здравствуют московские рабочие!»[2].

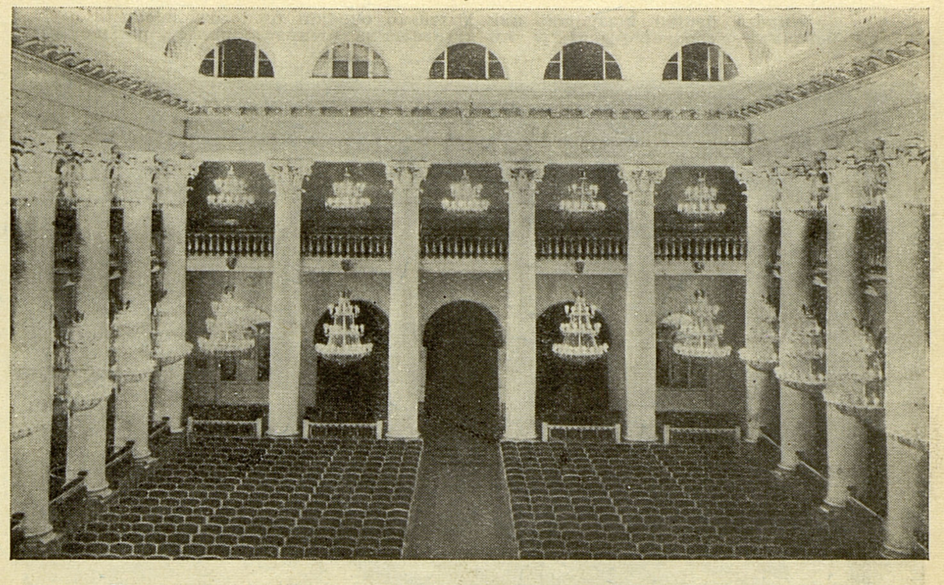
В дни октябрьских боев 1917 г. гостиница «Метрополь» была занята белыми, обстреливавшими ружейным и пулеметным огнем всю местность вокруг.

29 октября красногвардейцы занимают Большой театр; позиции возле театра были укреплены орудиями, направленными против «Метрополя». Одновременно с Большим театром был занят красными отрядами и Малый театр. С 1 ноября, после артиллерийского обстрела, войска Военно-революционного комитета начинают штурм «Метрополя». Утром 2 ноября энергичной атакой московских красногвардейцев и сводных отрядов солдат и рабочих, прибывших из Владимира, Александрова и Коврова, «Метрополь» был очищен от юнкеров. Во взятии «Метрополя» принимал участие отряд рабочих и солдат из Шуи во главе с М. В. Фрунзе. В перебежках под пулеметным огнем т. Фрунзе шел во главе атакующих

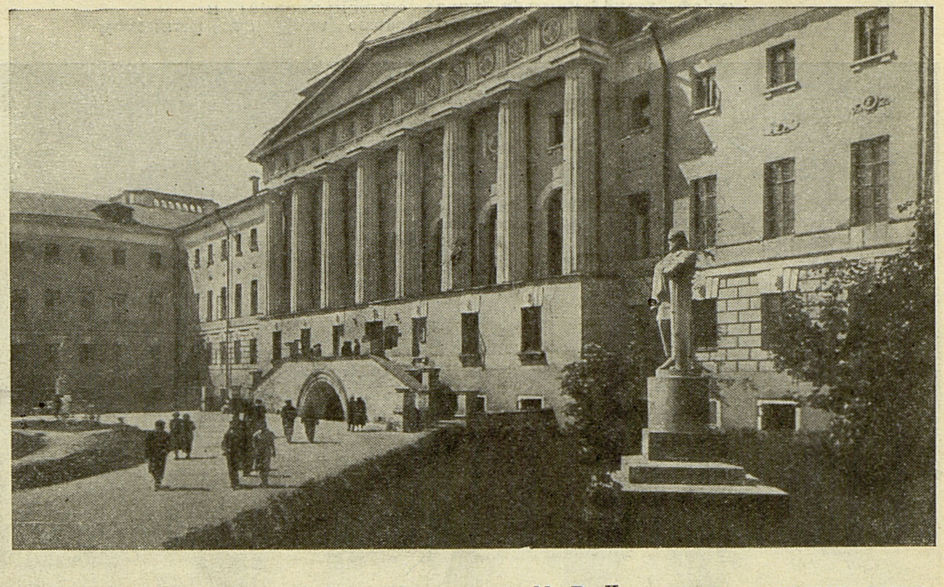
По генеральному плану реконструкции Москвы площадь Свердлова приобретает еще более нарядный вид.

---

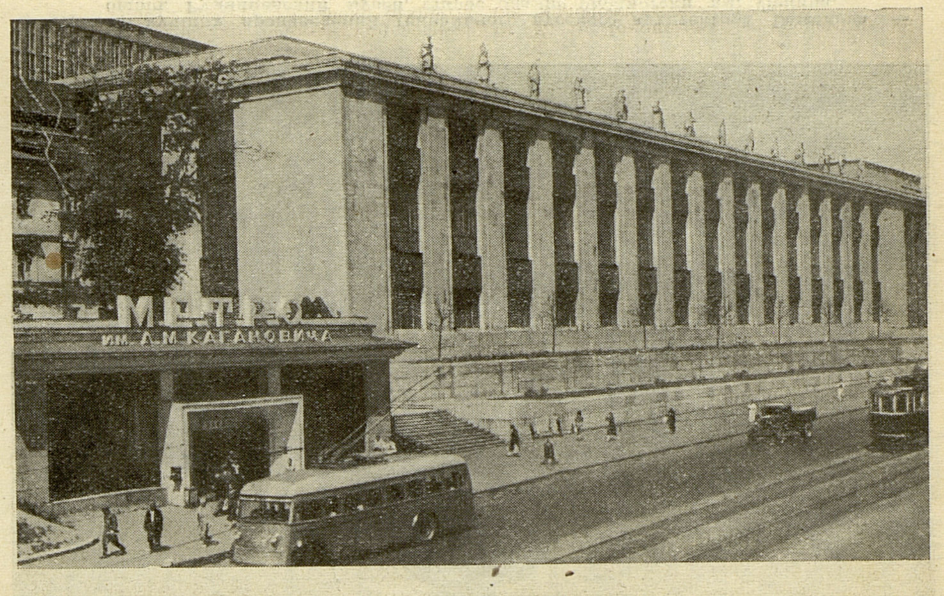
[1] «На путях к Октябрю», стр. 79.
[2] Там же, стр. 112.



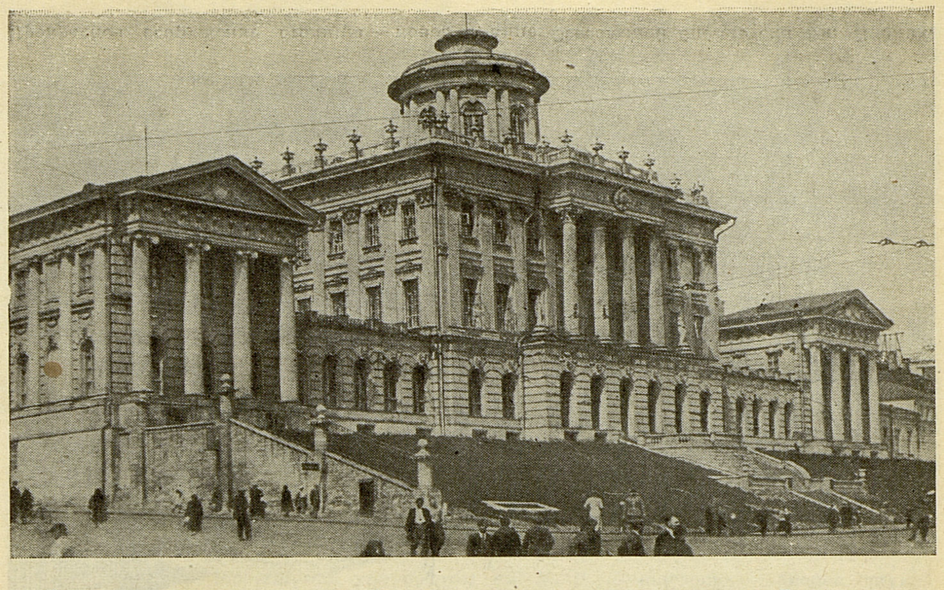
Колонный зал Дома союзов отличается стройностью, цельностью и гармоничностью своих архитектурных форм.



Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова — дворец науки, двери которого широко открыты для молодежи нашей страны.



Прекрасное сооружение столицы — новое здание Всесоюзной библиотеки им. Ленина.



Одно из лучших произведений гениального русского архитектора Баженова — бывш. Румянцевский музей, старое здание библиотеки им. Ленина.

Здания Государственного Ордена Ленина академического Малого театра и Центрального детского театра будут надстроены, и фасады их оформлены в едином стиле с Большим театром.

Часть Китайгородской стены, находящейся напротив Большого театра, между павильоном метро «Площадь Революции» и «Площадь Свердлова» и гостиницей «Метрополь», и все дома за ней будут снесены. Площадь Свердлова соединится с расширяемой Красной площадью парадной, украшенной колоннами, широкой лестницей.

Здание кинотеатра «Востоккино», находящееся напротив «Метрополя», будет разобрано, и на площадь выйдет здание гостиницы «Москва», фасад которого оформляется в соответствии с уже законченными фасадами, обращенными к Охотному ряду и на улицу Горького.

Площадь будет оформлена как единый архитектурный ансамбль, центром которого, как и теперь, будет великолепное здание Большого театра.

Особенно красивы площадь Свердлова и подымающийся к площади Дзержинского Театральный проезд вечером, когда яркие огни уличных фонарей, зеленые и красные огоньки светофоров, сверкающие фары автомобилей отражаются в зеркальной глади асфальта.

Рядом с площадью Свердлова — широкий, реконструированный Охотный ряд.

Охотный ряд в прежние времена славился своими складами и лавками, торговавшими самыми разнообразными с'естными припасами.

Позади лавок Охотного ряда был большой внутренний двор. Посреди двора — «рачья биржа» и «куриные бойни».

Грязь и смрад были отличительными приметами Охотного ряда. Даже привыкший к московской грязи санитарный врач возмущенно писал в своем протоколе:

«Посреди двора — сорная яма, заваленная грудой животных и растительных гниющих отбросов, и несколько деревянных срубов, служащих вместо помойных ям и предназначенных для выливания помоев со всего Охот-

ного ряда. В них густой массой, почти в уровень с поверхностью земли, стоят зловонные нечистоты. Без разрешения управы нечистоты проведены в городскую трубу и без фильтра стекают по ней в Москва-реку...

Солонина вся в червях. Когда отворили дверь, стаи крыс выскакивали из ящиков с мясной тухлятиной, грузно шлепались и исчезали в подполье...»

Охотнорядские торговцы набирали служащих, руководствуясь двумя признаками: по ширине и откормленности физиономии и по тяжести кулаков. Ражие и горластые «молодцы» — живая реклама хозяина. Они громко зазывали покупателей, искусно порочили своих соседей-соперников и ядовито высмеивали чересчур придирчивых и экономных покупательниц.

Здесь всегда царила атмосфера наживы. Здесь богатело российское купечество и орудовали те вошедшие в историю «охотнорядские молодцы», которые стали собирательным типом всего зверского и дикого, что нес в себе варварский российский капитализм. Здесь полиция стала широко применять в борьбе с «внутренним врагом» ставший впоследствии излюбленным метод избиения демонстрантов и натравливания на них темных элементов городского населения. В 1878 г. охотнорядские торговцы и их «молодцы» из черной сотни вместе с переодетыми полицейскими разогнали и избили московских студентов и других учащихся, устроивших демонстрацию при проводах в ссылку киевских студентов. В 1905 г. охотнорядские черносотенцы организовали ряд побоищ: погромщики избивали всех прохожих, в которых подозревали революционеров.

Застроенный в прошлом невзрачными одно- и двухэтажными домишками, лавками московских купцов, заставленный деревянными ларями и большой церковью Параскевы Пятницы (построенной еще в XVII в.), возвышавшейся с правой стороны Охотного ряда (церковь эта снесена в 1930 г.), этот маленький участок города сейчас ярко отражает огромный размах работы по социалистической реконструкции Москвы.

В 1932 г. были снесены старые здания Охотного ряда и начато строительство грандиозной шестнадцатиэтажной гостиницы «Москва», которая занимает всю левую сторону Охотного ряда.

Здание гостиницы построено по проекту архитекторов Л. И. Савельева и О. А. Стапран.

В главном вестибюле гостиницы (высотой в два этажа) находятся гостиные. Из вестибюля широкий портал ведет в главный холл, где помещаются портье, почта, телеграф, бюро путешествий. Две мраморные лестницы и восемь лифтов соединяют вестибюль с верхними этажами.

В гостинице 500 номеров со всеми удобствами: имеются номера «люкс» (в две и три комнаты); номера обставлены мебелью, сделанной по специальным рисункам авторов проекта здания. В большом парадном зале, высотой в три этажа, комфортабельный ресторан. В 1-м и 15-м этажах — зимние кафе, на крыше 12-го этажа — летнее кафе. На углу Охотного ряда и улицы Горького, в нижнем этаже гостиницы, вход на станцию метро «Охотный ряд».

К новому зданию гостиницы «Москва» присоединено старое здание гостиницы «Гранд-Отель» (на площади Революции), на части которого надстроены пять этажей.

Напротив гостиницы, по другую сторону Охотного ряда, одно из красивейших зданий новой Москвы — Дом Совнаркома СССР, построенный в 1935 г. по проекту архитектора А. Я. Лангман.

Здание, длиной около 160 *м*, занимает весь квартал между улицей Горького и Домом союзов. Фасад этого монументального дома облицован натуральным камнем, его украшают плиты из отколованного «протопоповского» мрамора, добытого под селом Протопопово Московской области; цоколь и порталы облицованы красным полированным гранитом. Входы с Охотного ряда имеют массивные дубовые двери с бронзовыми литыми, художественно выполненными решетками и украшениями. Богато отделаны и внутренние помещения здания.

Рядом с Домом Совнаркома (с правой стороны) — Дом союзов, здание которого выстроено в 1784 г. архитектором М. Казаковым. До революции в этом доме было «благородное собрание», служившее местом развлечений московского дворянства; теперь здесь помещаются московские профсоюзные организации.

В хорошо сохранившемся Колонном зале Дома союзов, отличающемся стройностью, цельностью и гармоничностью линий, после революции происходили многие исторические события. В нем заседали конгрессы Коминтерна и Профинтерна, партконференции, с'езды Советов Московской области, пленумы Моссовета, комсомольские с'езды, рабочие собрания и т. д.

В Колонном зале неоднократно выступали Ленин и Сталин.

В годы первой и второй пятилеток здесь отчитывались в своей работе и делились опытом директоры, инженеры, ученые, бригадиры, стахановцы заводов и социалистических полей. В августе 1934 г. в Колонном зале собрались на первый Всесоюзный с'езд советские писатели.

Колонный зал Дома союзов известен трудящимся всего мира.

1924 год. В морозную январскую ночь зажглись костры на улицах Москвы; сотни тысяч рабочих, крестьян, красноармейцев и служащих, взрослые и дети непрерывным потоком вливались в залы Дома союзов, чтобы проститься с Ильичем.

Нескончаемой лентой дни и ночи проходят мимо гроба засыпанные снегом, заиндевевшие, простоявшие долгие часы на двадцатишестиградусном морозе рабочие, крестьяне, интеллигенты, представители коммунистических партий всех стран. Торжественно и печально звучит шопеновский марш. Страна прощается со своим вождем.

В декабре 1934 г. в Колонном зале, потрясенные злодейским убийством, совершенным бандой право-троцкистских и зиновьевских убийц, шпионов и изменников, трудящиеся Союза прощались с любимым пламенным

трибуном революции, верным соратником великого Сталина — Сергеем Мироновичем Кировым.

В 1936 г. в этом зале снова под траурные звуки похоронного марша шли нескончаемые вереницы трудящихся вокруг постамента с останками любимого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

По другую сторону Пушкинской улицы — северный вестибюль станции метро «Охотный ряд». Вестибюль помещается в старом доме, перестроенном для этой цели по проекту архитектора Чечулина.

Угол улицы Горького и Охотного ряда — один из самых оживленных перекрестков Москвы. Стоя здесь, глядя на живущую кипучей жизнью Москву, вспоминаешь слова из обращения депутатов Верховного Совета СССР:

«Мы знакомимся с Москвой, мы осматриваем ее новые прекрасные проспекты, ее новые замечательные постройки, ее заводы, ее метро, ее театры и музеи. На каждом шагу видна огромная, захватывающая творческая работа. Во внешнем облике Москвы — первые результаты ее переделки по сталинскому плану. Жизнь города кипит, его жизнерадостность, его быстрый темп передается каждому, кто вступает ногой на московскую землю».

Против Дома Совнаркома СССР — одна из лучших московских гостиниц, «Националь». В ее комнатах разместилось правительство в 1918 г., в первые дни после переезда из Петрограда в Москву.

Дальше начинается Моховая улица. Налево видны Кремль и Александровский сад. До 1934 г. вид на Кремль был закрыт домами, расположенными по левой стороне улицы. Теперь эти дома снесены, и здесь образовалась широкая Ново-Манежная площадь.

Моховая улица по правой своей стороне застроена зданиями, представляющими крупную художественную ценность.

Сейчас же за гостиницей «Националь» — новое здание (дом № 13/15), построенное по проекту и под руководством академика архитектуры И. В. Жолтовского

в стиле позднего итальянского ренессанса: здание занимает посольство США. Через дом, за оградой, старое здание Московского Ордена Ленина Государственного университета им. М. В. Ломоносова, построенное в 1785 г. архитектором Матвеем Казаковым. Строили это здание медленно, денег на постройку было мало. Значительную часть средств собирали от частных жертвователей.

После постройки здания на Моховой университет был переведен из прежнего своего помещения у Воскресенских ворот, где он находился с 23 января 1755 г., с того дня, когда императрицей Елизаветой, по настоянию «академика из крестьянских детей», великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова, был подписан указ об основании Московского университета.

Пожар, вспыхнувший в 1812 г., когда Москву заняли французы, не пощадил здания университета; его восстановил в 1817 г. архитектор Д. И. Жилярди, создав здание в стиле ампир, отличающееся большой архитектурной стройностью и внушительными и строгими формами.

Перед старым зданием университета воздвигнуты в 1922 г. памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву (работы скульптора Н. А. Андреева).

Рядом, по другую сторону улицы Герцена, новое здание университета (д. № 9), переделанное в 1905 г. академиком архитектуры К. М. Быковским из постройки XVIII в.

Перед новым зданием университета — памятник М. В. Ломоносову (работы скульптора С. И. Иванова), вложившему много труда и энергии в дело создания Московского университета.

Великий русский ученый мечтал о таком университете, «откуда могут произойти бесчисленные Ломоносовы». Но в университет был закрыт доступ для широких слоев трудового народа. Царскому правительству нужны были не «бесчисленные Ломоносовы», а грамотные чиновники.

Вопреки воле царей и их правительств, народ посылал в университет лучших своих представителей. Мо-

сковский университет воспитал замечательных деятелей литературы, искусства, науки, прославивших свою эпоху. В нем учились: Фонвизин, Грибоедов, Белинский, Герцен, Огарев, Лермонтов, Тургенев, Тимирязев, Сеченов, Жуковский и многие другие.

В 40-х годах прошлого столетия царские чиновники оказались не в состоянии сдержать рост университета В нем появились новые кабинеты, клиники, лаборатории. Университет начинал играть значительную роль в культурной жизни страны. Этому содействовали публичные лекции, организованные Университетом. 1855—1884 гг. были для Университета периодом под'ема. Сюда проникают идеи дарвинизма, замечательными проводниками которых были передовые ученые К. А. Тимирязев, М. А. Мензбир, Д. Н. Анучин и др.

Герцен с любовью говорит об Университете: «В него, как в общий резервуар, вливались юные силы России со всех сторон, из всех слоев; в его залах они очищались от предрассудков... приходили к одному уровню, братались между собой и снова разливались во все стороны России, во все слои ее».

Власти предержащие не напрасно считали Университет «очагом революции». Неоднократно у этого «рассадника революционной заразы» дежурили полицейские, пытаясь предупредить студенческие волнения.

В 1861 г. группа студентов Московского университета организовала тайную типографию и распространяла нелегальную литературу; в 80—90-х годах среди студентов начинают создаваться марксистские кружки, распространяются идеи марксизма. В 1884 г. в Университете особенно свирепствовала реакция. Часть прогрессивных профессоров (Мечников, Ковалевский) вынуждена была уйти из Университета. Многие студенты были арестованы и сосланы. «Кухаркиным детям» становилось все труднее и труднее проникнуть в заветные стены Московского университета.

С конца 80-х годов студенческие волнения принимают все более серьезный характер. Весной 1899 г. вспыхивает всеобщая студенческая забастовка. 23 фев-

раля 1901 г. в актовом зале Университета созывается общестуденческая сходка, которая заявляет резкий протест против «временных правил» 1899 г. (об отдаче бунтующих студентов в солдаты) и требует возвращения из казарм петербургских и киевских товарищей. Университет оцепили полиция и казаки, студентов арестовали и отвели в манеж. Громадные толпы народа окружили здание манежа и пытались освободить арестованных. Произошло столкновение с казаками; уличное брожение не прекращалось в течение нескольких дней.

В 1902 г. и зимой 1904 г. Университет снова стал местом студенческих волнений. С осени 1905 г. здесь находился крупный революционный центр; помимо митингов, помещения Университета использовались для разнообразных конференций и партийных собраний. 14 октября на общеуниверситетском митинге принимается резолюция о необходимости создать национальную гвардию. Митинг постановил организовать 15 октября вооруженную демонстрацию у здания бывш. Городской думы. Но предупрежденной полиции удалось сорвать демонстрацию. Университет был осажден казаками.

20 октября возле Университета были обстреляны демонстранты, возвращавшиеся с похорон Н. Э. Баумана.

Особенно тяжело приходилось Университету после 1905 г. В 1911 г. царский министр Кассо после разгрома университетской автономии добился того, что из Московского университета ушло больше 100 профессоров, приват-доцентов и ассистентов.

За годы советской власти Московский государственный университет (МГУ) превратился в мощный культурный центр. Он сейчас об'единяет семь факультетов, десять научно-исследовательских институтов и три музея. Университет ежегодно дает стране сотни высококвалифицированных специалистов — механиков, математиков, биологов, химиков, физиков, географов, почвоведов, историков и т. д. Научно-исследовательские ин-

ституты МГУ готовят научные кадры. Ежегодно десятки людей в МГУ защищают кандидатские и докторские диссертации.

В МГУ учится свыше 5 тыс. студентов, представляющих более 36 национальностей. Около 45% студентов составляют женщины.

Московский университет сейчас действительно является огромным дворцом науки, двери которого широко открыты для народа; знаменательна выведенная на фасаде здания надпись: «Наука — трудящимся».

Налево, против нового здания Университета, находится одноэтажное строение больших размеров. Это — бывший манеж, построенный в 1817 г. французом-инженером Карбоньером по проекту А. Бетанкура, архитектурная отделка в стиле ампир произведена архитектором О. И. Бове; здание славится своей замечательной стропильной конструкцией: огромный потолок его, несмотря на ширину пролета в 45 *м*, покоится не на колоннах, а на стропилах.

В годы, предшествовавшие революции 1905 г., в манеж приводили арестованных студентов — участников сходок и уличных демонстраций.

В манеже до революции устраивались сельскохозяйственные выставки. Уже одно это говорит о масштабах этих выставок; хотя на них приглашались «все, кто пожелает выставить свои произведения», — все экспонаты помещичьего сельского хозяйства свободно размещались в сравнительно небольшом помещении манежа.

Сейчас в манеже — правительственный гараж.

Здание манежа замыкает одну из самых больших, самых «молодых» и самых интересных площадей Москвы.

В XIV в. на этом месте находилось село Неглименское со дворами прабабки великого князя Василия Темного. После пожара 1493 г. село было снесено. В начале XVI в. здесь были поселены стрельцы конного стремянного полка. После усмирения Петром I стрелецкого бунта земли стрельцов были отобраны и розданы «разных чинов людям». В конце XVII в. на

месте нынешней площади появляются лавки, шалаши, торговые лабазы. На участке площади, напротив гостиницы «Националь», в XVII в. был основан Моисеевский девичий монастырь с тремя церквами, богадельней и монастырским кладбищем.

Близость «Великого торга» повлияла и на монастырский уклад. В 1670 г. монахини в пределах монастырской ограды организовали торговлю съестными припасами и даже открыли две цырюльни. Рядом с монастырем обосновались перенесенные сюда из Китай-города харчевый и крупяной ряды.

В середине XVIII в. на месте, занимаемом сейчас манежем, была организована торговля сеном, дровами и мхом, идущим для конопатки основных в то время зданий Москвы — деревянных изб.

Сильный пожар 1737 г. уничтожил почти все дворы и лавки, расположенные на участке, занимаемом сейчас Ново-Манежной площадью. В 1751 г. по указу Елизаветы, все уцелевшие после пожара и вновь выстроенные деревянные дворы, лавки и лабазы были снесены, и на их месте выстроены каменные лавки.

В конце XVIII в. был упразднен Моисеевский девичий монастырь. Вскоре все здания, оставшиеся после него, были разобраны, и на их месте образовалась площадь, названная Моисеевской.

В 1812 г. квартал с лавками, жилыми строениями и дворами, расположенный в пределах нынешней Ново-Манежной площади, выгорел. Впоследствии квартал снова отстроился, просуществовав еще 125 лет, до наших дней.

В этом квартале было множество узких, коленчатых переулков, сохранивших до последнего времени свои исторические звания: Обжорный, Лоскутный и т. д.

Ново-Манежная площадь — детище генерального плана реконструкции Москвы; она возникла после того, как в 1936 г. была снесена часть домов, расположенных против старого здания Университета, и когда в 1938 г. были взорваны и разобраны остальные. Так навсегда

было покончено с «обжоркой». Ее место заняла прекрасная площадь, на которой ежегодно в октябрьские и майские дни и в день принятия Сталинской Конституции устраиваются массовые народные гулянья.

В ближайшие годы в центре площади, ближе к зданию гостиницы «Москва», будет установлен памятник величайшему писателю Алексею Максимовичу Горькому.

Расположенный рядом с новым зданием Университета (на углу улицы Коминтерна) дом № 7 известен во многих уголках нашего Союза: в нем помещается приемная председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинина.

В 1905 г. в этом доме была гостиница «Петергоф»; здесь находилась квартира М. Горького, постоянно посещавшаяся В. И. Лениным и другими членами ЦК РСДРП(б). В квартирах №№ 3 и 4 (корпус во дворе, на 2-м этаже) в 1918 г. помещался ЦК РКП(б).

Отсюда видна Кутафья башня и мост, соединяющий ее с Троицкой башней Кремля.

В 1556 г. на том месте, где теперь новое здание Университета и дом № 7, между улицей Герцена и улицей Коминтерна, приказом царя Ивана IV были разрушены барские усадьбы и построен Опричный двор. Он был обнесен стеной из тесаного камня и кирпича, высотой в девять аршин. В центре двора стоял царский дворец. Сюда из Кремля переехал царь Иван. Отсюда, окруженный опричниками, он ведет беспощадную войну с недовольными его политикой боярами, с теми из них, кто мечтал о власти и готов был добиться ее любой ценой, даже ценой измены родине.

На углу Моховой улицы и улицы Коминтерна — новое здание Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина.

После грандиозного Дворца Советов, после городков Академии наук СССР и Всесоюзного института экспериментальной медицины им. А. М. Горького это сооружение будет самым большим во всей Москве. До сих пор величайшим в мире книгохранилищем считалось Вашингтонское в Соединенных Штатах Америки. Те-

перь крупнейшим в мире собранием книг будет Библиотека им. Ленина в Москве.

Фасад этого величественного здания по Моховой улице украшен бюстами наших классиков — Руставели, Пушкина, Лермонтова, Белинского, Герцена, Гоголя, Шевченко, Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Льва Толстого, Горького, Маяковского.

Главный фасад здания библиотеки выходит на улицу Коминтерна. Перед ним двойной ряд колонн, отделанных «габро-наритом» — полированным черным гранитом. Наверху — доска из золоченой бронзы с надписью: «Государственная библиотека СССР имени Ленина». По углам расположено по два пояса скульптурных горельефов: «Расцвет индустрии социализма», «Изобилие колхозной деревни». Площадка перед входом, ведущая от тротуара к библиотеке, заканчивается колоннадой. В центре колонн — проход в открытый дворик, откуда можно попасть в отдел рукописей. В верхнюю часть фасада, тянущегося до самого угла, врезаны бронзовые бюсты мыслителей — Архимеда, Коперника, Галилея, Ньютона, Ломоносова, Дарвина, Менделеева, Тимирязева, Павлова. По парапету здания — скульптурные фигуры советских людей, постоянных посетителей библиотеки, — фигуры рабочего, колхозницы, красноармейца, строителя, вузовки, — 14 таких скульптур из белого цемента, величиной в 2,7 *м* каждая.

Здание библиотеки, частично вступившее в эксплоатацию уже в 1940 г., включает в себя, помимо центрального зала на 600 мест, специальные залы: военный, периодики, сельского хозяйства, техники, восточных книг, научных трудов, рукописей и т. д., специальный зал по ленинизму, конференц-зал для небольших совещаний ученых и библиографов. Для ученых, писателей, специалистов оборудуются индивидуальные кабинеты.

Во всех этих помещениях единовременно смогут заниматься 2 тыс. человек. Вести наблюдение за книгами и хранилищами, обслуживать читателей будет при-

мерно такое же количество сотрудников. Для того чтобы поддерживать во всех корпусах и помещениях библиотеки благоприятные условия для работы, создается «центральное управление электро- и санитарно-техническими установками». Тут и отдельная камера, расположенная наполовину под землей, и щиты управления, и гребенки, через которые ведется «промывка» воздуха, его подогрев, увлажнение; регулирующие и контрольные аппараты, насосная, компрессорная, трансформаторная подстанция на 1 000 *квт*, равная по мощности таким станциям, как станция г. Сухуми. Как правило, библиотечные помещения форточек не имеют. Уличная пыль опасна для книг. Воздух здесь подается специальными аппаратами.

Книгохранилище, рассчитанное на 12 млн. книг, сверху донизу состоит из легких ажурных металлических конструкций, разделенных железобетонными перекрытиями. На металлических стойках, с отверстиями через каждые два сантиметра, укрепляются самые полки, — на любой высоте, по величине книг, от книг-лилипутов до фолиантов. Длина каждой полки — 1 *м*. Во всем книгохранилище — 400 тыс. таких полок.

Транспортировка книг полностью механизирована: пневматическая почта, транспортеры, под'емники будут в кратчайший срок доставлять книгу к читателю.

Внутри здание библиотеки отделано мрамором, лабрадором, бронзой. Живописные панно и скульптуры писателей украшают читальные залы этой крупнейшей в мире библиотеки.

Рядом с новым зданием Библиотеки им. Ленина, дальше по Моховой, — старое здание библиотеки. Это — бывш. Румянцевский музей, так называемый «Пашков дом» (когда-то дом принадлежал капитан-поручику Пашкову). Построенное знаменитым русским зодчим В. И. Баженовым в 1784 г., здание это является одним из выдающихся памятников классического стиля конца XVIII в. В свое время «Пашков дом» привлекал москвичей, ходивших сюда любоваться прекрасным англий-

ским садом, который был разбит на холме, спускающемся к улице, статуями, боскетами, газонами, фонтанами и бассейнами с плававшими в них лебедями, журавлями, освещенным плошками домом и садом.

В 1812 г., во время нашествия французов, дом сильно пострадал, но через несколько лет он снова был приведен в порядок.

К 30-м годам прошлого столетия «Пашков дом» потерял свой прежний облик. «Не спешите ныне к сему дому, — пишет «Новый путеводитель по Москве» за 1833 г., — вы увидите все в самом жалком состоянии; огромный четырехэтажный дом с двумя по бокам флигелями и бельведером, образец прекраснейшей архитектуры, ныне только что не развалины, окошки забиты досками, сад порос мохом и густою травою, пруды пусты, и, вместо прекрасных птиц, все боскеты, грот и пещеры служат убежищем галок и воробьев».

Когда в 1861 г. в залах этого здания был организован «Московский публичный музеум и Румянцевский музеум», стали обрушиваться потолки отдельных залов; в великолепном павильоне гнездились птицы, залетавшие сюда через разбитые стекла. Коллекции музея, организованного, как, впрочем, и все учреждения подобного рода в царской России, на «доброхотные даяния», страдали от ветхости и сырости помещения. А казна все отказывала в средствах на ремонт

После революции в «Пашковом доме» расположились книгохранилища и читальные залы Всесоюзной библиотеки им. Ленина. Посейчас здание библиотеки — красивейшая архитектурная достопримечательность Москвы. Холм, на котором оно стоит, при расширении Моховой улицы в 1935 г. был освобожден от окружавшей его ограды; фасад дома много от этого выиграл: он поражает своей удивительной легкостью и стройностью.

В Библиотеке им. Ленина имеются все книги, изданные в СССР, а также иностранные книги, брошюры, газеты, журналы. Ленин очень любил эту библиотеку.

В последний раз в читальном зале Румянцевского музея Владимир Ильич Ленин работал 18, 19 и 20 февраля 1897 г., перед ссылкой в Минусинск.

Ленин всегда с сугубой аккуратностью относился к книгам, что особенно ярко сказалось по отношению к Румянцевскому музею. Когда Владимиру Ильичу потребовалось получить книги для своей работы, он написал записку в Румянцевский музей, в библиотеку, носящую теперь имя ее великого читателя: «Если по правилам справочные издания не выдаются на дом, то нельзя ли получить на вечер, на ночь, когда библиотека закрыта. Верну к утру...» И эти последние слова Ленин трижды подчеркнул, указав тем самым на безусловную точность исполнения.

Ленинская библиотека — одна из крупнейших в мире не только по количеству книг, но и по числу читателей. Она имеет читателей во всех странах мира.

Хранилище рукописей при библиотеке — одна из величайших сокровищниц этого рода. Здесь, между прочим, находится знаменитое Архангельское евангелие, написанное в 1092 г. и найденное в 1877 г. в избе холмогорского крестьянина.

Как известно, Иван Грозный приказал митрополиту Макарию написать всемирную историю, начиная с сотворения мира. Сотни писцов в различных городах целое десятилетие были заняты писанием одного экземпляра многотомной истории. Куда девались книги, неизвестно. Только в хранилище Ленинской библиотеки имеется первый том этого уникального произведения.

Библиотека им. Ленина имеет свой филиал во Дворце культуры автозавода им. Сталина. Она, кроме того, обеспечивает книгами сотни городских и клубных библиотек, снабжает литературой научные и культурные учреждения многих городов страны.

Напротив здания Библиотеки им. Ленина, в доме № 6 по Моховой улице, помещается также одно из крупнейших культурно-просветительных учреждений

Союза — Государственный литературный музей. В музее собраны материалы по истории литературы, критики, публицистики, фольклора. Здесь сосредоточены рукописи, письма, дневники, мемуары, портреты, рисунки, гравюры, лубки, карикатуры, бюсты, справочники, первые и редкие издания, книги, конфискованные или уничтоженные царской цензурой, книги с автографами и т. д. Экспонирование этого огромного материала осуществляется путем организации разнообразных выставок — стационарных, юбилейных, передвижных, — как посвященных отдельному писателю (Пушкин, Герцен, Лермонтов, Чехов, Горький, Маяковский, Николай Островский), так и приуроченных к какому-либо определенному периоду жизни и деятельности писателя. Издательская деятельность Литературного музея выражается в выпуске книг, «бюллетеней» и «летописей» музея, репродукций. Кроме того, музей организует лекции, доклады, беседы, экскурсии, литературно-художественные вечера как в своем помещении, так и в клубах, на фабриках, заводах, в школах и т. д.

Сейчас же за зданием Библиотеки им. Ленина начинается улица Фрунзе (бывш. Знаменка). Она идет направо, в сторону Арбатской площади; налево — Кремль, Александровский сад и новый Каменный мост.

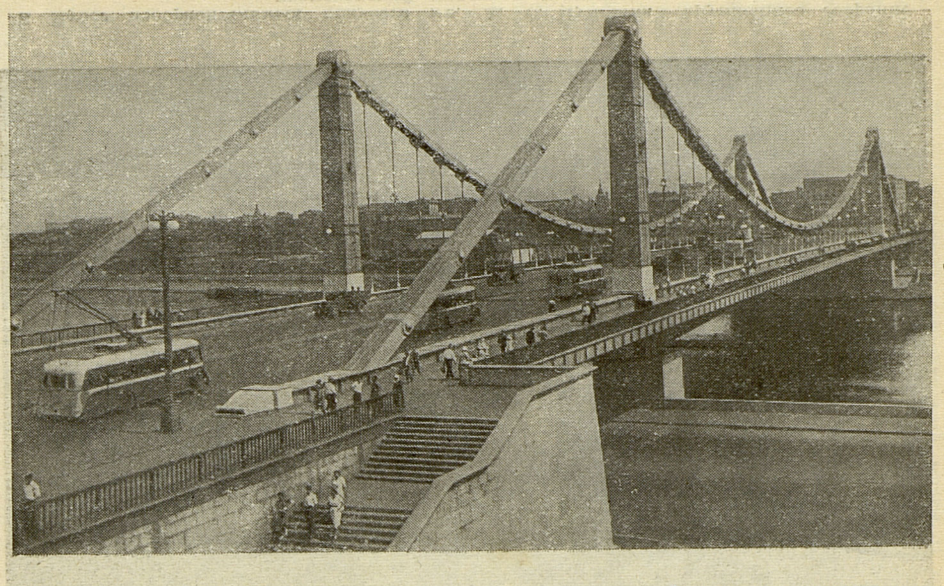
С этого места начнется будущая площадь Дворца Советов. Здания, идущие к Москве-реке налево от улицы Волхонки (продолжение Моховой), будут снесены. Предположено снести также и часть зданий по правой стороне улицы. Дворец Советов будет со всех сторон окружен свободными от застройки пространствами. По правую сторону этой громадной озелененной площади пройдет проспект Дворца Советов.

Набережная Москва-реки против Дворца Советов будет застроена зданиями правительственных, общественных и научных учреждений, что превратит весь район Дворца Советов в грандиозный социалистический форум.

Находящееся сейчас по Волхонке, под № 12, здание Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — крупнейшее собрание произведений мирового искусства.



Легкий, воздушный Крымский мост — один из красивейших новых мостов столицы.

будет передвинуто дальше, в сторону Гоголевского бульвара.

Музей изобразительных искусств был открыт в 1912 г. в здании, специально построенном для него архитектором Р. И. Клейном. Обращает на себя внимание стройный фасад дома, облицованный белым уральским мрамором и напоминающий портик греческого храма.

Музей изобразительных искусств обладает крупнейшей коллекцией памятников восточного и западного искусства. Открытый в 1912 г. как вспомогательное учреждение Московского университета, он собрал слепки с памятников древневосточного, античного, средневекового искусства, а также эпохи Возрождения. Эта коллекция слепков, одна из наиболее полных в мире, дает возможность ознакомиться с историей искусств, в первую очередь — скульптуры. Чрезвычайно ценной частью музея является исключительная по полноте и научному значению египтологическая коллекция.

Однако, музей стал крупнейшей сокровищницей мирового искусства, включающей первостепенные памятники живописи, скульптуры и графики, лишь тогда, когда в него были влиты после Октябрьской революции коллекции бывш. Румянцевского музея и ряд частных собраний.

В настоящее время музей обладает весьма значительным количеством экспонатов по античному и западному искусству со времен средневековья до середины XIX в.

Особенного внимания заслуживает гравюрный кабинет музея, где представлены западные, русские дореволюционные и советские гравюры и рисунки. Здесь собраны произведения замечательных мастеров графики — Дюрера, Рембрандта, Гойя и др. Полно представлена советская графика, собрание произведений которой в Музее изобразительных искусств им. Пушкина занимает крупное место.

Волхонка заканчивается у Кропоткинских ворот (бывш. Пречистенских).

На площадь Кропоткинских ворот выходит улица Кропоткина (бывш. Пречистенка), Метростроевская ул. (бывш. Остоженка), Соймоновский проезд, Волхонка и Гоголевский бульвар.

В начале Гоголевского бульвара расположен павильон станции метро «Дворец Советов». Павильон построен в виде легкой арки.

В Соймоновском проезде бросается в глаза здание, построенное в 1908 г. по рисункам художника С. Малютина в сказочном русском стиле. Это дом бывш. Перцова, он украшен майоликовым панно. В конце проезда довольно интересен дом, когда-то принадлежавший Цветкову (№ 29 по Кропоткинской набережной). Здесь были собраны картины и рисунки русских художников, переданные после революции в Третьяковскую галлерею. Здание построено по проекту художника Виктора Васнецова в подражание русскому стилю XVII в.

Раскопки, производившиеся в районе между Кремлем и площадью Кропоткинских ворот, дали богатый археологический материал, доказавший, что еще задолго до основания города Москвы здесь существовало «городище».

Весь этот район, называвшийся в старину Чертольем, уже в XIII—XIV вв. начинает густо застраиваться и заселяться.

Летопись 1365 г. упоминает об одной из церквей, находившейся в этом районе — церкви «всех святых»: «загореся град от всех святых, и погоре посад весь, и Кремль, и Заречье». Это был знаменитый «всехсвятский» пожар, после которого Дмитрий Донской заменил деревянные стены Кремля белокаменными.

Значительно оживляется этот район после постройки в 1524 г. Новодевичьего монастыря. Монастырь был сооружен на старой дороге из Смоленска во Владимир и Суздаль в память присоединения Смоленска к Московскому государству. По Малой и Большой Чертольским улицам (нынешние Волхонка и улица Кропоткина) прошла прямая дорога, соединившая монастырь с Кремлем. Вдоль дороги появились трактиры, кузницы,

кабаки, обслуживавшие проезжих. На месте, где сейчас стоит Музей изобразительных искусств, стоял Государев конюшенный двор.

В 1571 г. на нынешней территории строительства Дворца Советов был построен Алексеевский монастырь, снесенный в XIX в. в связи с постройкой храма Христа-спасителя.

В 1839 г. на месте Алексеевского монастыря был заложен храм, строившийся по проекту К. А. Тона. Грузная громада этого типичного для николаевской эпохи здания долго возвышалась над Москвой, пока не была снесена, чтобы уступить место строительству Дворца Советов.

У Кропоткинских ворот начиналась когда-то стена Белого города. Ее происхождение таково. В XV и XVI вв., из-за тесноты в Кремле и Китай-городе, именитым людям, купцам и приказным жаловались земли для постройки загородных домов. Получив эти земли в вотчину, они не платили податей, считались как бы «обеленными» от них. Отсюда и происходит название «Белый город». Эти районы города, выходившие далеко за пределы китайгородских укреплений, также требовали охраны; их сначала обнесли валом, а затем, при царе Федоре Ивановиче, заложили стену Белого города (Царь-города), составившую третью линию московских оборонительных укреплений. Она образовала кольцо по линии современных бульваров общей протяженностью около 9 *км*. Строителем этой монументальной ограды был русский архитектор Федор Конь, знаменитый мастер своего времени, воздвигнувший также смоленские и астраханские стены. В тех местах, где к стене подходили улицы, продолжавшиеся за ее пределами, были устроены башни с воротами. Помимо основных радиальных дорог, к воротам сходились второстепенные дороги. Названия ворот сохранились до сих пор в пересечениях главных улиц с бульварами, расположенными на месте былых стен: Никитские, Арбатские, Покровские, Сретенские, Петровские ворота и др.

Стена, пришедшая в ветхость, была разобрана в

XVIII в. Последней была снесена в 1792 г. башня Арбатских ворот. Из камня разобранных стен был построен ряд зданий, сохранившихся до наших дней: бывш. Воспитательный дом, здание, занимаемое ныне Моссоветом, и т. д.

На месте разобранных стен были устроены бульвары.

В царствование Алексея Михайловича Чертольские ворота, которые были пробиты в грозной Семиверхой башне, стали называться Пречистенскими; название Кропоткинских ворот они получили в 1924 г.

От Кропоткинских ворот вверх идет Метростроевская улица. Так эта улица названа в честь героических строителей метрополитена, о которых прекрасно сказал Л. М. Каганович на торжественном собрании, посвященном пуску первой очереди метро:

«Наш московский метрополитен замечателен именно тем, что там не просто мрамор, — нет, там не просто гранит, — нет, там не просто металл, — нет, там не только бетон, — нет! Там в каждом куске мрамора, в каждом куске металла и бетона, в каждой ступени эскалатора сквозит новая душа человека, наш социалистический труд, там наша кровь, наша любовь, наша борьба за нового человека, за социалистическое общество.

Вот почему сегодня метростроевский коллектив, начиная от рядового рабочего и кончая инженером, получил заслуженную награду, благодарность, которая удесятеряется в своем значении тем, что ее сегодня предложил с этой трибуны наш великий, родной товарищ Сталин!»

До 1935 г. Метростроевская улица называлась Остоженкой. На месте теперешней Метростроевской улицы, ближе к Крымской площади, находилось одно из древнейших поселений на территории нынешней Москвы — сельцо Семчинское, или Семцинское, или Семчюжское. Свое название Остоженка, ранее называвшаяся Остожьем, получила от стоявших здесь когда-то стогов сена. Обилие лугов в этой местности об'ясняет и устройство не-

далеко отсюда митрополичьих конюшен, еще задолго до перевода сюда царских конюшен. По соседству с селом Семчинским во второй половине XIV в. был основан первый женский монастырь в Москве — Алексеевский. Позднее, после большого пожара 1547 г., уничтожившего монастырь, он был перенесен ближе к Кремлю, на то место, где в XIX в. был построен храм Христа-спасителя.

Остоженка и окружающая ее местность отделялись от соседнего Чертолья, расположенного ближе к Кремлю, ручьем Черторьем (Чортов ров); ручей протекал по нынешнему внешнему проезду Гоголевского (бывш. Пречистенского) бульвара и Соймоновскому проезду и впадал в Москва-реку.

На спуске от Метростроевской улицы к Москва-реке некогда было урочище — Бабий городок; по старой московской легенде, это название об'ясняется будто бы тем, что во время нападения на Москву Тохтамыша здесь окопались рвами и отбивались от нападения татар женщины; явившись из окрестных деревень, они не были приняты в Кремль из-за тесноты и недостатка продовольственных запасов.

Позднее, в XVIII в., после переноса столицы в Петербург, район Остоженки, Волхонки, Пречистенки, Арбата, весь этот «лабиринт чистых, спокойных и извилистых улиц и переулков», становится главным средоточием московского дворянства. Район застраивается особняками, большей частью невысокими, вытянутыми в длину, с большими дворами и пристройками. «В этих тихих улицах, — писал П. Кропоткин, — лежащих в стороне от суеты и шума торговой Москвы, все дома очень похожи друг на друга. Большей частью они деревянные, с ярко зелеными железными крышами; у всех фасад с колоннами, все выкрашены по штукатурке в веселые цвета. Почти все дома были в один этаж с выходящими на улицу семью или девятью большими светлыми окнами. Второй этаж допускался лишь в мезонине, выходившем на просторный двор, обстроенный многочисленными службами: кухнями, конюшнями, са-

раями, погребами и людскими. Во двор вели широкие ворота, и на медной доске над калиткой значилось обыкновенно: «Дом поручика или штаб-ротмистра и кавалера такого-то...»

Жизнь текла тихо и спокойно... в Сен-Жерменском предместье Москвы. Утром никого нельзя было встретить на улицах. В полдень появлялись дети, отправлявшиеся под надзором гувернеров-французов или нянек-немок на прогулку по занесенным снегом бульварам. Попозже можно было видеть барынь в парных санях с лакеем на запятках, а то в старомодных, громадных и просторных, на высоких висячих рессорах, каретах, запряженных четверкой, с форейтором впереди и двумя лакеями на запятках. Вечером большинство домов было ярко освещено: а так как ставни не запирались, то прохожие могли любоваться играющими в карты или танцующими...»

На Метростроевской улице значительный интерес представляет ряд зданий.

Во втором этаже дома № 15, на углу 1-го Зачатьевского переулка, помещался когда-то трактир «Голубятня»; в апреле 1905 г. здесь собирались наборщики близлежащих типографий, готовясь к всеобщей стачке. На собрания приходили по воскресеньям, ранним утром, когда в трактире было мало народу. Полиция скоро прекратила эти собрания, но революционная организация продолжала работать. Был выработан устав «Союза рабочих для борьбы за улучшение условий труда»; он был на нелегальном положении, имена руководителей, во избежание их ареста, не разглашались.

В доме № 16, в квартире № 3, в марте 1906 г. был В. И. Ленин. Владимир Ильич выступил здесь с докладом о подготовке к IV Стокгольмскому (Об'единительному) с'езду партии.

В небольшом деревянном флигеле дома № 37 помещались в те годы Пречистенские рабочие курсы. В тесной комнате столярной мастерской, среди отодвинутых верстаков, «пречистенцы» каждый вечер собирались на занятия. В годы реакции в донесениях агентов охран-

ного отделения Пречистенские рабочие курсы начинают упоминаться все чаще. Курсы со дня их открытия значительно расширились и получили новое помещение в доме № 2 по Нижнему Лесному переулку (который поэтому стал после революции называться Курсовым переулком). Прикрываясь легальным существованием курсов, партийные работники пользовались невинными занятиями по русскому языку или географии для устройства собраний рабочих. По выражению одного из слушателей курсов, рабочего фабрики Гюбнера (теперь им. Я. М. Свердлова в Саввинском переулке), на Пречистенских курсах «формировались будущие борцы за революцию — теперешние комиссары красноармейских частей, красные директоры заводов, артисты народных революционных театров, коих встречаешь — и узнаешь в них старых курсовиков».

Обращает на себя внимание дом № 38 — огромное здание, построенное в классическом стиле екатерининской эпохи. До революции в этом доме помещалось Коммерческое училище, в котором учился с 1822 по 1830 г. знаменитый русский писатель Иван Александрович Гончаров. В этом же доме родился в 1820 г. Сергей Михайлович Соловьев, один из крупнейших русских историков. В память этих примечательных событий в истории русской культуры по обеим сторонам фасада дома прибиты мраморные доски.

Дом № 49 — типичный образчик былых дворянских особняков XIX в., придававших своеобразный облик старой Остоженке. В этом доме бывал Бакунин.

Во дворе дома № 3 по отходящему налево Хилкову переулку интересно вполне сохранившееся здание, построенное в первой половине XIX в. в стиле ампир (ныне общежитие Краснознаменной военной академии). Здесь когда-то находилось «Московское заведение искусственных минеральных вод», устроенное доктором Лодером. Этот доктор проводил особенную систему лечения своих больных, которые, помимо приема ванн и питья воды, должны были совершать моцион по саду. Зрелище шатающихся без всякого дела «господ» при-

влекало множество народа, который подолгу простаивал у решеток сада. Отсюда пошло, между прочим, слово «лодырь», которым окрестили «гуляющих» больных по имени лечившего их доктора.

В одном из переулков, выходящих к Метростроевской улице с правой стороны, Померанцевом, находится Институт мозга, основанный в 1927 г. и завоевавший заслуженную мировую славу. Институт ведет огромную научную работу, особенно в области изучения видового развития (эволюции) мозга в мире животных вообще и индивидуального его развития у человека. В институте развернут богатейший, единственный в мире, музей экспонатов, дающих наглядное представление о различных этапах и видах эволюции мозга у животных и человека. Работы Института мозга сыграли важную роль для лечения психических заболеваний и для хирургического вмешательства при болезненных явлениях в мозгу. Институтом организовано нигде не ведущееся в мире изучение мозга особо одаренных людей. Огромное значение имеют его работы по изучению мозга величайшего гения человечества В. И. Ленина. Научные сотрудники института изучают также мозг Горького, Павлова, Маяковского, Мичурина, Циолковского и других выдающихся деятелей науки и искусства.

На углу Метростроевской улицы и Крымской площади большое угловое здание — бывш. провиантские склады. Этот замечательный памятник московского зодчества построен в 30-х годах прошлого столетия. Автор этого интересного и своеобразного произведения московского ампира — архитектор Д. Жилярди.

Во время октябрьских боев 1917 г. в этих складах были запасы продовольствия, снабжавшие один из штабов белых, Александровское училище. Красные отряды наступали против засевших в здании юнкеров со стороны Крымской площади. 29 октября белые были выбиты из складов и отступили по Остоженке. Направляя огонь по Кремлю и юнкерам, засевшим за оградой храма Христа и Александровского сада, красно-

гвардейцы продолжали наступление по Остоженке. На изгибах улицы от каменных зданий отлетал рикошетом дождь пуль, посылаемых от штаба военного округа (улица Кропоткина, д. № 7) и из окопа, устроенного юнкерами у Всеволожского переулка; но все же революционные отряды преодолели завесу белогвардейского огня и к вечеру 29 октября закрепились у Коробейникова переулка. 31 октября с плаца Хамовнических казарм начался орудийный обстрел штаба округа. 1 ноября по штабу начала бить артиллерия с Воробьевых гор. 2 ноября вечером штаб округа сдался.

Против провиантских складов — большое здание. Когда-то здесь был Остоженский государев конюшенный двор, позднее — Московский лицей. После революции в этом здании одно время помещался Наркомпрос. К работавшей в нем Надежде Константиновне Крупской приходил Владимир Ильич Ленин. Писатель Константин Федин рассказывает: «В самом начале 1919 г. в Москве я увидел впервые Ленина. Поправившись от тяжелой раны, после покушения контрреволюции на его жизнь, Ленин начал выходить.

В Наркомпросе, в здании бывшего лицея, у Крымского моста, Ленин ожидал Надежду Константиновну Крупскую. Он был в шубе, без шапки, и прохаживался в узком пространстве вестибюля, между парадной дверью и лестницей, где сидел у столика швейцар.

Сверху так хорошо была видна голова Ленина — большая, необычная, запоминавшаяся с первого взгляда. Завитушки светлых, желтых волос лежали на меховом воротнике. Взмах лба, темя и затылок были странно преобладающими во всем облике, который не повторял никого из знакомых образов истории или современности, а принадлежал только этому человеку — Ленину. Держа за спиною шапку, он методично, маленькими шажками, двигался взад и вперед, очень сосредоточенно, не отвлекаясь, и только изредка поднимая взгляд.

Хотя занятия давно кончились и в доме оставалось мало служащих, помню, как прибегали машинистки из

отделов — посмотреть на Ленина, перевешивались через балюстраду и убегали, если он поднимал голову.

То, что Ленин прохаживался возле швейцара, который возился с кипяточком, и то, что кругом запросто появлялись и исчезали переполненные палящим человеческим любопытством служащие, оставило во мне первое покоряющее впечатление о Ленине, как о человеке совершенно мужественном, доступном, непринуждённом и ярком своей простотой» («Правда» от 21 января 1939 г.).

Рядом с этим зданием — надземный павильон станции метро «Парк культуры и отдыха им. Горького».

Метростроевская улица оканчивается на Крымской площади. Здесь до XVIII в. проходила стена укреплений, защищавшая поселения, выросшие за стенами Белого города.

Это новое оборонительное кольцо деревянных стен (на месте нынешнего Садового кольца) было сооружено в 1591—1593 гг. Укрепление захватывало также и Замоскворечье, защищенное прежде только цепью сторожевых монастырей и наиболее подверженное нападению с юга. Деревянные стены удивляли иностранцев своей красотой: на них было свыше 50 башен. Стены стояли на специально насыпанном земляном валу. Часть Москвы, находившаяся в черте этой крепостной ограды, получила название Земляного города. Направление вала сохранилось в кольце Садовых улиц. Некоторые улицы до сих пор носят название валов: Земляной вал, Зацепский вал, Крымский вал и т. д. Ворота прежнего вала были устроены на месте нынешних площадей, на пересечениях с главными уличными магистралями; название «ворота» сохранилось еще за площадью у Красных ворот. Вал был срыт в XIX в., и на его месте образовались широкие улицы.

Таким образом, Москва, состоявшая из ряда исторически нараставших оборонительных колец, в XVI—XVII вв., с возведением Белгородской стены и Земляного вала, окончательно получила кольцевую структуру. От центра — Кремля — радиусами расходились главней-

шие дороги, служившие путями сообщения с другими городами; с течением времени дороги эти превратились в радиальные магистрали — улицы; это нынешние улицы Горького, Сретенка, улица Кирова, Ордынка и т. д.

Крымская площадь сохраняет свое название от Крымского брода через Москва-реку, которым переправлялись крымские татары при своих набегах на Москву. Хотя пушки Семиверхой башни стены Белого города были по тем временам достаточно мощными, их ядра сюда не долетали, и татары свободно переходили этот брод.

Крымскую площадь перерезает широкая магистраль Садовых; прямо — улица Чудовка. Здесь пройдет величественный, прямой, как стрела, проспект Дворца Советов; шириной в 90 *м*, он протянется по направлению Метростроевской улицы, через Садовое кольцо, между Большой Пироговской улицей и Фрунзенской набережной, пересекая Теплый переулок, улицу Льва Толстого, Олсуфьевский переулок, Трубецкую улицу, через Чудовку, Фрунзенский плац и Лужники к Ленинским горам.

Между площадью Дворца Советов и Садовым кольцом раскинутся богатые зеленые насаждения, забьют фонтаны, дома и скверы украсит скульптура.

У Крымской площади проспект будет пересекаться реконструированным Садовым кольцом.

Через Москва-реку переброшен новый Крымский мост. Легкий и воздушный, этот мост подвешен на цепях и прекрасно гармонирует с зелеными массивами Центрального парка культуры и отдыха, панорама которого открывается направо. Длина моста с подходами — 600 *м*, ширина — 38 *м*. Ширина тротуаров на мосту доведена до 5 *м*, — это сделано для пропуска больших потоков посетителей парка. Светлосеребристый цвет моста соответствует по своему тону гранитным набережным Москва-реки. Крымский мост, как и все новые мосты столицы, значительно шире старого. Большие размеры новых мостов обеспечивают беспрепятственный проезд сильно выросшего транспорта столицы.

Налево от моста, ниже по течению реки, видна «Стрелка» — место, где берет начало Водоотводный канал (устроенный в XVIII в.). На «Стрелке» предположено установить памятник, увековечивающий героическую эпопею «Челюскина».

Продолжение Крымского моста — Крымский вал. По его левую сторону — площадка строительства здания Академии наук СССР.

Центр советской науки — Академия наук СССР — получит в 1942 г. большое, красиво оформленное здание, об'емом в 400 тыс. *куб. м*. В семи этажах нового сооружения разместится не только президиум академии, но и ряд ее институтов.

По проекту, новое здание представляет собой замкнутый прямоугольник. В его центральной части по фасаду будет сооружен парадный вестибюль. Отсюда широкая мраморная лестница, обогащенная скульптурой, ведет в конференц-зал академии, рассчитанный на 1 тыс. человек. Этот зал украшается художественной росписью работы академика живописи Лансере.

В этой же части здания разместятся президиум и советы всех восьми отделений академии. Кроме главного зала, проект предусматривает сооружение четырех аудиторий для лекций и докладов, а также малых залов. Большие и красиво оформленные выставочные залы нового здания академии предназначены для экспонирования новейших материалов научных экспедиций.

В новом здании разместятся также 12 академических институтов. Тут же будет библиотека на 3,5 млн. томов.

С Крымского вала откроется прекрасный вид на новое здание академии. Его фасад будет украшен колоннами, вестибюльным портиком. Четыре угла здания украшаются небольшими башнями.

На озелененной площадке перед зданием будут установлены скульптуры Ленина и Сталина.

Напротив строительства здания Академии наук СССР — главный вход в Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького.

Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького занимает территорию, которая ограничена Крымским валом, Калужской улицей, Воробьевским шоссе и Москва-рекой.

В прошлом по одну сторону Крымского вала обосновался так называемый Крымский двор, а по другую, на нынешней территории парка, были луга, где паслись табуны татарских коней.

В XVII и XVIII вв. громадные луга были во владении отдельных лиц. За исключением участка в две десятины у Крымского моста, вся остальная территория, примыкающая к Крымскому валу, Москва-реке, к Горной академии и Голицынской больнице, входила в состав владений графа Орлова, а после продажи его дома городу, числилась за городской управой.

На Орловом лугу, простиравшемся вдоль Калужского шоссе от Нескучного сада до Крымского брода, устраивались петушиные и кулачные бои, а также бега и скачки. В дальнейшем местность, занимаемая теперешней центральной частью парка, была превращена городской управой в свалку для отбросов, вывозимых из города.

Следующая часть парка — так называемый Нескучный сад. В саду над Зеленым театром возвышается старинный дворец, перестроенный в конце XVIII в. Одним из владельцев этого дворца, Прокофием Демидовым, в 1754 г. был разбит Ботанический сад, в котором было 2 200 различных растений.

Нескучный сад существует с 1826 г. В 1830 г. в нем был открыт летний театр. Он вмещал 1 500 зрителей. Кулисами служили деревья и кустарники.

В этом театре выступал знаменитый актер из крепостных М. С. Щепкин. Здесь Белинский и Аксаков наслаждались игрой известного русского трагика Мочалова. В 1830 г. этот своеобразный театр на открытом воздухе посетил великий поэт А. С. Пушкин.

Нескучный сад со второй четверти прошлого столетия стал любимым местом для гулянья. Затем сад был

закрыт для публики, так как московский генерал-губернатор устроил во дворце свою летнюю резиденцию.

Только после октября 1917 г. прекрасный Нескучный сад стал широко доступным для трудящихся.

С первых же дней революции советская власть приступила к созданию в Москве широкой сети культурных учреждений, где сотни тысяч трудящихся советской столицы могли бы отдыхать, развлекаться и поднимать свой культурный уровень. И далеко не последнее место среди этих учреждений занимают парки культуры и отдыха. В исключительно короткие сроки на заброшенной территории, бывшей до революции городской свалкой, в 1928 г. был разбит первый парк культуры и отдыха Советского Союза, названный именем великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

В парке созданы все условия для здорового отдыха и удовлетворения разнообразных культурных запросов и интересов людей разных возрастов. Тенистые аллеи и площадки, специально отведенные лужайки для любителей полежать на траве, читальни под открытым небом в укромных местах — все это для тех, кто ищет в часы отдыха тишины, покоя, воздуха. Лодочные станции, площадки для тенниса, волейбола, футбола, городков, пляжи, площадки массовых развлечений, танцев, подвижных игр, доступных всем состязаний — для тех, кто стремится к движению, проявлению своей силы, ловкости, отваги, кто любит песню, пляску и т. д. Аттракционы, концерты, цирки, театры, кино, выставки — для любителей зрелищ, разных видов искусства. Библиотеки, лектории, консультационные пункты по различным вопросам науки и техники, тиры дают возможность использовать досуг для приобретения новых знаний и полезных навыков.

В парке организуются многотысячные митинги, празднества и народные гулянья, посвященные памятным революционным дням, праздникам и важнейшим текущим политическим событиям. Здесь проводится большая агитационная работа в связи с важнейшими политическими кампаниями, ведется пропаганда мар-

ксистско-ленинской теории, распространяются научные знания. Большое внимание уделяется широкому раз'яснению вопросов обороны родины, ознакомлению посетителей с оборонной техникой.

В парке отведена специальная зона для детей дошкольного и школьного возрастов — с физкультурными площадками, уголками юных техников, натуралистов, аттракционами, читальнями и т. д.

Зимой все аллеи парка заливаются водой — устраивается большой зимний парк с катками и лыжной станцией.

Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького занимает территорию в 296 *га*.

Первая площадь у главного входа — Ленинская. Здесь садоводом-художником Бежани скомпанованы из цветов портреты великих вождей Ленина и Сталина. Вокруг портретов высажена герань, гортензии, бегония. Вся территория парка богато декорирована цветами, газонами, мелким кустарником, низкорослыми деревьями.

В глубине Ленинской площади тянется сорокаметровая балюстрада, отделяющая эту площадь от центральной части парка.

Если повернуться спиной к балюстраде, то слева от курзала видна парашютная вышка. У набережной расположена водная станция с великолепными, массивными гранитными трибунами (протяжение — 200 *м*, вместимость — 6 тыс. зрителей), построенными по проекту архитектора Власова. У гранитных трибун — пристань проката гребных лодок.

Непосредственно к Пионерской аллее примыкает большая территория Городка пионера и школьника. На территории городка — живописный, цветущий сад с газонами, клумбами, на которых высажено свыше 100 сортов цветов, сооружен ряд скульптур и фонтаны. Тут разместились: клуб изобретательных ребят, клуб юных друзей обороны, клуб юных натуралистов, павильон-читальня, выставка детского творчества, различные аттракционы.

Если спуститься с Ленинской площади по одной из озелененных лестниц и пересечь аллею, на которой высажены тысячи цветов и яркие цветочные панно (Ковровая аллея), можно выйти к площади Фонтанов. Огромная статуя «Девушка с веслом» (скульптор И. Д. Шадр) высится здесь среди фонтанов, окаймленных черным лабрадором.

На прямых аллеях, идущих непосредственно от фонтанов (1-я и 2-я аллеи Фонтанов), сосредоточены научно-технические и ряд других консультационных пунктов.

В Культбазе (Выставочная аллея) ежедневно устраиваются лекции, доклады, вечера, диспуты, встречи со знатными людьми нашей родины, ведется массовая работа по отдельным отраслям знания, проводится ознакомление с достижениями социалистического строительства. В Культбазе размещен ряд выставок и читальня.

Непосредственно около Культбазы находится Массовое поле со специальной эстрадой. Ежедневно на Массовом поле организуются народные игры, танцы, выступления массовиков и ряд других развлечений.

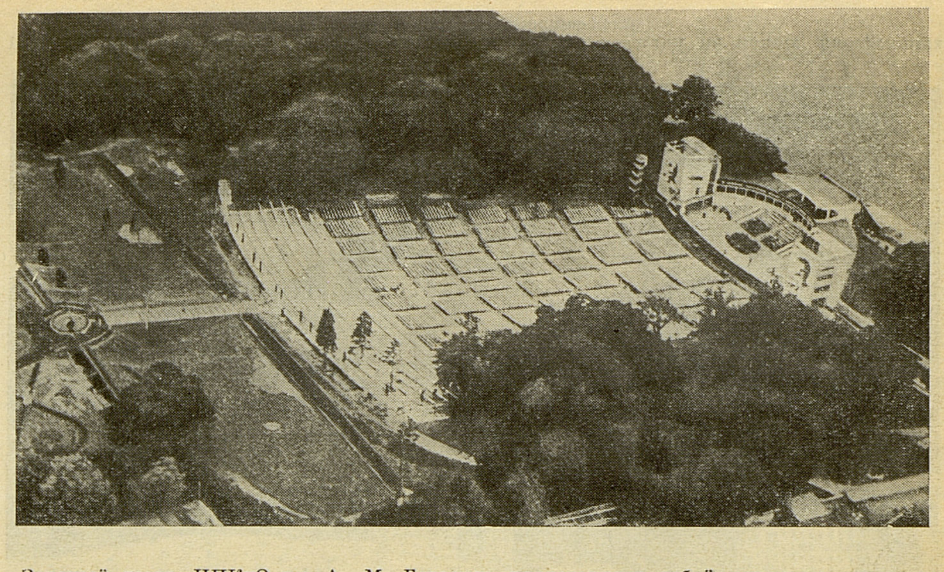
Между Главной и Ландышевой аллеями — спортивно-игровой стадион, теннисные площадки, спортивные, шахматно-шашечная площадки, площадка настольных игр.

Тут же находится центральная эстрада.

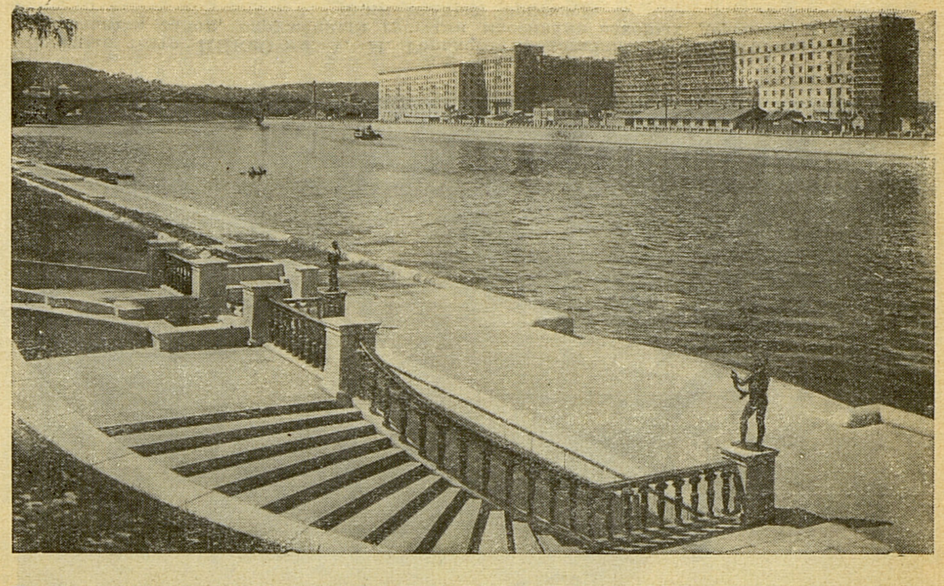
При выходе из Главной аллеи расположен большой пруд, на котором находится единственный в своем роде хореографический театр «Остров танца». Сцена хореографического театра — это остров на пруде, заросший вековыми деревьями. Места для зрителей отделены от сцены прудом. Деревья на острове служат естественной декорацией. Пронизанные лучами прожекторов, деревья создают причудливый, сказочный пейзаж. Здесь ежедневно показываются балетные постановки.

Берега Большого пруда окаймлены художественной балюстрадой, выполненной по проекту архитектора С. П. Леонтовича.

Пройдя по Зеленой аллее мимо Большого пруда, можно попасть на набережную. Река Москва здесь



Зеленый театр ЦПКиО им. А. М. Горького представляет собой огромную сцену с зрительным залом, окруженным густыми массивами вековых деревьев и вмещающим 20 тыс. зрителей.



Пушкинская набережная ЦПКиО им. А. М. Горького — одна из новых набережных одетой в гранит Москва-реки.

воспринимается как составная часть парка. По реке, закованной в гранитную набережную, снуют гребные и моторные лодки, изящные байдарки. Быстроходные речные трамваи причаливают к парковым пристаням и привозят все новые и новые сотни и тысячи посетителей парка.

В направлении к Нескучному саду, слева от набережной, выстроен розариум. На площадке розариума высажено 4 тыс. роз: красных, пурпуровых, розовых. В центре розариума установлен каменный фонтан, украшенный фарфоровой скульптурой.

В начале Октябрьской аллеи, начинающейся у розариума, высится большое здание, в котором находится Стахановская выставка ВЦСПС. По другую сторону аллеи, невдалеке от Стахановской выставки, — симфоническая эстрада. Ближе к входу в парк расположен Дом оборонной работы.

Влево от набережной находится Зеленый театр. 20 тыс. зрителей вмещает одновременно этот подлинно массовый театр. 3 тыс. актеров свободно размещаются на сцене. Темное, звездное небо служит потолком этого театра. Зеленые массивы вековых деревьев — его стены.

Зеленый театр — постоянное место многотысячных митингов, торжественных собраний, праздничных массовок, различных физкультурных соревнований. С его трибуны выступали товарищи Каганович, Микоян, В. В. Куйбышев, челюскинцы, Герои Советского Союза и многие другие знатные люди, выдающиеся деятели нашей страны.

Зеленый театр одновременно является и гигантским кинотеатром. Его огромный экран по своей величине равен трехэтажному дому (он достигает 18 *м* в высоту и 16 *м* в ширину).

Зеленый театр — преддверие ко второй части территории парка — Нескучному саду.

Нескучный сад — живописный зеленый массив Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького, прекрасное место для отдыха.

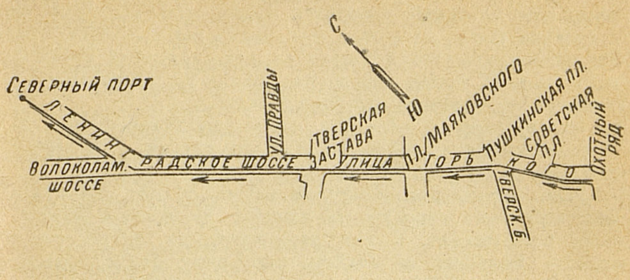
Основная магистраль Нескучного сада — Пушкинская набережная. Красиво, нарядно выглядит эта набережная. Множество посетителей парка часами просиживают на удобных скамейках, вделанных в гранит, и любуются Москва-рекой и открывающимся вокруг живописным видом.

Исключительно красивое зрелище представляет своеобразный искусственный водопад направо от Прямой аллеи. В начале водопада возвышается скульптура «Прыжок в воду». Внизу водоема скульптура «Мальчик с рыбкой» завершает этот художественный ансамбль. По обе стороны этого сооружения с Прямой аллеи к Пушкинской набережной ведут две широкие гранитные лестницы.

В глубине Нескучного сада имеется специально оборудованный участок — тенистая аллея Гамаков. Здесь посетителям парка выдаются напрокат гамаки, шезлонги, зонты от солнца, шашки, шахматы, игры и т. д. Читальня, находящаяся тут же, выдает газеты, журналы, книги.

Нескучный сад заканчивается отгороженным участком — это однодневный дом отдыха пионера и школьника.

УЛИЦА ГОРЬКОГО—СЕВЕРНЫЙ ПОРТ



Одна из самых древних улиц Москвы — это Тверская, ныне улица Горького. Уже в XVI в. здесь проходила оживленная торговая дорога на Тверь (нынешний Калинин), и это способствовало усиленной застройке Тверской. Постепенно улица стала заселяться знатью, и к XVII в. она обросла обширными боярскими усадьбами.

В те времена цари обычно выезжали за город по Тверской улице и по ней возвращались обратно. Улица называлась «Царской» и была покрыта не деревом, а белым камнем. Но это не спасало ее от грязи, которая приводила в ужас всех посещавших Москву иностранцев. Даже после того, как по Тверской прошла дорога на Петербург, улица оставалась в плохом состоянии. Ее застройка, типичная московская беспорядочная застройка, дала повод великому критику В. Г. Белинскому так сказать о современной ему Тверской: «В'езжая в первый раз в Москву, наш петербуржец в'едет в новый для него мир. Тщетно будет он искать главной или

лучшей московской улицы, которую мог бы он сравнить с Невским проспектом. Ему покажут Тверскую улицу, — и он с изумлением увидит себя посреди кривой и узкой, по горе тянущейся улицы, с небольшой площадью с одной стороны... Один дом выбежал на несколько шагов на улицу, как будто бы для того, чтобы посмотреть, что делается на ней, а другой отбежал на несколько шагов назад, как будто из спеси или из скромности, — смотря по наружности...

Между двумя довольно большими каменными домами скромно и уютно поместился ветхий деревянный домишко...»

XIX век придал Тверской новый облик: она стала застраиваться «доходными» домами. Московское купечество, стараясь ни в чем не отстать от знати, стало строить большие, в «самом новейшем» стиле здания, одновременно добиваясь повышения их доходности.

О таких строителях зло писал Ф. М. Достоевский:

«Дожевское окно ты мне, братец, поставь неотменно, потому — чем я хуже какого-нибудь ихнего голоштанного дожа; ну, а пять этажей ты мне все-таки выведи—жильцов пускать. Окно—окном, а этажи, чтоб—этажами, не могу же я из-за игрушек всего нашего капиталу лишиться».

Заметно оживилась Тверская после постройки в 1870 г. Смоленского (ныне Белорусского) вокзала, — особенно часть улицы, подходившая к нему непосредственно.

В 1935 г. Тверская получила новое название: она стала носить имя великого пролетарского писателя А. М. Горького. Некоторые переулки и площади, примыкающие к улице Горького, также носят теперь названия, связанные с выдающимися деятелями в области русской культуры и искусства.

Улица Горького, соединяющая центр города с Северным портом канала Москва — Волга, является частью одной из трех крупнейших магистралей, о которых записано в генеральном плане реконструкции Москвы: «...Развернуть в течение десятилетия работы по созда-

нию трех сквозных, пересекающих весь город широких улиц путем соединения, спрямления и расширения ряда улиц и небольших проездов...»

Создание магистрали Северный порт — завод им. Сталина начато два года назад, но уже сейчас отдельные реконструированные участки ее позволяют судить, какой она будет в недалеком будущем. Таким участком является отрезок улицы Горького между Охотным рядом и Советской площадью. Реконструкция правой стороны этого отрезка закончена. Всю эту сторону улицы занимают два семиэтажных здания, построенных в 1938 г. по проекту депутата Верховного Совета РСФСР архитектора А. Г. Мордвинова. Первое из них — корпус «А» — примыкает одной своей стороной к Дому Совнаркома в Охотном ряду, другой стороной выходит в проезд Художественного театра. Второе здание — корпус «Б» — занимает участок между проездом Художественного театра и Советской площадью.

Корпус «А» заменил собой шесть небольших двух- и трехэтажных домов, стоявших здесь до 1938 г. Находившийся между ними Георгиевский переулок теперь стал внутриквартальным проездом; он сообщается с улицей Горького сквозь арку, находящуюся в центре корпуса «А» и как бы соединяющую обе его половины.

На месте, где сейчас возвышается корпус «Б», стоял хорошо сохранившийся большой четырехэтажный дом (№ 24). В начале 1938 г. этот дом вместе со всеми жильцами «переехал» на 50 *м* вглубь от улицы Горького и находится сейчас во дворе корпуса «Б».

Первые два этажа корпусов «А» и «Б», занятые большими магазинами, облицованы коричневато-красным полированным гранитом. Верхние этажи — желтовато-белой мраморной крошкой. Фасад их украшен выполненным из терракота лепным орнаментом на темы колхозного изобилия.

Напротив корпуса «А», на углу Охотного ряда, — гостиница «Националь», рядом с ней — здание гости-

ницы «Пассаж». В нем находится Государственный театр эстрады и миниатюр.

Улица, носящая имя знаменитого литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского, отделяет гостиницу «Пассаж» от здания Центрального телеграфа, построенного по проекту инженера И. И. Рерберга в 1927 г. В аппаратных телеграфа ежедневно принимается и отправляется свыше 200 тыс. телеграмм. Отсюда же столица ежедневно передает и принимает несколько тысяч фототелеграмм. Здесь же расположен центр телефонной связи столицы с городами нашей страны и всего мира — междугородная телефонная станция, — а также размещен аппарат Народного комиссариата связи СССР.

По другую сторону Центрального телеграфа отходит улица, названная именем известного деятеля революционного освободительного движения и публициста Николая Платоновича Огарева; напротив главного входа в здание телеграфа — проезд, носящий славное имя Художественного театра: в доме № 3 по этому проезду находится Московский Ордена Ленина Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького.

Отрезок улицы Горького между Охотным рядом и проездом Художественного театра — наиболее законченная часть будущей магистрали Северный порт — завод им. Сталина. Для завершения реконструкции этого участка остается только надстроить здание гостиницы «Пассаж», — здесь будет самая большая из университетских аудиторий, на тысячу слушателей. Во всем остальном эта часть улицы Горького полностью реконструирована.

Вся левая часть улицы Горького, расположенная напротив корпуса «Б», между улицей Огарева и Советской площадью, будет застроена новыми большими домами, и улица здесь значительно расширится.

Первая площадь, пересекаемая улицей Горького, — Советская (бывш. Тверская и Скобелевская).

Интересна ее история.

В XVIII в. на месте площади находился двор кня-

зей Долгоруковых. В конце XVIII в. напротив двора знаменитый русский архитектор М. Ф. Казаков построил дом в классическом стиле для графа Чернышова. В 1790 г. этот дом был куплен казной и отведен под постоянную резиденцию московских генерал-губернаторов. Но так как по военному «артикулу» того времени генерал-губернатору полагалось воздавать воинские почести ежедневными «разводами войск», пришлось образовать перед домом «казенное пустопорожнее место». Были снесены ближайшие постройки, и так возникла 150 лет назад Тверская площадь.

В начале XIX в. вокруг площади выросли новые дома. В глубине площади, напротив дома генерал-губернатора, казна построила «Тверской частный дом» (полицейский участок), с пожарной каланчой на крыше и гауптвахтой впереди. Первым бранд-майором был И. А. Яковлев — отец А. И. Герцена. В «частном доме» по обвинению в убийстве француженки Диманш содержался драматург Александр Васильевич Сухово-Кобылин, автор трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». Здесь сидел и Николай Александрович Морозов, проведший впоследствии 21 год в Шлиссельбургской крепости.

Правую от генерал-губернаторского дома сторону площади занял одноэтажный дом Черткова. В 20-х годах XIX в. он был надстроен на один этаж, в следующем десятилетии его боковые части вновь были надстроены, и дом стал трехэтажным. В 1879 г. средняя часть дома была сравнена с боковыми, в конце XIX в. выросли четвертый и пятый этажи. В доме находилась гостиница «Дрезден», в которой часто останавливался Пушкин. Останавливался в «Дрездене» и Некрасов, время от времени приезжавший из Петербурга в Москву по делам своего журнала «Современник».

В 1861 г. на Тверской площади произошло первое столкновение между студентами и полицией: студенты, пришедшие к генерал-губернатору требовать освобождения товарищей, были избиты и арестованы. Тверская

площадь и в 1905 г. была излюбленным местом политических демонстраций.

В 1912 г. в центре Тверской площади был установлен памятник генералу Скобелеву, и площадь переименовали в Скобелевскую.

После февральской революции в 1917 г. на Скобелевской площади неоднократно устраивались митинги. В мае 1917 г. в гостинице «Дрезден» находилось военное бюро при МК РСДРП(б), которое вело большую агитационную работу среди солдат. В октябре 1917 г в этом здании помещался Московский комитет РСДРП(б).

В начале 1917 г. в бывш. доме генерал-губернатора часть помещений была отведена Московскому Совету. Здесь состоялся в течение лета и осени 1917 г. ряд важных совещаний, между прочим, в начале августа — совещание представителей всех профессиональных союзов, постановившее поддержать решение московских большевиков об организации забастовки в знак протеста против созыва контрреволюционного Государственного совещания.

После корниловского выступления в этом доме работала комиссия по созданию Красной гвардии.

В октябре 1917 г. со всех частей города к Московскому Совету были двинуты вооруженные отряды красногвардейцев, и Скобелевская площадь приобрела тогда чрезвычайно важное стратегическое значение. 26 и 27 октября сюда подходят отдельные воинские части; 28-го к Совету прибыла с Ходынки артиллерия, что помогло ему удержаться, несмотря на сжимавшееся кольцо белых войск. 1 ноября, когда на Советскую площадь со стороны Столешникова переулка прорвался броневик белых, раздался орудийный залп со стороны улицы Станкевича, броневик был обращен в бегство, и Советская площадь с прилегающими переулками была окончательно закреплена за Военно-революционным комитетом.

В самом здании Московского Совета жизнь в эти дни не замирала ни на одну минуту. С 25 октября в

нем находился Военно-революционный комитет, избранный на пленарном заседании Совета. Сюда перешел из расположенной напротив гостиницы «Дрезден» партийный центр. Отсюда посылались боевые приказы во все районы Москвы, сюда стекались донесения о ходе боев.

Обстрел Московского Совета и Советской площади юнкера начали 27 октября; стрельба из пулеметов, поставленных на крышах домов, продолжалась и 28 октября. В течение всего этого дня шла борьба с юнкерами на подступах к Московскому Совету (на нынешних улицах Огарева, Станкевича, Станиславского, Брюсовском и Гнездниковском переулках и на Тверском бульваре). Вечером 28 октября отряды Красной гвардии вытеснили юнкеров из переулков (кроме Гнездниковского, где юнкера заняли градоначальство), прилегающих к Московскому Совету, и отбросили их к улице Герцена. 29 октября и все последующие дни бои продолжались уже на Тверском бульваре и у Никитских ворот.

Защитив Скобелевскую площадь и с боем захватывая опорные пункты белогвардейцев, революционные войска заставили юнкеров сдаться под стенами Кремля.

В память революционных событий, происходивших здесь в октябре, на месте памятника Скобелеву воздвигнут обелиск Свободы (работы архитектора Д. П. Осипова и скульптора Н. А. Андреева). Внизу обелиска укреплены бронзовые доски, на которых выгравирован текст Конституции нашей великой родины. Установить этот новый памятник решено было к первой годовщине Октябрьской революции. Эскизы памятника были представлены на утверждение В. И. Ленину.

Владимир Ильич тогда еще не оправился после злодейского покушения на его жизнь.

«Когда мы пришли к нему на квартиру, — рассказывает архитектор Н. Виноградов, — врач нас предупредил, что Владимир Ильич сейчас спит и встанет только через полчаса. Мы отнесли эскизы к нему в кабинет, и ровно через полчаса Ильич вышел к нам. Я не видел его со дня покушения. Он был бледен,

одна рука его была на перевязи. Поздоровавшись и осмотрев все пять эскизов, Владимир Ильич спросил меня, на каком из них остановился президиум Моссовета. Я указал на эскиз Осипова и Докучаева. Тогда он задал еще вопрос, — а какой из этих памятников наверняка можно выстроить к годовщине Октября. Я заметил, что проект Осипова можно осуществить к сроку, но только без фигуры, и предложил временно заменить фигуру каким-либо декоративным мотивом. Ильич с этим согласился и сказал: вот этот проект и надо делать, добавив, что мы должны показать, что сможем строить при любых условиях». Памятник был торжественно открыт в день празднования первой годовщины Октябрьской революции.

После установки памятника Скобелевская площадь получила свое современное название — Советская площадь.

В 1923 г. старое здание «Тверского частного дома», простоявшее ровно сто лет, было снесено, и на его месте был разбит сквер.

В 1926 г. в глубине Советской площади, против здания Моссовета, по проекту архитектора С. Е. Чернышова было построено здание Института Маркса — Энгельса — Ленина, высшего партийного научно-исследовательского учреждения, имеющего своей задачей изучение жизни и деятельности великих учителей и вождей рабочего класса — Маркса, Энгельса, Ленина, издание их литературного наследства, а также издание документов и материалов по истории ВКП(б) и Коминтерна.

В 1930 г. к старому зданию Моссовета был пристроен новый корпус — белое здание, выходящее на улицу Станкевича (проект академика архитектуры И. А. Фомина).

Прежде здание Моссовета стояло значительно ближе к проезжей части площади.

В 1939 г., в связи с реконструкцией улицы Горького, оно было передвинуто в глубь двора на 13,65 *м*. Передвижка здания была закончена в течение несколь-

ких часов. Дом двигался, но внутри работали радио, телефон, водопровод, канализация. Приходили и уходили многочисленные посетители Моссовета. Передвижка была организована так, что ни на одну минуту не была нарушена работа аппарата Моссовета.

После постройки новых домов — корпусов «А» и «Б» — здание гостиницы «Дрезден» было снова подвергнуто перестройке. Часть его, выходящая на улицу Горького, была срезана; здание слилось с корпусом «Б» и опять было надстроено.

По плану реконструкции, мелкие здания, расположенные по левой части Советской площади, снесены и на их месте вырастет новое большое общественное здание. Изменит свой вид и здание Института Маркса — Энгельса — Ленина. Фасад его получит новое оформление, соответствующее общей архитектуре площади. Примыкающие к нему ветхие здания будут убраны, и по обеим сторонам института спустятся к Пушкинской улице две широкие лестницы-террасы.

Вся левая сторона улицы Горького на участке между Советской и Пушкинской площадью застроена корпусами «В» и «Г». Старые дома, находившиеся здесь, снесены, и улица расширена до 40—47 *м*. Правая часть улицы Горького на этом участке, застроенная хорошо сохранившимися зданиями, остается почти без изменений.

Две улицы, отходящие налево и направо от улицы Горького выше Советской площади, носят имена основателей Московского Ордена Ленина краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР им. Горького — народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В доме № 18 по улице Станиславского в первые годы революции помещался Московский комитет РКП(б). 25 сентября 1919 г. здесь взорвалась бомба, брошенная анархистами во время собрания московских агитаторов, пропагандистов и лекторов. Вся задняя часть фасада, выходившая в сад, с грохотом обрушилась вниз, погребая под своими обломками часть присутствующих.

Бомба огромной силы была брошена из сада, примыкавшего к улице Станкевича. В задачи преступников входило покончить одним ударом с руководством партии — на собрании ожидался Ильич. От взрыва погиб ряд работников, в том числе секретарь МК партии В. М. Загорский. У места взрыва поставлен памятник: на пьедестале — урна, с которой спадает траурное покрывало. Теперь в этом здании помещается Центральный дом художественной самодеятельности профсоюзов.

Влево от улицы Горького, напротив магазина «Гастроном», отходит Большой Гнездниковский переулок; в этом переулке стоит 11-этажный жилой дом, бывший раньше самым высоким домом в Москве (построен в 1912 г.). С плоской крыши его открывается великолепный вид на Москву. В подвальном этаже этого дома (бывш. Нирензее) помещается Государственный цыганский театр «Ромэн».

В большом, недавно надстроенном и реконструированном здании, выходящем на улицу Горького и площадь Пушкина (д. № 42 по улице Горького), находится Дом актера. Здесь проводят свой досуг виднейшие мастера сцены. Для них организуются творческие отчеты, диспуты и лекции, вечера и встречи со знатными людьми нашей родины.

Следующая площадь после Советской — площадь Пушкина (бывш. Страстная).

Здесь в XVI в. были ворота в стене Белого города; через эти ворота был выезд из города на Тверскую и Дмитровскую дороги. В XVII в. у Тверских ворот, на высоком холме, среди густых лесов, был построен Страстной монастырь; рядом с ним появились неизменные спутники оживленных торговых дорог — лавки и рундуки, торговавшие мясом, мучными, рыбными и прочими с'естными продуктами. Здесь же расположились кузницы, в которых не только ковали лошадей, но и изготовляли мечи, сабли, копья, ножи, железную посуду и утварь.

В начале XVIII в. столица переносится в Петербург. Тверская дорога получает еще большее значение: она связывает Москву с новой столицей.

После победы Петра I над шведами, перед его приездом в Москву, у Тверских ворот были сооружены Триумфальные деревянные ворота. Такие же триумфальные ворота были построены перед приездом Павла I в Москву на коронационные торжества.

В конце XVIII в. на свободном пространстве перед Страстным монастырем, образовавшемся после пожара и сноса стены и вала Белого города, была разбита площадь Тверских ворот, позднее называвшаяся Страстной и в 1931 г. переименованная в Пушкинскую.

На Пушкинской площади возвышается железобетонное здание газеты «Известия Советов депутатов трудящихся СССР».

Рядом с ним — дом № 3. Этому дому около полутораста лет, но он почти не изменился за время своего существования. При Пушкине он принадлежал вдове камергера М. И. Римской-Корсаковой; у нее собиралась дворянская Москва, здесь бывал Грибоедов, писавший в те годы «Горе от ума». Многие гости этого салона стали прототипами героев бессмертной комедии. Недаром «Горе от ума» так задело Москву начала XIX в.: в героях комедии многие узнали себя и своих друзей... В этом доме часто бывал А. С. Пушкин.

Не менее замечательным по культурной роли, которую он играл в свое время, был салон кн. З. А. Волконской; он находился по улице Горького, в доме № 40 (где теперь магазин «Гастроном»). В свое время эта «академия наук и изящных искусств» об'единяла вокруг себя виднейших представителей науки и искусства. Особенно блистал этот салон в 1826—1829 гг., когда в нем бывал Пушкин после возвращения из ссылки в Псковскую губернию и знаменитый польский поэт Адам Мицкевич, сосланный в Москву. Поэт П. А. Вяземский описывает первое посещение Пушкиным салона Волконской: «когда хозяйка в присутствии Пуш-

кина в первый день знакомства с ним пропела элегию его, положенную на музыку композитором Геништою:

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман —

Пушкин был живо тронут...»

26 декабря 1826 г. в салоне Зинаиды Волконской собралась вся передовая Москва с Пушкиным во главе, чтобы проводить в Сибирь жену сосланного декабриста Марию Волконскую, воспетую впоследствии Некрасовым.

В этом же доме в последний свой приезд в Москву, в 1936 г., жил писатель-орденоносец Николай Островский, заканчивавший тогда роман «Рожденные бурей». У постели Островского собрался президиум Союза советских писателей для обсуждения первой книги романа. Островский говорил:

«...Я настойчиво прошу вас не считать меня начинающим писателем. Я пишу уже шесть лет. Пора уже за это время кое-чему научиться. Требуйте от меня много и очень много. Это самое основное в моем выступлении. Высокое качество, большая художественная познавательная ценность — вот требование нашего могучего народа к произведениям советских писателей».

25 декабря, в день кремации писателя-бойца, вышло в свет первое издание его нового романа. В квартире Н. А. Островского создан литературно-мемориальный музей. Он расположен в четырех комнатах. В первой размещены экспонаты, рассказывающие о деятельности Николая Островского в годы гражданской войны, о его работе в советских, комсомольских и партийных организациях. Здесь же посетители видят различные документы, характеризующие подготовительную работу автора над романом «Как закалялась сталь». Материалы о самом романе собраны во второй комнате, где сосредоточены рукописи, все издания книги, вышедшие в СССР и за границей, отзывы читателей. В остальных комнатах экспонируются материалы, характеризующие работу тяжело больного писателя над романом «Рожденные

бурей», и материалы, посвященные встречам Островского с друзьями и советскими писателями. Особый раздел посвящен теме «А. М. Горький — учитель Николая Островского».

Налево от Пушкинской площади начинается Тверской бульвар. В начале бульвара возвышается памятник А. С. Пушкину. Фигура отлита из бронзы по проекту скульптора А. М. Опекушина. На передней грани памятника надпись — «Пушкину», сзади — «Сооружен в 1880 году», на боковых гранях — строки из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». В свое время искаженное по цензурным соображениям Жуковским, оно было в Пушкинские юбилейные дни 1937 г. восстановлено по подлинному тексту. С одной стороны выгравировано:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокой век восславил я свободу
И милость к падшим призывал»,

а с другой стороны:

«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз и друг степей калмык».

Памятник выделяется своей простотой и реалистичностью: поэт стоит с накинутым на плечи плащом, голова склонилась в раздумье.

Недалеко от памятника Пушкину, на левой стороне Тверского бульвара, в доме № 24, заканчивается строительство нового здания Музыкального театра им. народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко. Главный фасад театра имеет полукруглую форму и украшен барельефами. Цоколь здания отделывается гранитом, а фасады — искусственным камнем. В зрительном зале 1 500 мест, размещенных в партере и на двух балконах.

Главный вестибюль связан с центральным двухсветным фойе аванзалом и парадными мраморными лестницами. Кроме этого, имеется еще фойе балкона, которое намечается использовать и как выставочный зал театра. Из фойе зрители непосредственно попадают в партер и на балконы театра.

Под партером запроектирован центральный буфет, украшенный мраморными колоннами. Курительные и прочие подсобные помещения размещены по этажам.

Сцена театра состоит из основной сценической площадки, арьерсцены и двух боковых площадок, где будут заранее заготовляться декорации для последующих картин спектакля. На основной сценической площадке запроектирован вращающийся барабан диаметром в 17 *м* и колосники для под'ема декораций.

К сцене примыкают мастерские, склады, репетиционные комнаты, зал для писания декораций, конструкторская и другие многочисленные помещения, необходимые для обслуживания спектаклей. По фасаду, выходящему в Гнездниковский переулок, располагаются в пяти этажах артистические уборные, фойе артистов, артистический вестибюль и административные помещения.

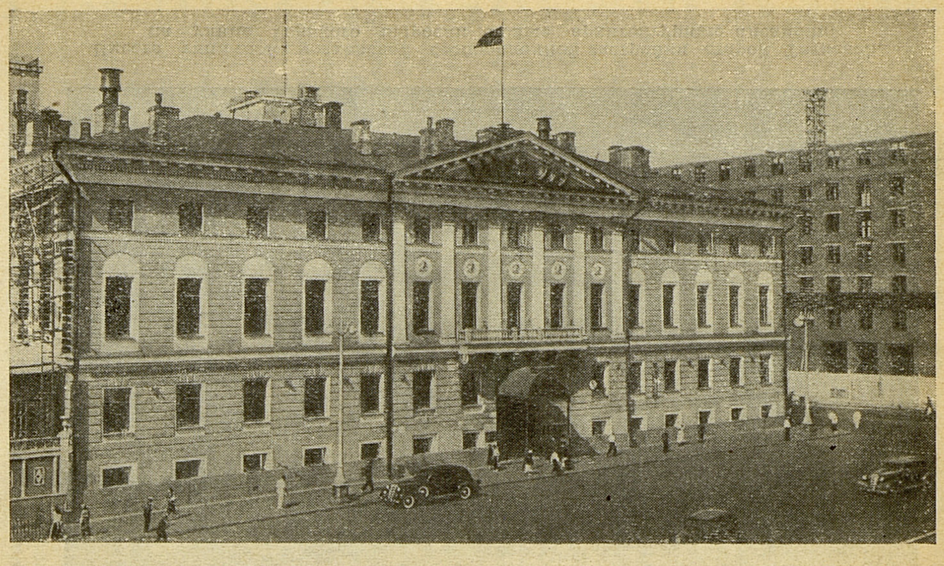
Рядом находилось здание бывш. градоначальства, построенное в 1823 г. Здесь помещалась московская охранка. Сюда привели на допрос А. И. Герцена после его первого ареста в 1834 г.

Пушкинская площадь, так же как и Советская, в 1905 г. была постоянным местом митингов и демонстраций. В начале декабря 1905 г. на площади под огнем пулемета, поставленного на колокольне Страстного монастыря, строились баррикады. Из орудий, установленных на площади, был открыт огонь по Тверскому и Страстному бульварам и улице Горького.

В октябре 1917 г. Страстная (ныне Пушкинская) площадь и Тверской бульвар стали ареной кровопролитных боев. К утру 28 октября, когда наступление юнкеров от Охотного ряда и Театральной площади было приостановлено, они стали двигаться со стороны Тверского бульвара, для обхода Совета с тыла. В ночь



Вместо типичной московской беспорядочной застройки старой Тверской, на улице Горького выросли новые архитектурные ансамбли.



В бывш. доме московского генерал-губернатора с 1917 г. помещается Московский Совет. Здание построено в классическом стиле талантливейшим русским архитектором XVIII века М. Ф. Казаковым.



Сокровищница материалов по истории большевизма — Музей Революции СССР.
На фото — вид здания до его реконструкции.



Театральная Москва обогатилась новым зданием — Концертным залом имени П. И. Чайковского — великого русского композитора.

на 28 октября несколько сот юнкеров с пулеметами заняли Тверской бульвар и здание градоначальства. Этим они почти отрезали Ревком от районов, так как связь с районами Ревком поддерживал через телефонную установку градоначальства, благодаря содействию правления союза милиционеров, помещавшегося там и целиком перешедшего на сторону Ревкома.

Утром 28 октября Страстная площадь и прилегающие к ней здания очищаются красными войсками от белых. В Страстном монастыре красногвардейцы захватили пулемет противника. Он тут же был повернут в сторону Тверского бульвара.

В полдень на Страстной площади была установлена артиллерия, и она начала обстрел наступающих от Никольских ворот офицерско-юнкерских цепей. Пулеметы, установленные у памятника Пушкину, начали обстрел Тверского бульвара и здания градоначальства. Подошедшие колонны Красной гвардии и солдат были сгруппированы в три сводных отряда.

Первый был двинут в контрнаступление по Тверскому бульвару. Второй обходными путями занял все дома, расположенные напротив градоначальства, по другую сторону Тверского бульвара. Третий атаковал белых со стороны Б. Гнездниковского переулка и занял дом Нирензее (№ 10 по Б. Гнездниковскому переулку).

Группа двинцев, невзирая на ожесточенный пулеметный огонь белых, подобралась к самому зданию градоначальства и забросала его гранатами.

С утра 29 октября красная артиллерия начала обстрел градоначальства. Красногвардейцы и солдаты ринулись по Тверскому бульвару к градоначальству. Их поддержали красные отряды, расположенные в домах напротив градоначальства и в Б. Гнездниковском переулке. Вскоре юнкерские пулеметы смолкли...

Пушкинская площадь реконструируется; уже проведенные работы по сносу Страстного монастыря изменили ее облик и значительно ее расширили. Четырехэтажный дом на углу улицы Горького и Страстного бульвара в 1935 г. был надстроен до шести этажей и

заново архитектурно оформлен. Стоявшая напротив него, по другую сторону улицы Горького, церковь Дмитрия Солунского снесена, и этот угол украшает вновь выстроенное здание корпуса «В».

На углу Пушкинской площади и улицы Горького, где находился дом «Международной книги», строится красивый дом, своеобразный жилой дом-гостиница, первые этажи которого отводятся под кафе и кинотеатр. Новый жилой дом намечено построить и на противоположном углу, об'единив его с существующим зданием (дом № 48), где до переезда в новое помещение находилась редакция газеты «Правда».

При застройке улицы Горького новыми домами Большая Бронная улица, выходящая на Пушкинскую площадь, перекроется аркой нового здания.

Памятник Пушкину, вместе с пьедесталом, фонарями и цепями, намечено перенести на противоположную сторону площади.

Площадь Пушкина—оживленный транспортный узел. Здесь пересекаются две магистрали: Северный порт — завод им. Сталина и магистраль Бульварного кольца. Для того чтобы избавить перекрещивающиеся здесь транспортные потоки от необходимости пережидать друг друга у светофора, движение по бульвару будет пропущено через «пассаж».

После сооружения «пассажа» потоки транспорта, движущиеся по Бульварному кольцу и улице Горького, будут пересекаться в разных уровнях. Машины, идущие по Бульварному кольцу, будут проходить под улицей Горького, в тоннеле, а движение по улице Горького будет происходить, как и теперь, по поверхности улицы. Параллельно «пассажу», с обеих сторон площади будут проложены особые подземные тоннели и для пешеходов.

К строительству первого подземного тоннеля уже приступлено. В первом этаже угловой части корпуса «В» устраивается просторный, прекрасно отделанный вестибюль. Из вестибюля пешеходы попадут на бесшумный эскалатор, который опустит их на глубину 4,5 *м*. За-

тем они пойдут под улицей Горького по подземному коридору, длиной в 43 *м*, и снова поднимутся на эскалаторе вверх. Пешеходы окажутся в вестибюле дома № 42, на противоположной стороне улицы.

Движение по тоннелю будет происходить одновременно в двух направлениях, для чего в каждом вестибюле будет установлено по два эскалатора. Переход по тоннелю под улицей займет не больше одной минуты.

В дальнейшем такие же тоннели для пешеходов будут построены по другую сторону площади Пушкина.

Первый пешеходный тоннель вступит в эксплоатацию одновременно с «пассажем» для автотранспорта под площадью Пушкина, к строительству его намечено приступить в ближайшее время.

После площади Пушкина улица Горького становится узкой и тесной. Реконструкция еще не коснулась этого отрезка магистрали. По левой стороне улицы обращает на себя внимание дом № 59 — одна из крупнейших построек Москвы в стиле ампир. Средняя часть здания возведена в XVIII в., после 1812 г. к дому пристроены выступы и крылья. До революции здесь помещался «Английский клуб», в котором собирались высшие круги московской знати. Сейчас во дворе перед зданием установлены две пушки. Одну из них Емельян Пугачев отбил в 1773 г. под Сорочинской крепостью; другая, длинная, на высоком лафете, в октябре 1917 г. обстреливала белых, укрепившихся в Кремле. Пушки — первые экспонаты Музея Революции, расположившегося в залах бывш. «Английского клуба».

Музей Революции — один из молодых музеев нашей страны. Он был создан решением партии и правительства в 1924 г., на седьмом году существования диктатуры пролетариата. Перед Музеем Революции была поставлена большая и почетная задача: на подлинных документах революционной борьбы, на документах из жизни Ленина, Сталина, большевистской партии, на вещественных реликвиях и памятниках героической борьбы, в фотодокументах и художественных произве-

дениях лучших мастеров искусств навсегда запечатлеть славные страницы истории борьбы за коммунизм и тем самым содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся. «Значение подобных музеев для всей нашей партии и для подрастающего поколения молодежи, в особенности, огромно», — писал товарищ А. Жданов в 1924 г. в книге посетителей музея.

Музей Революции вырос из скромной выставки «Красная Москва», устроенной в 1922 г. в одном из залов здания бывш. «Английского клуба». Осенью 1923 г. выставка была расширена и преобразована в Историко-революционный музей г. Москвы. В марте 1924 г. музей получил название Музея Революции при Истпарте ЦК ВКП(б), а 9 мая 1924 г. Президиум ЦИК СССР специальным постановлением преобразовал его в Музей Революции СССР.

Музей Революции создавался самим народом, участниками революционной борьбы: рабочие, красногвардейцы и красные партизаны несли в музей сохранившиеся у них документы и реликвии великой борьбы. Музей посетил рабочий Кудинов — участник баррикадных боев 1905 г. Через несколько дней он прислал в дирекцию музея письмо: «Я болен, — пишет старый рабочий, — и не могу помочь вам сам. У вас мало экспонатов первой революции. Нет наших бомб «македонок». В залах музея я вспомнил прошлое и теперь восстановил один эпизод. Когда восстание было подавлено, мы с товарищем решили спрятать оставшиеся у нас двадцать бомб. Замуровали их в Алексеевскую водокачку». К письму был приложен план водокачки с обозначением места замурованных бомб. Бомбы эти найдены и выставлены в музее.

Красные сибирские партизаны помогли музею восстановить подпольную оружейную мастерскую. Школьники г. Мичуринска прислали собранные ими зажигалки времен гражданской войны. Бывший матрос Балтийского флота нашел и привез в музей знамя, реявшее над одним из кораблей — участников октябрьских боев в Петрограде.

В залах и архивах музея имеются ценнейшие документы из жизни Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, документы о всех этапах жизни партии, рукописи виднейших ее деятелей — Я. М. Свердлова, Г. К. Орджоникидзе, В. В. Куйбышева, С. М. Кирова, большевистские прокламации, газеты, плакаты, материалы, характеризующие борьбу коммунистических партий всех стран мира, исторические материалы по революционному движению, начиная с крестьянского восстания под руководством Ивана Болотникова. Среди вещественных реликвий музея — сотни подарков товарищу Сталину от трудящихся Советской страны и капиталистических стран. Эти подарки — яркое выражение огромной любви трудящихся к своему великому вождю. В музее собраны боевые революционные знамена XVIII, XIX и XX вв., оружие времен Разина и Пугачева, декабристов, оружие рабочих боевых дружин 1905 г., Красной гвардии и Красной Армии. Далее представлены модели первых советских машин, паровозов, самолетов, пароходов — свидетельства побед социалистического строя.

В залах и архиве музея хранятся художественные произведения лучших мастеров искусства, посвященные истории революции и истории большевизма.

Сокровищница материалов непрерывно пополняется.

Рядом с музеем, в доме № 61, — Московский театр юного зрителя. Налево отходит улица Садовских, названная так в честь знаменитой артистической семьи Садовских, несколько поколений которой составляют славу Московского Малого театра. В доме № 10 по этой улице — Центральный театр юного зрителя и Центральный дом художественного воспитания детей. В доме работают различные кружки, в которых дети получают под руководством специалистов художественное образование.

На углу улицы Горького и улицы Садовских — здание Глазной больницы, построенное в конце XVIII в.

Напротив, в доме № 54, помещается Народный комиссариат лесной промышленности. Это здание — первенец реконструкции данного отрезка магистрали.

Здесь стоял трехэтажный жилой дом, построенный еще в конце XVIII в. М. Казаковым. В 1930 г. над ним надстроили два этажа. В 1935 г. с обеих его сторон были приделаны пятиэтажные пристройки, и ему было придано новое архитектурное оформление. Почти рядом с этим домом — одноэтажный, с мезонином дом № 58, построенный в начале XIX в., — единственное деревянное здание на улице Горького, сохранившееся до наших дней. Девятиэтажный дом № 65, построенный в 1936 г. по проекту архитектора А. К. Бурова, представляет собой подражание архитектурным образцам ренессанса. Фасад здания украшен живописью.

Местность, лежавшая налево от улицы Горького, ограниченная Малой Никитской улицей, Тверским бульваром и Садовой улицей, в XVI—XVII вв. называлась Козьим болотом. Предполагают, что слово «болото» употреблялось как название места, где торговали битым скотом, привезенным из патриарших вотчин. Некоторые же считают, что здесь действительно было болото. Козьим же оно называлось по козьему двору, находившемуся неподалеку. Отсюда к царскому и патриаршему дворам шла козья шерсть.

Тут же находится местность, называвшаяся Патриаршими прудами. В настоящее время остался только один пруд, окруженный сквером. В XVII в. здесь была Патриаршая слобода. По распоряжению патриарха выкопали пруды для снабжения патриаршей кухни рыбой. Такие пруды — рыбные садки — были выкопаны в разных частях города. Патриаршие пруды постоянно освежались подземными ключами и всегда были в порядке и чистоте. После 1812 г. возле них разбили сквер.

Улица Горького между площадью Пушкина и Маяковского в ближайшие годы будет расширена до 40 *м* за счет сноса зданий по левой стороне. На месте старых, малоценных домов будут построены восьми- и десятиэтажные. Ряд домов намечено передвинуть, в частности здание Глазной больницы. Новое место, предназначенное для него, расположено на спуске улицы Са-

довских. Там будет построен первый этаж, и уже на него поставят существующее здание больницы. Намечено передвинуть и здание Театра юного зрителя. Дом Музея Революции сохранится, будут срезаны только его пристройки — выступы и крылья.

Большинство домов на правой стороне улицы останется и после реконструкции. Они только будут надстроены до шести этажей, и фасады их будут заново оформлены.

Улица Горького внезапно расширяется и выходит к площади Маяковского (бывш. площадь Старых Триумфальных ворот).

«Ведь это
не выдумка барда бахвальная:
вот этот асфальт
и эти огни
и площадь —
не старая Триумфальная,
и — с Пушкиным рядом —
встали они!
И все повседневней,
все повсеместней
становится — миром
его родня;
сюда он шагал
с Большой своей Пресни,
с шагов своих первых,
с мальчишьего дня.
Сюда по Садовым,
по Кудринским вышкам,
по куполам твердых
булыжных мозгов,
по снежным подушкам,
по жирным одышкам —
широких шагов
направлял он разгон».

(Н. Н. Асеев — «Маяковский начинается».)

Старое название площади осталось со времени Отечественной войны. Здесь к приезду Александра I в Москву после взятия Парижа была сооружена временная триумфальная арка.

9 декабря 1905 г. на пересечении Тверской улицы и Садового кольца были воздвигнуты первые московские баррикады. Садовые улицы стали местом ожесточенной и упорной борьбы. Баррикады, разрушавшиеся драгунами, вновь возводились рабочими отрядами. Садовые улицы обстреливались артиллерией, расположенной у Триумфальных ворот.

Тверскую и Садовые улицы, загражденные баррикадами, оплетенными проволокой, царским войскам удалось взять только 16 декабря, после прибытия семеновцев.

Здание театра в саду «Аквариум» (Б. Садовая улица, д. № 16) с осени 1905 г. стало местом митингов и собраний рабочих. Один из таких митингов (8 декабря), на котором был провозглашен призыв к вооруженному восстанию, раздавалось оружие и собирались деньги на вооружение, был оцеплен войсками и полицией, ворвавшимися в здание театра; был произведен обыск, многие были избиты, собранные деньги конфискованы.

В октябрьские дни 1917 г. через узкую щель Триумфальных ворот неоднократно пробивались конные красногвардейцы и мотоциклисты; несмотря на обстрел юнкеров, засевших в угловых домах площади, они поддерживали связь Ревкома, находящегося в здании Моссовета, с районами.

Площадь Маяковского — оживленнейший транспортный узел. Здесь пересекаются такие «напряженные» магистрали, как улица Горького (путь к Белорусскому вокзалу, к стадиону «Динамо», к аэроклубу им. Чкалова и в Северный порт канала Москва — Волга) и Садовое кольцо (Б. Садовая улица и Садовая-Триумфальная), на площадь выходит Оружейный переулок и 1-я Брестская улица. Особенное оживление на площади вечером; время перед началом спектаклей в театрах и

театральный раз'езд — это часы «пик» площади Маяковского. Да оно и понятно: на площади расположено несколько театральных зданий. Крупнейшие из них — это новое здание Государственного концертного зала им. П. И. Чайковского (на углу площади и улицы Горького), воздвигнутое по проекту архитекторов Д. Н. Чечулина и К. К. Орлова.

Главный вход в здание украшен колоннадой, на портике фасада — художественные барельефы и скульптуры. В левом крыле здания — вестибюль станции метрополитена «Площадь Маяковского».

В огромном, эллипсообразной формы зрительном зале 1 650 мест, расположенных амфитеатром. Весь зал перекрыт стеклянным потолком с декоративной ажурной решеткой, пропускающей дневной свет. Стены зала покрыты специальной акустической штукатуркой.

Большая эстрада расположена почти в центре зрительного зала, что обеспечивает хорошую видимость со всех мест. На эстраде могут одновременно выступать оркестр и хор, численностью до тысячи человек.

Для отдыха зрителей — пять фойе. Одно из них представляет собой зимний сад с фонтаном. В конце фойе — буфет; внизу, под зрительным залом, — уютное кафе. Полы в фойе и ступени лестниц отделаны мрамором.

Рядом с Государственным концертным залом — здание бывш. цирка. После революции оно переоборудовано для театра; здесь сейчас ставит свои спектакли Центральный детский театр, временно обосновавшийся в этом помещении до окончания реконструкции здания на площади Свердлова.

К бывш. цирку примыкает сад «Аквариум», в глубине которого находится Московский театр оперетты. Напротив расположено здание Театра сатиры, рядом с ним — кинотеатр «Москва». Кинотеатр и угловой дом Межрабпома будут в ближайшее время перестроены и соединены в одно целое. После реконструкции «Москва» станет самым большим кинотеатром в СССР. Его три

зрительных зала будут единовременно вмещать 1 800 зрителей.

Против здания Межрабпома, по другую сторону улицы Горького, у Оружейного переулка, — также театральное помещение. Здесь работает один из любимейших театров нашей детворы — Центральный театр кукол, руководимый заслуженным артистом С. Образцовым. Дома, отделяющие Садовую-Триумфальную улицу от Оружейного переулка, будут снесены, и узкая в этом месте Садовая улица будет расширена до 100 *м.*

На левой стороне площади идет строительство большой гостиницы (проект архитектора Д. Н. Чечулина). Высоко поднятая арка, перекрывающая 1-ю Брестскую улицу, соединит новую гостиницу со зданием кинотеатра «Москва».

Вся правая от площади Маяковского часть Б. Садовой улицы до ее пересечения с улицей Красина, застроенная приземистыми домиками, в 1939 г. была снесена. Во всем квартале оставлен только один пятиэтажный дом — № 13. Но и его сейчас трудно распознать: он надстроен тремя этажами, фасад его реконструирован, и он стал составной частью нового большого жилого дома. На этом участке заканчивается строительство двух жилых домов.

В новых жилых домах — 250 квартир со всеми удобствами. Первый этаж в домах отводится под магазины, только в угловой части (на улице Красина) в первом этаже разместится детский сад. По фасадам первые четыре этажа будут оштукатурены мраморной крошкой, а верхние этажи — гладкой штукатуркой с мраморной крошкой высокого качества. Кроме того, фасады украсятся всевозможными архитектурными деталями: пилястрами, вставками лепной и живописной работы, балконами с металлическими вставками по специальным рисункам. Фасады домов прорежутся декоративно оформленными арками-проездами шириной примерно в 22 *м.*

Расширенную и оформленную в одном стиле площадь будет украшать памятник лучшему, талантливей-

шему поэту нашей советской эпохи, имя которого она носит, — Владимиру Владимировичу Маяковскому.

От площади Маяковского улица Горького снова расширяется и тянется прямой линией к Белорусскому вокзалу.

На этом участке магистрали обращают на себя внимание большие жилые дома, построенные в последние годы: дом № 111, воздвигнутый на месте разобранной церкви, дом № 122 и др. Часть старых четырех- и пятиэтажных домов уже надстроена до шести этажей, фасады их реконструированы; в ближайшие годы станут выше и все остальные дома.

На правой стороне, напротив Большой Грузинской улицы, через широкий разрыв в застройке видно огромное недостроенное здание Миусского собора; на его месте будет построен Дом радио, в котором сосредоточатся радиостудии, редакции радиовещания, телевизионные студии, радиотеатр.

Дом радио будет состоять как бы из двух зданий, поставленных одно на другое: нижнее — высотой в 16 *м*, верхнее — 26 *м*. Над главным входом будет установлена скульптурная группа, а по карнизу верхней части здания разместятся четыре скульптурные фигуры.

Направо от этого здания — Большая Миусская площадь, названная так в память казненного здесь, как говорит предание, сподвижника Степана Разина казака Миуски; здесь несколько высоких, красивых зданий: Высшая школа пропагандистов им. Свердлова при ЦК ВКП(б), Химико-технологический институт им. Менделеева и др. Школа пропагандистов расположена в помещении, занимавшемся до революции университетом им. Шанявского. 11 июля и 29 августа 1919 г. Ленин читал здесь слушателям Университета им. Свердлова лекции «О государстве». 24 октября 1919 г. Владимир Ильич произнес речь перед слушателями этого Университета, принявшими решение отправиться на фронт.

По другую сторону улицы Горького, против Миусского собора, — Б. Грузинская улица.

Район Грузин, соседний с Пресней, игравшей боль-

шую роль в дни декабрьского восстания 1905 г., все время, вплоть до прибытия царских войск, находился в руках революционеров, а рабочие, живущие здесь, принимали деятельное участие в событиях. С 18 декабря, когда уже весь район был захвачен семеновцами, полковник Мин, руководивший подавлением восстания, разрешил «мирным жителям» выход с Пресни через Грузины. Этим воспользовались дружинники, которым удалось незаметно уйти от противника.

В доме № 15 по Малой Грузинской улице помещается Биологический музей им. К. А. Тимирязева Музей при помощи чрезвычайно наглядной экспозиции рассказывает о важнейших идеях биологических наук и материалистического естествознания. В экспозиции музея, помимо натуральных препаратов (скелеты, чучела и т. д.) и живых об'ектов, большое место занимают художественные репродукции и диаграммы. В музее демонстрируются научные опыты из области физиологии растений и животных.

Музей разбит на три отдела: «Физиология человека и животных», «Физиология растений» и «Учение об эволюции». Специальные витрины посвящены работам И. В. Мичурина и академика Т. Д. Лысенко. Отдельно показаны работы К. А. Тимирязева.

Дальше по улице Горького, по правую ее сторону,— Лесная улица. В доме № 20 по этой улице находится Миусский трамвайный парк.

Рабочие парка еще в январе 1905 г. примкнули к политической стачке, а осенью участвовали в забастовках и демонстрациях. По инициативе большевиков, в октябре здесь организовалась боевая дружина; она была хорошо вооружена, прекрасно владела оружием, и трамвайщиков часто вызывали для охраны митингов. В декабре рабочие парка завладели подстанцией, испортили телефоны и стали воздвигать баррикады из вагонов трамвая и конки. У ворот парка был построен настоящий бастион из вагонов и железных листов. 11 декабря начался обстрел парка казаками и поли-

цейскими. Дружинники заняли чердаки парка и оттуда успешно обстреливали противника, заставив его отступить.

14 декабря против парка был послан специальный отряд с конницей, пулеметами и артиллерией. Четыре часа отстреливались дружинники, пока не истощились все запасы патронов. Тогда, спрятав винтовки во дворе парка, все ушли через соседние переулки. По уходе отряда дружинники вернулись назад и еще двое суток продержались в здании. 16 декабря правительственные войска начали артиллерийский обстрел парка. После бомбардировки он был занят войсками, но дружинники успели скрыться.

Боевые события на Лесной улице разыгрывались у того места, где еще недавно шла конспиративная, искусно скрытая работа: на Лесной улице, в доме № 55, и сейчас можно видеть подпольную типографию 1905 г., превращенную после революции в музей. Это была центральная типография ЦК РСДРП, переведенная из Баку. Типография находилась в специально вырытом небольшом подземелье, в котором едва могли поместиться трое работников и печатный станок. Чтобы попасть в типографию, надо было пройти в подвал магазина, затем спуститься на один аршин в колодец, из которого был сделан боковой пролаз; в подземелье можно было проникнуть только ползком. Во время работы вход в пролаз плотно закрывался, чтобы шум машины не доходил наверх; мирная обстановка «магазина», торгующего сухими фруктами, служила необходимой декорацией для отвода глаз полиции.

Улица Горького заканчивается у Белорусского вокзала, построенного в 1879 г. и позднее переделанного по проекту архитектора И. И. Струкова в модном когда-то стиле модерн. В здании вокзала — станция Горьковского радиуса метро «Белорусский вокзал». На стыке улицы Горького и площади Белорусского вокзала стояли Триумфальные ворота, построенные в 1829—1834 гг. по проекту архитектора О. И. Бове в память побед, одержанных над французами в 1812—1814 гг., и восстановления Москвы после пожара 1812 г.

В 1936 г. Триумфальные ворота были снесены, так как мешали уличному движению.

Площадь Белорусского вокзала когда-то лежала на Камер-Коллежском или Компанейском валу. Этот вал был построен в 1742 г.; его название произошло от того, что постройка вала производилась под наблюдением Камер-Коллегии и в интересах компанейщиков — откупщиков вина.

Вал, в отличие от стен Китай-города, Белого и Земляного городов, имел целью не укрепление города, а контроль над провозом в Москву водки (право на торговлю которой принадлежало компанейщикам) и некоторых других товаров, с которых Камер-Коллегия взимала пошлины. Вал охранялся солдатами, а там, где его прорезали дороги, были устроены заставы с будками и кордегардиями для караульной охраны. Камер-Коллежский вал был срыт в начале XIX в., и город, распространяясь за его пределы, начал подходить к линии, обозначенной чертой Окружной железной дороги.

По генеральному плану реконструкции Москвы, площадь Белорусского вокзала намечено расширить больше чем вдвое за счет сноса двух кварталов: между Лесной улицей и параллельным ей Бутырским валом и между нынешней границей площади и Брестским переулком. Здание вокзала будет надстроено и продолжено почти до 2-го Брестского переулка.

За Белорусским вокзалом, после виадука, переброшенного через железнодорожные пути, начинается Ленинградское шоссе.

Во времена Пушкина по этому шоссе, называвшемуся тогда Петербургским, приезжали из Петербурга. Об этом говорят стихи из «Евгения Онегина»:

«Прощай, свидетель падшей славы,
Петровский замок. Ну! не стой,
Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо бутки, бабы...»

В этих строках характерно упоминание про ухабы на Тверской улице (улице Горького). Первые булыжные мостовые в Москве появились в начале XVIII в., когда по указу Петра I началось мощение улиц камнем; до того только главнейшие улицы были замощены тесно примыкавшими друг к другу деревянными круглыми бревнами, скрепленными по концам, а вдоль тротуаров лежали толстые доски. Грязь на улицах была непролазная; чтобы не увязать в грязи, приходилось даже женщинам ходить в высоких сапогах.

Не лучше обстояло дело с мостовыми и в конце XIX в. В 1896 г. Москва имела только 5,5 тыс. кв. сажен асфальтированных мостовых, да и то устроенных почти исключительно на частные средства и расположенных небольшими участками перед зданиями богатых домовладельцев. Все остальные мостовые были булыжные и находились в плачевном состоянии. Вот один из характерных фактов, приведенный газетой «Русское слово» (от 8 июня 1910 г.): «Вчера на М. Дмитровке при проезде колымаги городского ассенизатора Хомякова произошел обвал мостовой. В образовавшуюся яму вместе с колымагой провалилась лошадь и возчик...»

О блестящих достижениях деятельности «отцов и благодетелей» города в XX в. свидетельствует отчет о работе Московской городской управы за 1914 г. «...В отчетном году вновь устроены переходы из гранитной брусчатки на песчаном основании: от Ильинских ворот до Лубянского сквера — 18,21 кв. сажени, на Трубной площади и у Петровских ворот — 45,91 кв. сажени, всего 64,12 кв. сажени...»

Дореволюционная Москва фактически не знала усовершенствованных мостовых (такого рода мостовых было лишь 2%), улицы и площади были выложены булыжником, да и то лишь в центре.

Только после революции Москва покрылась новыми усовершенствованными мостовыми и тротуарами. Вместо 185 тыс. *кв. м,* которые были к 1913 г., за годы сталинских пятилеток в Москве стало 4 900 тыс. *кв. м* усовершенствованных покрытий, по гладкому зеркально-

му асфальту которых проносятся теперь троллейбусы, автомобили и автобусы.

Поездка по Ленинградскому шоссе — излюбленный москвичами маршрут для прогулок. Прямая, как стрела, гладкая асфальтированная магистраль ведет к Северному порту канала Москва — Волга, к Волоколамскому шоссе, а оттуда — в Покровское-Стрешнево и Серебряный бор, к местам летнего отдыха москвичей.

На Ленинградском шоссе и в районе, непосредственно к нему прилегающем, за последние годы развернулось крупное строительство.

Вправо от виадука расположено большое здание 2-го часового завода им. Тельмана, напоминающее большой стеклянный фонарь (построено в 1924 г.).

Сейчас же за мостом, направо, — новый жилой дом. Рядом с ним большой, семиэтажный жилой дом для фабрики «Ява». В доме № 9 по Ленинградскому шоссе находится ресторан «Спорт» — бывш. фабрика-кухня № 1 (первый крупный комбинат общественного питания в Москве, построенный в начале первой пятилетки). Рядом с рестораном — кондитерская фабрика «Большевик» (бывш. Сиу). Напротив, по другую сторону Ленинградского шоссе, в доме № 18, — табачная фабрика «Ява» (бывш. Габай). Рабочие фабрик Сиу и Габай активно участвовали в революции 1905 г.: в январе провели политическую стачку, в декабре забастовали вместе со всем пролетариатом, принимали участие в демонстрации, направившейся к Бутырской тюрьме. С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции рабочие обеих фабрик приняли активное участие в вооруженной борьбе, выделив из своих рядов отряды красногвардейцев.

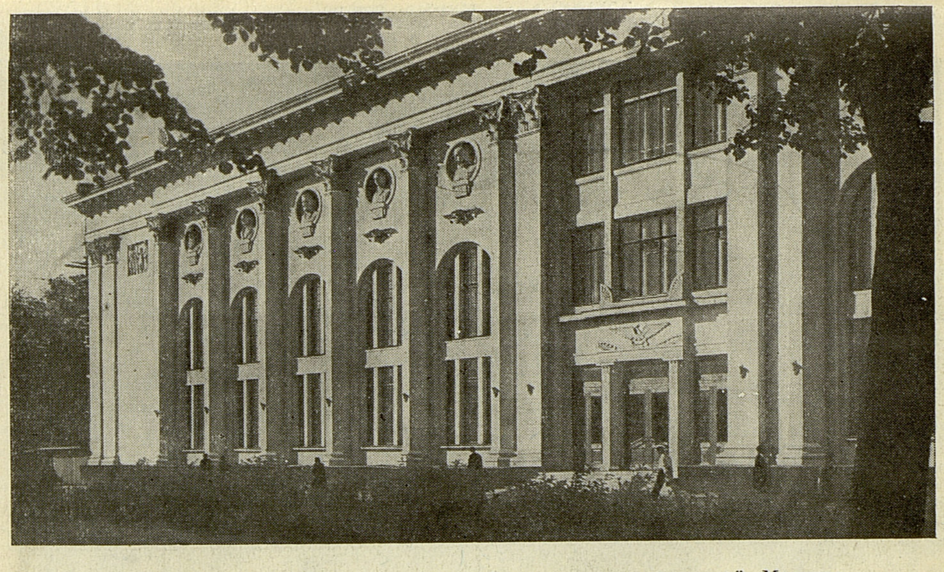
По правую сторону Ленинградского шоссе — улицы Ямского поля. Это — бывш. ямские слободы: здесь жили ямщики, на которых лежала доставка лошадей для почтовой гоньбы. Слово «ям» по-татарски означало почтовый двор, откуда и произошли названия ямщик, ямской. Ямщикам в старину принадлежало много земель, непосредственно примыкавших к городу; слободы



От Белорусского вокзала начинается Ленинградское шоссе — излюбленный маршрут прогулок москвичей.



На «Ямском поле», далекой окраине старой Москвы, сейчас выросли огромные корпуса комбината «Правды».



Здание ресторана «Яр» — место кутежей и разгула купеческой Москвы — сейчас реконструировано и превращено в Центральный дом гражданского воздушного флота.



Около ста тысяч зрителей вмещают трибуны крупнейшего спортивного стадиона нашей страны — «Динамо».

их были расположены в различных местах: за Дорогомиловской заставой, за Тверской и в других районах.

Район Ямских был далекой окраиной старой Москвы. «В сущности,—писал «Московский листок» в 1912 г.,— это нельзя даже назвать окраиной, потому что речь идет о «Ямской слободке», или, как еще называют эту местность, о «Ямском поле»...

...По обеим сторонам—деревянные домишки. Тротуаров нет. Кое-где положены узкие дощечки. Улица широкая, но совершенно немощеная...»

Речь шла о бывш. Ямском поле, ныне — улице «Правды», где сейчас выстроены огромные здания комбината «Правда». В них помещается редакция газет «Правда», «Комсомольская правда», «Пионерская правда», редакция журнала «Большевик», издательство, а также образцово оборудованная типография. Это прекрасное сооружение из бетона и стекла построено в 1933—1935 гг. по проекту профессора архитектуры П. А. Голосова. Вокруг дома «Правды» развернулось строительство подсобных и культурно-бытовых зданий и ведется большое жилищное строительство.

Большие, украшенные скульптурной группой ворота, расположенные по левой стороне шоссе, ведут на Московский ипподром. В глубине аллеи виднеется здание Беговой беседки, построенной по проекту архитектора И. Т. Барютова и С. Ф. Кулагина. На ипподроме соревнуются лучшие рысаки Советского Союза, здесь в Музее коневодства проводится большая научно-исследовательская работа.

Напротив — дом № 44, построенный в конце прошлого века; до революции это был знаменитый загородный ресторан «Яр», место кутежей и разгула купеческой Москвы. В первом этаже находились ресторанные залы, далее шли отдельные кабинеты. Теперь это помещение предоставлено клубу летчиков — Центральному дому Гражданского воздушного флота. Здание полностью реконструировано и надстроено на один этаж. В первом этаже клуба летчиков — зрительный зал на 900 мест с вертящейся сценой, пригодной для боль-

ших театральных постановок. В первом же этаже разместились фойе-гостиная, фойе — зимний сад, физкультурный зал площадью в 300 *кв. м*, зал для авиационных выставок, ресторан-столовая и т. д.

Во втором этаже клуба — малая аудитория на 150 мест, кабинет авиации, читальный зал, библиотека на 20 тыс. томов, малое фойе и бильярдная. В третьем и четвертом этажах — технические кабинеты и комнаты кружков.

Фасад клуба облицован гранитом. Центральный вход открывают большие колонны, придерживающие портик. Над портиком — стилизованный макет большого самолета.

Влево от Ленинградского шоссе, за ипподромом, — живописная, утопающая в зелени Беговая улица.

На Беговой улице в начале 1940 г. закончено строительство трех семиэтажных жилых домов. Фасады их богато украшены, облицованы специальным желто-розовым кирпичом, мраморной крошкой, цветной штукатуркой и лепными изделиями.

Рядом с Беговой улицей, вдоль Ленинградского шоссе, расположен Стадион юных пионеров — специальный стадион для школьников. На стадионе — большое футбольное поле, беговая дорожка, теннисные корты. Здесь работают школы по различным видам спорта, сюда приходят ребята для регулярных занятий физкультурой и спортом. В ближайшем времени стадион будет расширен вдвое, его трибуны вместят до 20 тыс. юных физкультурников.

От стадиона начинается Боткинский проезд. Вдали видны корпуса одной из лучших в Москве больниц, носящей имя выдающегося русского медика Сергея Петровича Боткина. В корпусе № 2 Боткинской больницы 23 апреля 1922 г. у Владимира Ильича была извлечена пуля, оставшаяся после злодейского покушения эсерки Каплан.

Вправо от Ленинградского шоссе — огромный стадион «Динамо», спортивный центр столицы. Стадион вмещает 90 тыс. зрителей. Сначала он был сделан в виде под-

ковы, затем, года три назад, были достроены трибуны, и стадион теперь имеет овальную форму.

Рядом со стадионом — два наружных павильона станции «Динамо» Горьковского радиуса метро.

По соседству со стадионом «Динамо» выстроено красивое семиэтажное здание института инженеров мукомольного и элеваторного хозяйства. Здание богато отделано как с внешней стороны, так и внутри.

Сейчас идет разработка проекта второй очереди строительства института. В нем будет обучаться 1 700 студентов. Кроме учебных корпусов, здесь намечается построить целый ряд лабораторий, научных кабинетов, библиотеку, книгохранилище, большой актовый и физкультурный залы, а также и целый ряд предприятий, где бы студенты проходили практику. В частности, здесь намечается построить мельницу и элеватор.

Таким образом, здесь создается учебный городок.

С левой стороны шоссе, за высоким забором, — Октябрьское (бывш. Ходынское) поле.

На Ходынском поле в 1775 г. был торжественно отпразднован Кучук-Кайнарджинский мир, заключенный с турками, по которому Россия получила право плавания для своих кораблей по Черному морю до самого Константинополя. Окончание турецкой войны позволило направить против Пугачева, столь опасного для правительства, большие военные силы; по всей России шла кровавая расправа дворянского правительства с населением местностей, которые были непосредственно охвачены восстанием. Пугачев был казнен в Москве 10 января 1775 г.

В 1882 г. на Ходынском поле была организована всероссийская художественно-промышленная выставка. На выставке демонстрировались также и «достижения» сельского хозяйства. Все экспонаты были размещены в двух павильонах-сараях с протекавшей крышей и постоянными сквозняками. О размере выставки говорит и такой факт, что в отделе рогатого скота, например, было выставлено тридцать одно животное. Чтобы пополнить этот отдел, московские скотопромышленники при-

гнали с боен 17 степных быков, предназначенных для убоя; и все же часть стойл в этом маленьком павильоне пустовала.

Высшие награды на этой выставке получила французская горчица и шоколад, а золотую медаль — самую высокую награду — получила цветочница Попова из Петербурга за искусственные цветы.

В 1896 г. на Ходынке произошла известная ходынская катастрофа, которая вошла в историю, как одна из кровавых страниц царствования последнего русского царя Николая II. Для того чтобы инсценировать «народное ликование» по случаю коронации царя, на Ходынском поле было устроено гулянье с раздачей бесплатных подарков и угощения. Устроители празднества — царские чиновники — не позаботились о том, чтобы принять хотя бы самые элементарные меры для безопасности собравшихся, находившиеся на поле ямы и рвы даже ничем не были прикрыты и ограждены. Будки, из которых должна была производиться раздача подарков, были построены так, что они неизбежно должны были стать местом гибели десятков и сотен людей. Вот интереснейший человеческий документ — воспоминания одного из участников ходынской катастрофы:

«...Я остался висеть в воздухе, по пояс зажатый плечами соседей.

...Я висел над толпой и смотрел во все стороны бессильно и равнодушно. По ту сторону будок прохаживалась чистая и покойная публика. Уже вся площадка была набита ею. У будок стояли кое-где спешенные казаки у барьеров. Вблизи будки были кругловатые, посредине перехваченные тесовыми прилавочками, соединявшими их друг с другом. Из каждой будки и из каждого промежутка между двух будок получались треугольники — воронки. Треугольники будок одной гранью давали подобие острия, и оно было обращено на нас, как бы собираясь сейчас разрезать нас, отражая наш напор, а в промежутках граней треугольник лежал к нам широкой, емкой впадиной, как бы приглашая доверчиво войти. ...Впуская человек десять —

пятнадцать, он у самого входа, обращенного от толпы к полю гуляний, видимо, суживался, пропуская только одного.

При напоре толпы сзади эти будки неизбежно должны были превратиться в мельницы-костоломки, которые стоят, ожидая напора воды, чтобы пристукнуть нас своими жерновами, а то и совсем изломать...

...У проходов будок боролись два течения, две толпы. Каждая устилала свой путь наступления трупами.

... Я оглянулся назад, к будкам. Все пространство от меня до будок было усеяно павшими, мертвыми или не очнувшимися от обморока. Некоторые лежали, вытянувшись, как покойники дома — на своих столах под образами. И были повидимому мертвы. У многих из них лежали под головами только что добытые узелки с гостинцами.

Другие держали их на груди в скрещенных руках...

А дальше, у самых будок, все еще крутился тот же вихрь ужаса и смерти.

...Царь явился на Ходынку с Петровского дворца, где он с утра давал обед волостным старшинам.

...Программа увеселения исполнялась наскоро, кое-как. И царь скоро сбежал с Ходынки.

К моменту его от'езда были экстренно вызваны из лагерей три полка солдат и выстроены караулом вдоль шоссе до Кремля...

...Ехали быстро, царь не отдавал честь войскам, не кланялся народу...

Ему кричали из толпы: «Поезжай на панихиду, а не на гулянье», «убери вперед трупы»... *(В. Краснов, Ходынка. Рассказ не до смерти задавленного).*

Таковой была царская «забота о народном благе». Во время ходынской катастрофы погибло около 2 тыс. человек и несколько десятков тысяч человек было ранено.

В Николаевских казармах на Ходынке (теперь Октябрьские казармы) с первых же дней февральской революции большевики развернули агитацию среди солдат. В течение всего лета в казармах и лагерях прово-

дились митинги, а 18 июня была организована грандиозная демонстрация, после того как солдатами была принята большевистская резолюция. В день открытия контрреволюционного Государственного Совещания солдаты 1-й запасной бригады в Николаевских казармах провели однодневную забастовку протеста. Большевистское движение среди солдат росло, и они тайно и явно вооружались, добывая оружие и патроны на военных складах.

Позиция, занятая военными частями, стоявшими на Ходынском поле, сыграла важную роль для исхода октябрьских боев. Незадолго перед октябрьскими событиями многотысячная толпа пресненских рабочих отправилась в казармы на митинг, организованный пресненским районным комитетом РСДРП(б), и отсюда с солдатами двинулись на Ваганьковское кладбище. Здесь на могиле Н. Э. Баумана солдаты и рабочие дали клятву служить революции. Солдаты 1-й артиллерийской бригады, выполняя эту клятву, приняли непосредственное участие в октябрьских боях; орудия бригады защищали здание Московского Совета и действовали на Пушкинской площади и на Пресне.

Кроме артиллеристов активно выступили за власть Советов и другие воинские части Ходынки: пехотные полки и солдаты авиапарка, которые одними из первых пришли на защиту Московского Совета.

По правую сторону Ленинградского шоссе раскинулся Петровский парк. Когда-то это место было пустошью, принадлежавшей Высоко-Петровскому монастырю: здесь была сосновая роща и поле. Ближе к Москве шли рвы, пруд и ямы, из которых рыли глину. Парк был разбит в 1834 г. по проекту садовника Финкельмана. Он отстроился довольно быстро — вся местность была роздана по участкам для застройки. Большую площадь получил начальник «комиссии для построений в Москве» А. А. Башилов; он построил и затейливый «воксал» в парке, где часто бывали праздники с фейерверками, музыкой и цыганами. В предвоенные годы в Петровском парке устраивались балаганы, качели и карусели.

В Петровском парке еще в 1902 г. происходили нелегальные рабочие собрания. Летом 1905 г. и в годы реакции рабочие собирались здесь на массовки.

В Петровском парке интересно здание Петровского дворца, воздвигнутого в 1775—1782 гг. в память победы Петра I над турками. Дворец построен по проекту архитектора М. Казакова — в виде замка с башнями и окнами готического стиля.

В 1812 г. в Петровском дворце жил Наполеон, когда пожар заставил его бежать из Кремля. Петровская роща в то время сильно пострадала от неприятеля: самые большие деревья были вырублены.

В Петровском дворце, этом свидетеле «падшей славы» Наполеона, откуда, «...в думу погружен, глядел на грозный пламень он», сейчас расположились кабинеты и лаборатории одного из крупнейших военно-научных учреждений Союза — Военно-воздушной Ордена Ленина академии им. Жуковского.

Академия, носящая имя великого русского ученого Николая Егоровича Жуковского, ведет огромную научно-исследовательскую работу. Здесь рождаются и проверяются научные теории, воплощаемые нашими авиационными заводами в изумительные создания человеческих рук — тысячи самолетов.

Академия, давшая стране много замечательных ученых, представителей передовой науки, борется за то, чтобы с честью выполнить приказ товарища Ворошилова, который, поздравляя академию с 15-летним юбилеем, указал:

«Академия еще не стала, а должна стать не только первоклассным высшим учебным заведением, но и подлинным, специальным ученым учреждением».

Недалеко от академии (по Красноармейской улице, д. № 14) расположился Дом авиации, противовоздушной и противохимической обороны. В отделе авиации в натуре и макетами показана история авиации, первые ее шаги за границей и у нас в России, в период мировой и гражданской войны и послевоенного периода до наших дней. Современная авиация представлена мо-

делями основных типов самолетов военного и гражданского применения.

История воздухоплавания (свободного, привязного и управляемого) показана от «монгольфьера» до современного дирижабля, авиамоторы — от первых моторов (Райт, Антуанет, Анзани) до современных советских моторов.

В разделе аэродинамики — действующая аэродинамическая труба и гидроустановка для демонстрации обтекания тел различных форм.

Среди экспонатов — основные типовые и рекордные авиамодели, парашюты, парашютная вышка и т. д.

В отделе ПВХО показано применение и действие боевых отравляющих веществ, средства и способы противохимической защиты, санитарное и противопожарное дело, организация ПВХО в населенном пункте, на промышленном предприятии и в жилом доме (организация ПВХО демонстрируется на электрифицированных макетах).

За Петровским дворцом, по этой же стороне шоссе, — павильон станции метро «Аэропорт».

Напротив станции метро — Московский аэропорт. С его аэродрома ежедневно отправляются наши самолеты во все концы Советского Союза и за границу. Здание аэропорта в ближайшие годы будет реконструировано и его оборудование — обновлено. Это будет первоклассный вокзал воздушных сообщений.

Почти рядом со станцией метро «Аэропорт» возвышается новый большой четырехэтажный жилой дом для учителей. Этот дом построен в 1939 г. в рекордно короткий срок — за 62 рабочих дня.

Недалеко от аэропорта, по ту же сторону Ленинградского шоссе, — детский парк Ленинградского района. Это один из 26 детских парков, созданных в 1936 г. в Москве по инициативе товарища Хрущева.

Фабрики, заводы, общественные организации, архитекторы, садоводы, художники, театральные работники с увлечением принялись за осуществление этой прекрасной идеи. Невиданно быстро прежде заброшенные зе-

леные участки города превратились в благоустроенные, художественно оформленные, уютные парки для московской детворы.

Трудно переоценить значение детских парков. Прежде всего, это положило конец традиционному «свертыванию» работы домов пионеров в летний период. Кроме того, парки дали возможность ребятам, остающимся на лето в городе, проводить свой досуг в обстановке, не только очень близкой к загородной в отношении природных условий, но и отличающейся исключительным благоустройством и даже комфортом.

Ни один из этих парков не похож на другой. В одних — высокие деревья, тенистые аллеи, в других — много солнца, красочные клумбы, дорожки. В парках, расположенных на берегу реки или пруда, дети получают лодки, байдарки и даже «настоящие» пароходы; во всех парках устроены карусели и горки, открытые эстрады и аттракционы. Ребята, уставшие от беготни, могут отдохнуть в читальне, принять участие в работе какого-нибудь кружка или заняться настольными играми.

В парках ребята знакомятся с техникой оборонного дела, проводят интересные военные игры. Одно из первых мест в работе парков занимают физкультура и спорт; здесь ребята сдают нормы на значок «Готов к труду и обороне». В парках организованы технические станции, авиамодельные лаборатории, уголки юных натуралистов, работают различные кружки. В каждом парке имеются открытые эстрады, во многих — закрытые театры, звуковые кино. К услугам ребят — читальни, площадки тихих игр, автовелодромы, игротеки, различные аттракционы. Не забыты в парках и самые маленькие посетители: для малышей оборудованы дошкольные площадки. Не прекращают своей работы парки и зимой: на катках устраиваются карнавалы, елки, соревнования на льду, продолжают работать кружки и детские театры.

Слева от шоссе — село Всехсвятское и поселок Сокол. Во Всехсвятском ведется строительство «городка искусств». В городке разместятся мастерские советских

художников и скульпторов, учебный комбинат всех видов изобразительных искусств, научно-исследовательские лаборатории, мастерские лепки и художественного литья и выставочные залы.

Напротив поселка Сокол, по правой стороне Ленинградского шоссе, — последняя станция Горьковского радиуса метро — «Сокол». Павильон станции расположен полукольцом.

У поселка Сокол в недалеком будущем Ленинградское шоссе будет пересекать парковое кольцо — вновь создаваемая четвертая кольцевая магистраль. Парковое кольцо свяжет между собой все городские парки: Центральный им. А. М. Горького, Краснопресненский, Петровский, Тимирязевский, Пушкинский им. Дзержинского, Сокольнический и Измайловский им. Сталина. В эту зеленую полосу войдут также и новые рабочие поселки в Черкизове, Богородском, на Усачевке, Потылихе, Дангауэровке, в Измайлове и др.

Общая протяженность паркового кольца — около 44 *км*. Ширина его намечается от 60 до 65 *м*.

Улицы Паркового кольца будут застраиваться жилыми домами, а на площадях и перекрестках — жилыми и общественными зданиями.

У места пересечения паркового кольца с Ленинградским шоссе будет создана новая площадь.

Весь отрезок Ленинградского шоссе от Петровского парка до поселка Сокол будет застроен шести-семиэтажными жилыми домами, и ширина его будет доведена до 65—75 *м*.

За поселком Сокол влево от Ленинградского шоссе отходит асфальтированная дорога на Волоколамск. В начале Волоколамского шоссе расположены Покровское-Стрешнево и Серебряный бор. Здесь, на берегу Москва-реки, ведется строительство грандиозных зданий медицинского городка для Всесоюзного института экспериментальной медицины им. Горького (ВИЭМ), Института эпидемиологии и микробиологии, Тропического института, Травматологического института, Всесоюзного ин-

ститута санитарной инспекции и 2-го медицинского института с его клиниками.

Всесоюзный институт экспериментальной медицины был создан в 1932 г. Мысль об организации его принадлежит А. М. Горькому. Это — совершенно новый тип научно-исследовательского учреждения, перед которым правительством была поставлена задача — обеспечить «всестороннее изучение организма человека на основе теоретических и практических медицинских наук»[1].

Работы ВИЭМ оказывают огромное влияние на все развитие медицины. В институте собраны лучшие представители научного мира, которые работают над созданием новых методов лечения и профилактики, в особенности таких заболеваний, как рак, туберкулез, грипп, малярия, тиф, скарлатина и ревматизм.

«Такого Института, — сказал В. М. Молотов, — нет за границей. В создании его в СССР нельзя не видеть нового отношения и к человеку, и к науке в стране, где строится социализм»[2].

ВИЭМ разработаны новые методы лечения и профилактики гриппа, широко поставлены опыты по применению противогриппозных сывороток. Институтом ведутся имеющие огромное научное значение работы о нервной трофике, о высшей нервной деятельности (в лаборатории им. академика Павлова, под Ленинградом). Экспедиции ВИЭМ в 1937—1939 гг. открыли и изучили на территории Дальнего Востока эпидемические очаги сезонного энцефалита. Разработка узловой проблемы в противораковой борьбе — изучение воспалительных хронических заболеваний, которые могут повлечь за собой образование раковых опухолей — с наибольшей полнотой поставлена в институте. Институт освоил методику лучевой терапии с помощью радия — мезотория.

Научно-технический отдел института разработал модель универсального хирургического пульта, с помощью

---

[1] Постановление СНК СССР от 15 октября 1932 г.
[2] Из доклада товарища Молотова на XVII партс'езде.

которого можно во время операций наблюдать сердечную деятельность, дыхание и пульс оперируемого.

После Покровского-Стрешнева Волоколамское шоссе подходит к каналу Москва — Волга. Здесь пункт пересечения канала с шоссе: здесь шоссе опускается в тоннель, и над ним текут воды канала. В тоннеле, отделанном гранитом и украшенном фигурой девушки-парашютистки, проносятся автомобили и автобусы. Над каналом — мост Калининской железной дороги. В воздухе реют самолеты Тушинского аэродрома. Все виды современного транспорта представлены на этом небольшом участке Волоколамского шоссе.

Шоссе приводит к Тушину. Это — историческое место: оно связано с тяжелым периодом в жизни русского народа — польской интервенцией. В Тушине был лагерь самозванца Лжедмитрия II, ставленника польско-шляхетской клики.

Отсюда в июне 1609 г. тушинцы — поляки и предавшиеся на их сторону русские бояре — двинулись на Москву. Войска «Тушинского вора» перешли речку Химку и стали подходить к переправе через следующую речку — Ходынку. Но на противоположном берегу Ходынки, на бугре, стоял московский сторожевой отряд. Сторожевики мужественно встретили тушинцев. Завязался бой. Несколько раз поляки пытались переправиться через Ходынку. Но каждый раз, когда их конница спускалась к реке, ее встречал «гуляй-город». Невиданная до сих пор, эта передвижная крепость навела панику на наступавших. Неожиданно для них стены «гуляй-города» раздвигались, и скрывавшиеся за ними орудия давали залп. Под огнем московской артиллерии тушинцы в беспорядке откатывались назад. В результате боя тушинцы были наголову разбиты и отступили к своему лагерю. Под давлением московских войск лагерь вскоре распался.

Сейчас в Тушине — Центральный аэроклуб СССР им. В. Чкалова. Здесь обучаются молодые учлеты, здесь советские летчики завоевывают новые рекорды, покрывающие новой славой нашу могучую авиацию; здесь

ежегодно в День авиации устраиваются грандиозные праздники — парады.

После пересечения Волоколамской дороги Ленинградское шоссе резко поворачивает вправо. На одиннадцатом километре Ленинградского шоссе — здание новой фабрики «Союзфото». Фабрика состоит из ряда производственных корпусов. На фабрике установлено новейшее оборудование.

На тринадцатом километре Ленинградского шоссе расположен Северный порт канала Москва — Волга.

Этот грандиознейший речной канал сооружен по замыслу товарища Сталина, выраженному в исторических решениях июньского пленума ЦК партии в 1931 г.

Канал Москва — Волга является одним из основных элементов социалистической реконструкции Москвы и вместе с тем важнейшим звеном в реконструкции водных путей Советского Союза. Сооружение канала дало возможность улучшить водоснабжение г. Москвы, обеспечить санитарное оздоровление города, судоходство по Москва-реке и создание глубоководного транспортного соединения Москва-реки с рекой Волгой. По об'ему работ, по количеству материалов, освоенных строительством, по разнообразию об'ектов, по мощности их и по своему архитектурному оформлению канал Москва — Волга может быть поставлен в первые ряды мировых сооружений подобного рода.

С окончанием строительства канала Москва по уровню потребления воды вошла в число наиболее благоустроенных в этом отношении городов мира. Река Москва, являющаяся источником водоснабжения города и местом отдыха трудящихся, превратилась в полноводную реку. Мелководная и загрязненная речка Яуза также стала красивой и чистой водной магистралью. Социалистическая Москва украшается широководными бассейнами. И, наконец, Москва, после постройки канала, соединяющего Волгу с Доном, превратится в порт пяти морей, в который будут приходить пароходы со всех концов Союза.

Канал Москва — Волга введен в эксплоатацию в 1937 г.

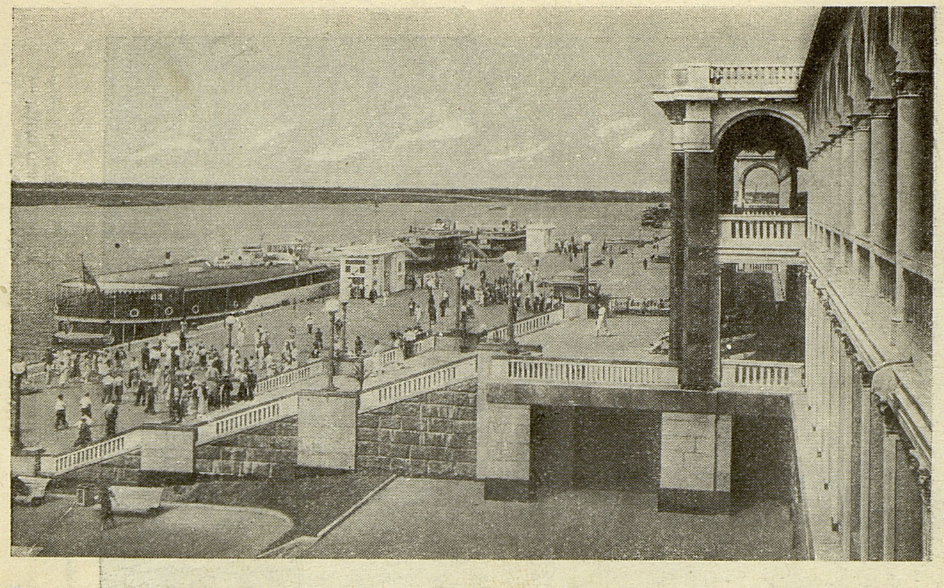
Волжская вода после пуска канала Москва — Волга течет в Москва-реку и максимально используется для обводнения города. Для этой цели создается водное кольцо путем постройки Северного внутригородского канала, соединяющего Химкинское водохранилище с рекой Яузой и Москва-рекой. Канал Москва — Волга будет использован также и для создания больших водных бассейнов в районах пригородных парков.

Химкинский речной вокзал Северного порта построен по проекту архитектора А. М. Рухлядева. Это — самое замечательное архитектурное сооружение канала Москва — Волга и одно из самых интересных зданий столицы. Его окружает ряд облицованных белым камнем четырехгранных колонн, плоская крыша вокзала красиво оформлена фонарями и скамьями. Здание венчает высокая башня со стальным шпилем, заканчивающимся пятиконечной звездой из уральских самоцветов. Внутри здание богато отделано, потолки и стены расписаны.

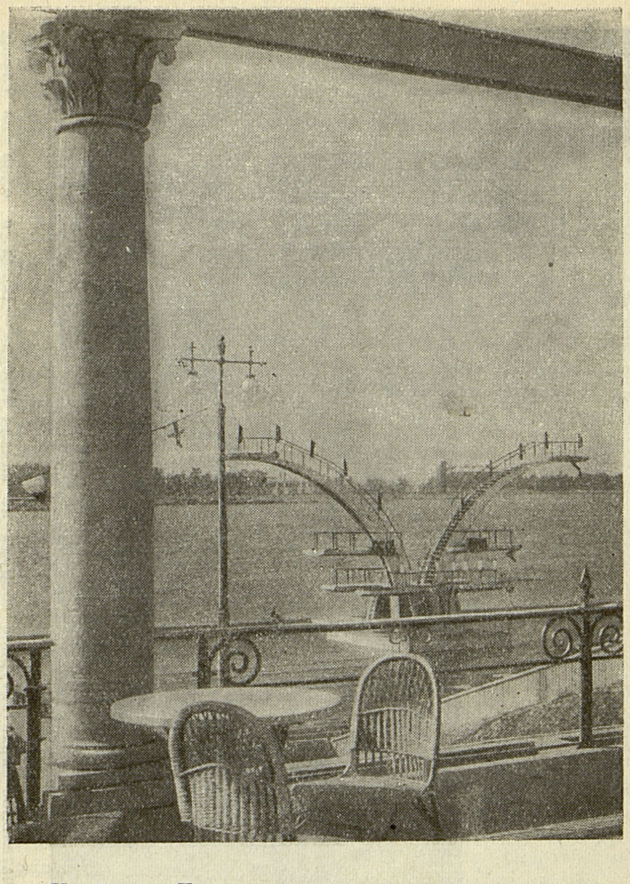
Радостное чувство, вызванное прекрасной архитектурой вокзала, не покидает пассажира и тогда, когда он выходит по широкой лестнице на растянувшуюся почти на полкилометра бетонированную пассажирскую пристань на берегу громадного Химкинского водохранилища. Вправо за ней видна грузовая набережная.

Из одиннадцати с лишним километров береговой линии водохранилища только два километра будут заняты под пристань. Остальные отводятся под парки и водные стадионы.

Влево от здания вокзала, на обширной территории в 15 *га*, уже расположена новая водная станция «Динамо» — одно из крупнейших спортивных сооружений Москвы. Трибуны водной станции вмещают 5 тыс. зрителей. За трибунами создается футбольное поле, окруженное беговой дорожкой, теннисные корты, спортивные площадки для игр в баскетбол, волейбол и городки.



Замечательное архитектурное сооружение канала Москва — Волга и одно из самых интересных зданий столицы — Химкинский речной вокзал Северного порта.



На берегу Химкинского водохранилища создан крупнейший спортивный комбинат столицы — водная станция «Динамо».

обширные пляжи, гимнастические площадки, лодочная пристань и гавань для спортивных судов.

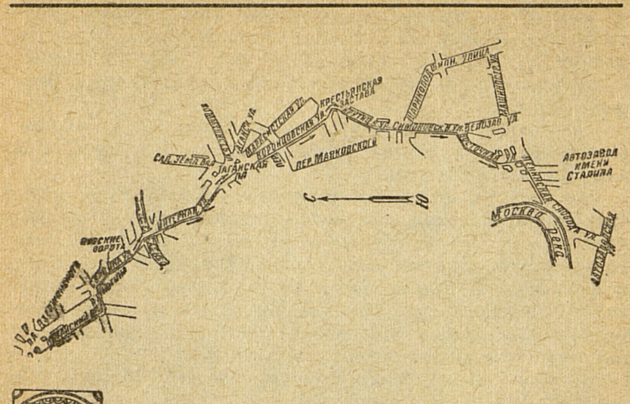
Вокруг вокзала разбит большой парк, площадью в 47 *га*. Здесь сейчас уже около 20 тыс. деревьев, среди них — серебристая ель, голландская липа, плакучая рябина, остролистый клен. В парке около 100 тыс. кустарников: туя, серебристый лох, желтая акация, боярышник и т. д.

За водной станцией «Динамо», ближе к Покровскому-Стрешневу, намечена разбивка парка и постройка в нем Дворца культуры.

За ним расположится гидропарк. Химкинское водохранилище, находящееся выше отводимого под гидропарк участка приблизительно на 30 *м*, позволяет создать целую систему сообщающихся прудов, водопадов и фонтанов. В центре парка будет создан грандиозный водный павильон, сверкающий на солнце серебристыми брызгами, а ночью освещенный цветными прожекторами, переливающийся всеми цветами радуги.

Весь отрезок Ленинградского шоссе, проходящий вдоль Химкинского водохранилища, будет застраиваться только по правой, противоположной водохранилищу, стороне шоссе. Здесь, на территории в 180 *га*, будет создан новый район с населением в 60 тыс. человек. Левая сторона останется незастроенной, и из окон новых зданий откроется прекрасный вид на одно из замечательных сооружений Сталинской эпохи — канал Москва — Волга.

ПЛОЩАДЬ ДЗЕРЖИНСКОГО — ЗАВОД им. СТАЛИНА



Магистраль Северный порт — завод им. Сталина, дойдя до Охотного ряда, проходит дальше через площадь Свердлова, Театральный проезд и площадь Дзержинского, сливаясь, таким образом, на этом отрезке с проспектом Дворца Советов.

От площади Дзержинского магистраль идет по реконструированному Китайскому проезду — новому широкому проспекту; он образовался после сноса Китайгородской стены, отделявшей в этом месте Новую площадь Китай-города от Китайского проезда.

Почти всю левую часть Китайского проезда занимает здание Политехнического музея.

Государственный Политехнический музей в декабре 1937 г. отпраздновал 65 лет со дня своего основания.

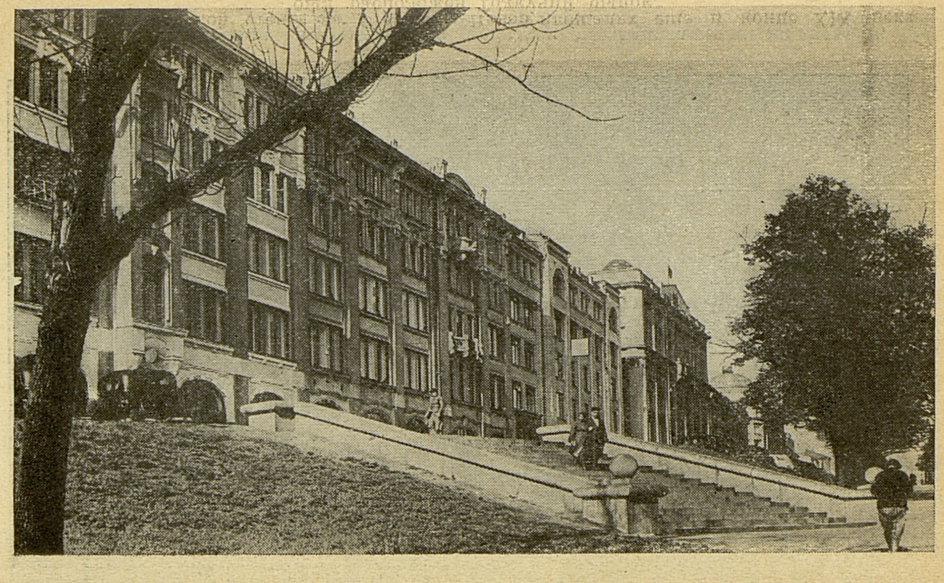
В первый год существования музей посетило только 1 828 человек. В 1914 г. посещаемость была также



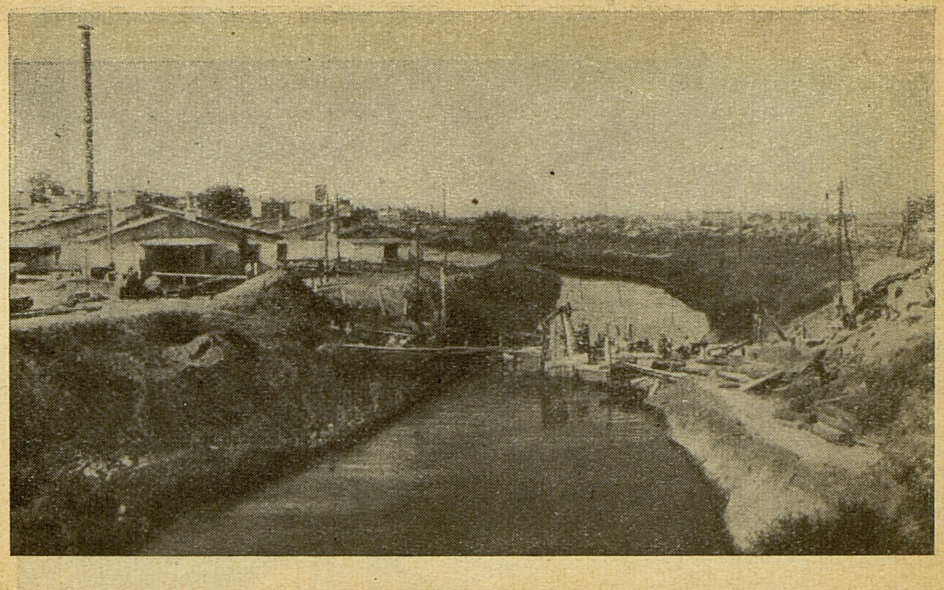
Тысячи экспонатов, характеризующих рост советской индустрии и социалистического сельского хозяйства, демонстрирует Политехнический музей.



У Китайгородской стены на Старой и Новой площадях еще в конце XIX века был расположен Толкучий рынок.



Китайгородская стена снесена. Гранитные ступени соединяют площадь Ногина с реконструированной Старой площадью.



Старая Яуза, годами загрязнявшаяся сточными и канализационными водами, была зловонным ручьем.

невысокой — 143.806 человек. Теперь музей пользуется огромной популярностью. В 1939 г. в нем побывало около миллиона человек.

Музей до Великой Октябрьской социалистической революции представлял собою лишь выставку товаров. Но научное и общественное значение музея было все же весьма значительно. Несмотря на сугубо утилитарный характер музея до революции, он в то же время был местом, где группировались виднейшие русские ученые. Яблочков, опередивший Эдисона в изобретении электрической свечи, работал в Политехническом музее и в его стенах сделал свое великое открытие. Николай Егорович Жуковский, которого вся наша страна знает как отца русской авиации, также принимал деятельное участие в работе музея. Большая аудитория Политехнического музея до революции часто была трибуной, с которой раздавались вдохновенные слова Тимирязева, Мечникова и других великих ученых нашего народа.

После революции в Большой аудитории Политехнического музея выступал вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин.

За годы сталинских пятилеток Политехнический музей совершенно перестроился, став крупнейшим технико-экономическим музеем СССР. Музей демонстрирует в настоящее время тысячи экспонатов, характеризующих мощную советскую индустрию и социалистическое сельское хозяйство. При этом музей все время обновляет свою экспозицию, отражая непрерывный рост советской техники и экономики.

Основной задачей музея является показ технико-экономических достижений СССР, вступившего в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Музей отражает достижения социалистической промышленности и сельского хозяйства, руководящую роль партии и правительства в социалистическом строитель-

стве, показывает плановость нашего народного хозяйства, значение науки в экономическом и техническом росте СССР, передовых людей Сталинской эпохи — стахановцев и лучших представителей советской науки.

Экспозиция музея освещает следующие отрасли народного хозяйства: топливную промышленность, энергетику, металлургию, социалистическое сельское хозяйство, связь, строительную промышленность, химию, текстильную, легкую, пищевую промышленность, водный транспорт, приборостроение.

Политехнический музей — это не собрание немых витрин и застывших в неподвижности машин. Здесь каждая техническая новинка советской индустрии переносит посетителя в обстановку завода, шахты, лаборатории. Это достигается тем, что каждый выставленный экспонат показан в действии, в условиях подлинного производственного процесса. Поворот рубильника, и модель станка для вращательного бурения при добыче нефти приходит в движение, и посетителю становится ясным весь сложный механизм работы этого станка. В отделе редких металлов внезапно гаснет свет. Из темноты на посетителя смотрят близкие и родные лица Ленина и Сталина. Портреты обработаны светящимися составами. Светосоставы имеют большое значение в самых различных отраслях техники и народного хозяйства СССР.

Макет турбогенератора на 100 тыс. *квт* демонстрирует мощность нашего электромашиностроения. Среди экспонатов по теплотехнике интересны модели прямоточных паровых котлов и различных тепловых станций.

На макете Днепрогэса мы видим здание электростанции, за которым протянулись линии высоковольтных передач. С другой стороны видны три камеры шлюза. На следующем макете можно ближе и подробнее рассмотреть устройство станции.

Привлекает внимание макет разработки железорудных месторождений, выставленный в отделе металлургии. Модели дробилок, магнитных сепараторов, схемы

обогащения железных руд характеризуют технику рациональной подготовки руды и доменной плавки. Вот модели доменных печей Донбасса, Магнитогорского завода и др. Все лучшее, что есть в мировой технике, использовано на строительстве этих заводов.

Разборная модель дает возможность хорошо ознакомиться с конструкцией мартеновской печи. Тут же представлена модель блюминга — прокатного стана для обжима больших слитков стали, модель мощного прокатного стана — слябинга. В отделе золотопромышленности — действующая модель золотодобывающей электродраги пловучего типа. И в каждом отделе музея — множество экспонатов, демонстрирующих невиданный под'ем экономической и технической мощи нашей родины.

Кроме Политехнического музея, в этом же здании расположился ряд небольших, но весьма интересных музеев: Музей труда ВЦСПС, показывающий организацию техники безопасности, гигиену, оздоровление и охрану труда; выставка измерительных приборов, выставка «За социалистический учет», демонстрирующая новые счетные, бухгалтерские и счетно-аналитические машины; Центральный музей техники лесной промышленности, выставка ширпотреба и Дом техники нового машиностроения.

Со стороны Политехнического проезда — вход в одну из крупнейших в Москве библиотек, Государственную научно-техническую библиотеку Наркомпроса. По другую сторону Политехнического музея — проезд Серова. Здесь находятся мастерские и лаборатории Центральной детской технической станции им. Шверника. На станции юные техники могут получить совет и консультацию, нужную книжку, инструменты, станки и материалы; под руководством опытных инструкторов ребята учатся чертить, работать на станках, строить различные модели и машины.

Станция устраивает различные конкурсы, выставки, соревнования, дает консультации и советы детским

техническим станциям и отдельным ребятам, снабжает их необходимой литературой и пособиями.

Центральная детская техническая станция им. Шверника обслуживает 400 детей. На опыте работ юных техников разрабатывается методический материал, который пересылается другим техническим станциям. Тут же обобщается и изучается опыт других аналогичных детских учреждений — технических кружков, клубов, станций и пр.

Интерес к техническим станциям настолько велик, что в одной только Москве насчитывается, кроме Центральной, еще двенадцать районных детских технических станций.

По правую сторону Китайского проезда — Новой площади, — в доме № 18/23, помещается Народный комиссариат внешней торговли СССР, а в доме № 12 — Музей истории и реконструкции Москвы. На экспонатах музея можно проследить всю историю города Москвы, начиная от первых поселений XII в. и кончая периодом ее социалистической реконструкции, проводимой по плану великого Сталина. История Москвы показана на картинах А. Васнецова, который, пользуясь тщательно собранными историческими данными, сумел отразить на своих полотнах вид первоначальной Москвы, кремлевских стен Ивана Калиты, каменных стен Дмитрия Донского, Кремля при Иване III. Картины этого талантливого художника-историка воскрешают перед посетителем облик той Москвы, которую невозможно уже найти в новой социалистической столице. Ряд планов и схем рассказывает о том, как строилась Москва, как росли ее посады и урочища, как город постепенно застраивался все новыми и новыми линиями укреплений.

Много места в музее посвящено показу народных волнений в старой Москве — «Медного» и других бунтов, — движению Болотникова, Пугачева, Степана Разина, боям 1905 г. на Пресне и в октябрьские дни 1917 г.

Посетитель видит материалы, показывающие современное хозяйство столицы: ее жилищное и коммунальное строительство, транспорт, мостовые, мосты, набережные, канал Москва—Волга, метрополитен им. Л. М. Кагановича и др. Музей рассказывает о генеральном плане реконструкции Москвы, о строительстве Дворца Советов, о руководстве партии и правительства перестройкой столицы.

Особый интерес представляет выставленная в музее карта, подробно показывающая места, связанные с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина в столице и в Подмосковье.

Карта столицы пестрит значками, отмечающими заводы и учреждения, где Владимир Ильич выступал на рабочих собраниях и митингах, присутствовал на с'ездах и совещаниях. Отмечены также дома, в которых он жил до и после 1917 г.

Китайский проезд пересекает площадь Ильинских ворот; вправо от площади уходит улица Куйбышева (бывш. Ильинка), влево — Маросейка.

Площадь Ильинских ворот, сохранила свое название от стоявших до 1934 г. Ильинских ворот Китайгородской стены.

У площади Ильинских ворот, в начале Ильинского сквера, в 1887 г. был сооружен памятник в виде часовни в честь гренадеров, погибших при взятии Плевны 28 ноября 1877 г. во время русско-турецкой войны. В эту войну Плевна сыграла крупную роль. При наступлении русской армии на юг турецкий генерал Осман-паша, неожиданно занявший Плевну и укрепившийся там, оказался на фланге русской армии, угрожая ей. Против Плевны были предприняты три атаки, после чего она была блокирована. После неудачной попытки прорвать блокаду турки сдались в плен в количестве 40 тыс. человек. В 1940 году памятник реставрирован.

В октябрьские дни 1917 г. на площади Ильинских ворот почти безоружные красногвардейцы обратили в бегство броневик белых. Ворота несколько раз переходили из рук в руки.

Площадь Ильинских ворот в ближайшие годы будет значительно расширена за счет части выходящего на нее сквера. В центре площади будет установлен памятник самоотверженному борцу за дело коммунизма Валерьяну Владимировичу Куйбышеву, чье светлое имя носит весь прилегающий район Москвы.

От площади Ильинских ворот магистраль спускается к площади Ногина. Посредине магистрали — широкий Ильинский сквер; по левую сторону сквера — проезд Серова (бывш. Лубянский); по правую сторону — продолжение Китайского проезда. На этом отрезке до 1934 г. Китайский проезд также был отделен Китайгородской стеной от находящейся на небольшом холме Старой площади Китай-города.

До конца XIX в. на Новой и Старой площадях у Китайгородской стены бойко торговал Толкучий рынок. Начиная от Никольских ворот и до Варварки (теперь улица Разина) тянулись прилепившиеся к Китайгородской стене лавочки, ларьки, погреба, сараи.

На площади Ногина (бывш. Варварской), против сквера, возвышается здание Народных комиссариатов угольной и нефтяной промышленности СССР; здание построено в 1913 г. по проекту архитектора И. С. Кузнецова.

Гранитные ступени соединяют площадь Ногина и Китайский проезд с реконструированной Старой площадью, на которой находятся здания Центрального и Московского комитетов ВКП(б).

Китайский проезд продолжается и по другую сторону площади; он идет между новыми корпусами Наркоматов электростанций и электропромышленности и остатками древней Китайгородской стены к берегу Москва-реки.

Корпуса наркоматов построены в конце первой пятилетки; во дворе — новое здание одной из лучших в Москве поликлиник.

Площадь Ногина (бывш. Варварская) в ее нынешних размерах — тесный участок, никак не удовлетворяющий потребности интенсивного автомобильного, трам-

вайного и автобусного движения. В недалеком будущем она будет реконструирована.

Дома, находящиеся вправо от здания наркоматов, между проездом Серова и параллельным ему Спасоглинищевским переулком, будут снесены, и площадь станет вдвое больше. Все трамвайные пути с площади снимаются.

Сквер, отделяющий Китайский проезд от проезда Серова будет спускаться к площади уступами террас, украшенных скульптурами и фонтанами.

В начале сквера предположено установить памятник командарму промышленности Серго Орджоникидзе.

В октябре 1917 г. через Варварскую площадь наступали на Кремль рабочие Рогожско-Симоновского и других районов Москвы. Наступление шло по всем магистралям Китай-города. Вместе с красногвардейцами всех районов Москвы симоновцы отважно дрались в двухдневных заключительных боях за обладание Кремлем.

С площади Ногина короткий Солянский проезд ведет на Солянку. Эта улица получила свое название от находившегося на ней в старину Большого Соляного двора, в котором торговали солью и соленой рыбой.

По правой стороне Солянки (д. № 12) — чугунные ворота, украшенные скульптурными группами работы Витали. В глубине двора — огромное здание бывш. Воспитательного дома, построенное в 1764—1770 гг. архитектором К. И. Бланком.

До постройки Воспитательного дома на этом месте был широко раскинувшийся царский сад — Васильевский. Тут же находился Гранатный двор; он был филиалом Пушечного двора и служил запасным складом артиллерийских снарядов. Ближе к впадению реки Яузы в Москва-реку (у нынешнего Устьинского моста) стояла еще со времен Петра I водяная мельница. Вся эта площадь была отведена под постройку Воспитательного дома, на что были употреблены кирпич и камень разбиравшейся в то время стены Белого города.

В 1764 г. состоялась торжественная закладка здания Воспитательного дома, учрежденного «для сохранения жизни и воспитания в пользу общества в бедности рожденных младенцев». В этот дом, вначале содержавшийся исключительно на пожертвования (позже для него стали отчислять налоги на привозные карты, с театральных сборов, общественных балов и зрелищ), принимали главным образом внебрачных детей и подкидышей. Сюда часто отдавали своих детей крепостные, рассчитывая таким путем получить для них свободу. Условия, в которых содержались дети, были ужасающие; смертность среди них доходила до таких размеров, что Воспитательный дом получил в народе название «фабрики ангелов».

Рядом с Воспитательным домом, под № 14, бывш. Опекунский совет, красивое здание, украшенное колоннадой; дом построен в 1825 г. архитектором Д. Жилярди, при участии А. Григорьева.

Слева — Подколокольный переулок, ведущий к бывш. Хитрову рынку. Это та самая знаменитая «Хитровка», о которой Ленин еще в 1903 г. писал:

«Все больше становится и по деревням и по городам людей, которые совсем не могут найти никакой работы. В деревнях они голодают, в городах они наполняют босые команды и золотые роты, ютятся, как звери, в землянках городских предместий или в таких ужасных трущобах и подвалах как на Хитровом рынке в Москве» [1].

Вся площадь Хитрова рынка и прилегающие к ней переулки были застроены приземистыми домами. В них помещались ночлежки Кулакова, Ярошенко, Румянцева, Бубнова. Бездомный, бедный московский люд — мелкие ремесленники, лишенные работы и крова, профессиональные нищие — находили здесь за гривенник или пятак убогий приют. На Хитровке ежедневно ночевало не менее 10 тыс. человек.

---

[1] *Ленин,* т. V, стр. 271.

«Под нижними нарами, — так описывает В. Гиляровский «нумера» Хитрова рынка, — поднятыми на аршин от пола, были логовища на двоих, они разделялись повешенной рогожей, и пространство в аршин кверху и полтора аршина между двумя рогожками и есть самый «нумер», где ночевали без всякой подстилки, кроме собственных, снимаемых на ночь отрепьев, пары, соединявшиеся на ночь.

...Полицейские протоколы подтверждают, что большинство беглых из Сибири уголовных арестовывается в Москве именно на Хитровке...

...Бывало, что до самых седых волос рожденные на Хитровке, на ней и доживали, исчезая на время на отсидку в тюрьму или дальнюю ссылку...

Это мальчики.

Положение девочек еще ужаснее.

Им остается одно: продавать себя...

Они ютились больше в «вагончике». Это был крошечный, одноэтажный флигелечек в глубине владения Румянцева, прозванный так за свою наружность. Там жили «марухи».

Во время первой всенародной переписи в России на Хитровом рынке побывал великий русский писатель Л. Н. Толстой; он пришел сюда в качестве счетчика, чтобы лично увидеть «всю ту нищету и задавленность, которая таится во всех углах Москвы». Вот как описывает Толстой свои впечатления:

«...в морозный и ветреный день, я пошел к этому центру городской нищеты, к Хитрову рынку. Уже идя по Солянке, я стал замечать больше и больше людей в странных не своих одеждах, и в еще более странной обуви... и с особенным нездоровым цветом лица... старые и молодые, сидели, ходили и ругались... Дом, у которого дожидались эти люди, был Ляпинский бесплатный ночлежный дом... Ближе всех ко мне стоял мужик с опухшим лицом и рыжей бородой, в прорванном кафтане и в стоптанных калошах на босу ногу. А было 8 градусов мороза... «Работы, говорит, нет»... Ждет только полицейского обхода, который, как бес-

паспортного, заберет его в острог (острог представлялся для него обетованной землей)».

Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила не только Хитровку, эту язву на теле старой Москвы, но и условия, создававшие ее трущобы и ночлежки. На месте мрачных, монастырского типа, зданий выросли новые корпуса благоустроенных рабочих квартир. На площади выстроена поликлиника им. Октябрьской революции, новая школа, а бывшие ночлежные дома перестроены и выглядят совсем по-новому.

Солянка заканчивается у Яузских ворот Бульварного кольца, сохранивших свое название от стоявших здесь до 60-х годов XVIII века ворот, пробитых в стене Белого города.

Вправо от Яузских ворот Бульварное кольцо проходит по Устьинскому проезду, продолжением которого является новый Большой Устьинский мост.

От площади Ногина до Яузских ворот напрямик, между зданием Наркомата угольной и нефтяной промышленности СССР и Солянкой, пробивается широкая улица — Новая Солянка. Новая Солянка пройдет по Солянскому тупику и двору бывш. Воспитательного дома.

На кривой и узкой старой Солянке останется только здание бывш. Опекунского совета (№ 14) и большой жилой дом, стоящий в самом ее начале (№ 1); все остальные дома будут снесены и только некоторые из них — передвинуты. После реконструкции старая Солянка станет прямой и широкой.

Старая и Новая Солянки, застроенные большими, высокими зданиями государственных учреждений и общественных организаций и жилыми домами, будут отделяться друг от друга широким бульваром.

Площадь Яузских ворот, это узкое пересечение Бульварного кольца с Солянкой и Яузской улицей, после сноса небольших старых зданий в квартале между Яузской улицей, Устьинским проездом и Устьинской набережной реки Яузы расширится в несколько раз и станет одной из просторных площадей новой Москвы.

За Яузскими воротами — короткая Яузская улица приводит к Астахову (бывш. Яузскому) мосту, переброшенному через реку Яузу. Мост носит имя т. Астахова, рабочего завода Гужон (теперь «Серп и молот»), убитого 22 февраля 1917 г. на этом мосту помощником пристава во время демонстрации рабочих завода, направлявшихся к Городской думе.

Яузский мост был воздвигнут в 1805 г. В 1876 г. на его старых опорах был построен новый, металлический мост, просуществовавший до 1940 г. В начале 1940 г. узкий металлический мост был взорван, и вместо него выстроен новый Астаховский мост. Он почти на 2½ метра выше прежнего. Длина его — 40 метров, а по ширине он лишь на 4 метра уже новых больших москворецких мостов (36 м). К новому мосту ведут облицованные гранитом и мраморной крошкой подходы; общая их длина — около километра.

Яуза — в прошлом небольшая, но судоходная река. На ее берегах в XVII—XVIII вв. стали строиться мельницы, а в XIX в. — текстильные фабрики. Все отходы с фабрик сбрасывались прямо в реку и настолько загрязняли ее, что она в это время называлась «семицветной». Яуза с годами обмелела и превратилась в зловонный ручей. Уносимая рекой грязь оседала на дно и у ее берегов. Ширина Яузы дошла до 12—15 *м*, а глубина местами не превышала 10—15 *см*.

Такова была старая Яуза, по существу давно утратившая значение реки и превратившаяся в своеобразный открытый коллектор для сброса сточных и канализационных вод.

Население, жившее близ Москва-реки, Яузы, Неглинки и других речушек и городских прудов, спускало сточные жидкости и нечистоты прямо в их воды. Зловоние рек и прудов достигало такой «пронзительности», что даже царская администрация вынуждена была принять меры против слива сточных вод и нечистот в реку.

О том, как отнеслись к этому робкому мероприятию царского правительства фабриканты Москвы, ярко пе-

редает большевистская «Правда» в номере от 1 ноября 1912 г.

«Московские фабриканты оскорблены, московские фабриканты разобижены, они негодуют. И еще бы! Не какое-нибудь земство, не город даже, а само министерство внутренних дел — вернейший и старый друг промышленников — готовит им в своих канцеляриях измену: министерство хочет сократить права фабрикантов затоплять фабричными нечистотами реки, пруды и озера, министерство заготовило законопроект об охране воды и воздуха.

...Фабриканты хотят не бог знает что, а свободы... Если рабочие требуют свободы стачек, слова и собраний, то фабриканты еще скромнее: они хотят всего-навсего полной свободы загрязнения рек и озер».

Сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции Московский Совет начал проводить большую, упорную работу по очистке и оздоровлению города. Ежегодно к канализационной сети прикрепляются тысячи новых домов. Из года в год растет протяженность канализационных труб. Расширяются старые, построены и строятся новые очистительные станции. В 1939 г. московские очистительные станции очищали 58 млн. ведер сточных вод в сутки, а в 1913 г. — ежедневно только 5,5 млн. К 1945 г., после окончания строительства еще двух станций, суточная мощность всех московских очистных сооружений будет доведена до 100 млн. ведер.

Реконструируется также и речное хозяйство Москвы.

Вскоре после утверждения генерального плана реконструкции Москвы, предусматривающего обводнение не только Москва-реки, но и ее основного притока, Яузы, начались работы по ее благоустройству. Река Яуза расширяется до 25 *м* и превращается в широкую, многоводную магистраль столицы. Дно реки углубляется до 2 *м* и очищается от грязи и мусора. Берега одеваются железобетонной набережной, украшенной чугунными тумбами с узорчатыми решетками. Прежде резкие повороты Яузы теперь будут иметь плавные закругления.

На протяжении нескольких километров река пойдет по новому руслу.

Закончено строительство Лихоборского канала, соединяющего Химкинское водохранилище с притоком Яузы — рекой Лихоборкой. Часть канала проходит под землей и заключена в железобетонные трубы шириной в 2 *м*.

По этому каналу идет в Яузу чистая волжская вода. Для обеспечения достаточной судоходной глубины на верхнем участке Яузы и для под'ема уровня воды в ней, на третьем километре от устья реки, в районе Сыромятников, сооружен мощный гидротехнический узел — шлюз и плотина. Это сооружение позволяет поднять уровень воды в верхней части Яузы на 4 *м*. Шлюз и плотина дадут возможность пропускать речные катера, трамваи и баржи с грузом на всем протяжении Яузы.

Реконструкция Яузы, охватывающая огромную территорию столицы, площадью в 2 тыс. *га*, преобразит окружающие районы. Заболоченные и загрязненные берега превратятся в чистые и осушенные, покроются зелеными насаждениями.

Столица получит для застройки новые прекрасные участки, расположенные в непосредственной близости от центра.

Так, Яуза, бывшая в купеческой Москве сточной канавой, становится прекрасной, озелененной магистралью. Она соединит центр Москвы с ее северными парками — Сокольническим и им. Дзержинского.

В скором времени москвичи в удобных речных трамваях смогут проехать по реке, на которой Петр I брал уроки судоходства и где он положил начало русскому военно-морскому флоту.

После Астахова моста магистраль продолжается по поднимающейся вверх Интернациональной улице (бывш. Таганской). Налево отходит Ульяновская улица; раньше она называлась Николо-Ямской и напоминала этим о Ямской слободе, расположенной когда-то в этой ме-

стности. 26 ноября 1606 г. в этом районе произошел бой между войсками Ивана Болотникова и царским войском. Болотников подошел сюда из Коломенского, переправившись через Москва-реку. Войска Болотникова вышли из боя побежденными; часть из них погибла во время битвы, часть была взята в плен, остальные отхлынули назад. Эта победа помогла царским войскам перейти в ответное наступление и через несколько дней нанести сильный удар армии Болотникова под селом Коломенским.

По левой стороне Интернациональной улицы, под № 7, — великолепное здание больницы им. Медсантруд (бывш. Яузской). Оно построено в 1798 г. по проекту де-Валли крепостным архитектором Кисельниковым. Дом этот, поражающий своей гармоничностью и стройностью, когда-то принадлежал заводчику Баташеву, владельцу Выксунских заводов на Урале. При вступлении французов в Москву Мюрат занял дом Баташева под свою квартиру. Благодаря такому постояльцу, дом уцелел от неизбежного разгрома мародерами.

Продолжение Интернациональной улицы — Верхне-Радищевская; так она стала называться с 1922 г. в память А. Н. Радищева, автора знаменитой книги «Путешествие из Петербурга в Москву». В старину на этой улице, называвшейся Верхне-Болвановской, была Болвановская слобода; предполагают, что в слободе жили мастера-болванщики, изготовлявшие деревянные формы (болваны) для отливки металлических изделий. Это была одна из тех промысловых слобод, которых так много было во всем близлежащем районе. Параллельная Интернациональной улице — улица имени выдающегося большевика, убитого в 1918 г. в Ленинграде эсерами, М. М. Володарского, — раньше называлась Гончарной. В XVII в. тут жили гончары, по-старинному «глинчари», горшечники. Вторая часть улицы Володарского когда-то называлась «Швивой Горкой». «Ушивый» (отсюда извращенное «Вшивый») означает «покрытый колючими растениями». Ближе к Москва-реке находится Котельническая набережная — и здесь

в XVII в. была слобода котельников, изготовлявших котлы для варки пищи.

Больница им. Медсантруд — единственное здание, которое останется на Интернациональной и Верхне-Радищевской улицах. Все остальные невзрачные дома, как малоценные, будут уже в ближайшие годы снесены, и на их месте по левой стороне магистрали вырастут новые кварталы больших жилых домов.

Все здания между Интернациональной и Верхне-Радищевской улицей и параллельной им улицей Володарского будут снесены, и три улицы сольются в один прямой 87-метровый проспект. Правую сторону реконструированной Интернациональной улицы (нынешнюю четную сторону улицы Володарского) почти целиком займет новое здание Института мировой литературы им. Горького.

Верхне-Радищевская улица выходит на Верхне-Таганскую площадь. По одним источникам, это название происходит от мастеров, выделывавших железную посуду — таганы; по другим — оно пошло от высокого холма, на котором лежит площадь (по-татарски «таган» — высокое место).

Таганскую площадь пересекает Садовое кольцо. Налево — улица Чкалова, направо — Большой Краснохолмский мост. В этом месте высокий берег реки Москвы образует холм, называвшийся Красным (т. е. красивым).

В доме № 53 по улице Чкалова, на берегу реки Яузы, сохранилась былая загородная барская усадьба. Это — бывш. дом Найденовых, теперь санаторий «Высокие Горы». Дом построен знаменитым Д. Жилярди; он окружен прекрасным парком, спускающимся к самой реке.

Первая и вторая улицы, идущие от Таганской площади на восток, — это Б. Коммунистическая (бывш. Б. Алексеевская) и Таганская (бывш. Семеновская). Они ведут к Рогожским улицам, некогда гнезду богатого старообрядческого купечества, косного, закоренелого

в предрассудках, игравшего крупную роль в торговых оборотах Москвы.

На Б. Коммунистической улице, в доме № 30, находится одно из интереснейших детских учреждений Москвы — Центральная Московская городская детская библиотека. Работа детской библиотеки в корне отлична от работы «взрослых» библиотек. Сотрудники здесь не ограничиваются хранением и выдачей книг. Они изучают спрос и вкусы своих абонентов, помогают ребятам не только найти интересную книжку, но и разобраться в ней, наталкивают их на новые мысли, рекомендуют прочесть другие книги, освещающие тот или иной интересующий ребят вопрос.

Библиотека знакомит своих читателей с имеющимися у нее книгами, устраивая книжные выставки, создавая разного типа каталоги (карточки для детей старшего возраста и занимательные альбомы, электрифицированные ящики, вертящиеся доски для малышей), литературные плакаты и рекомендательные списки.

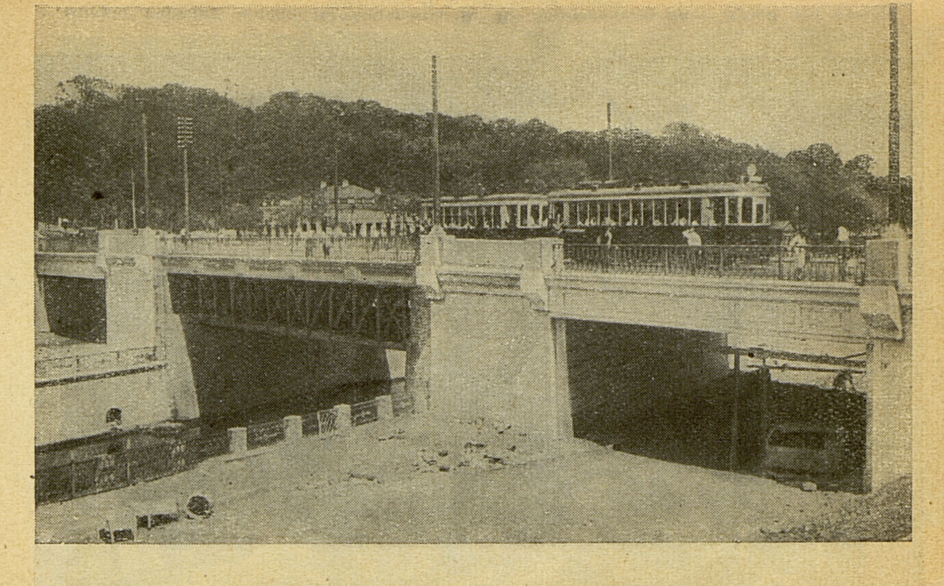
Библиотека ведет справочно-консультационную работу для того, чтобы помочь детям в учебе, в самостоятельном чтении по интересующим их вопросам, в организации досуга.

Наиболее активные читатели библиотек об'единяются в кружки: рецензентов, разбирающих книги и пишущих о них коллективные отзывы, рассказчиков, друзей библиотеки, иллюстрационные, литературно-творческие и др.

Библиотека устраивает для ребят лекции, вечера, встречи-беседы со старыми большевиками, писателями, красными командирами, краеведами, историками, приуроченные к революционным праздникам, читки газет и т. д.

В ближайшем будущем два небольших дома, отделяющие Верхне-Таганскую площадь от Нижне-Таганской, будут снесены, и образуется новая, самая большая по Садовому кольцу площадь.

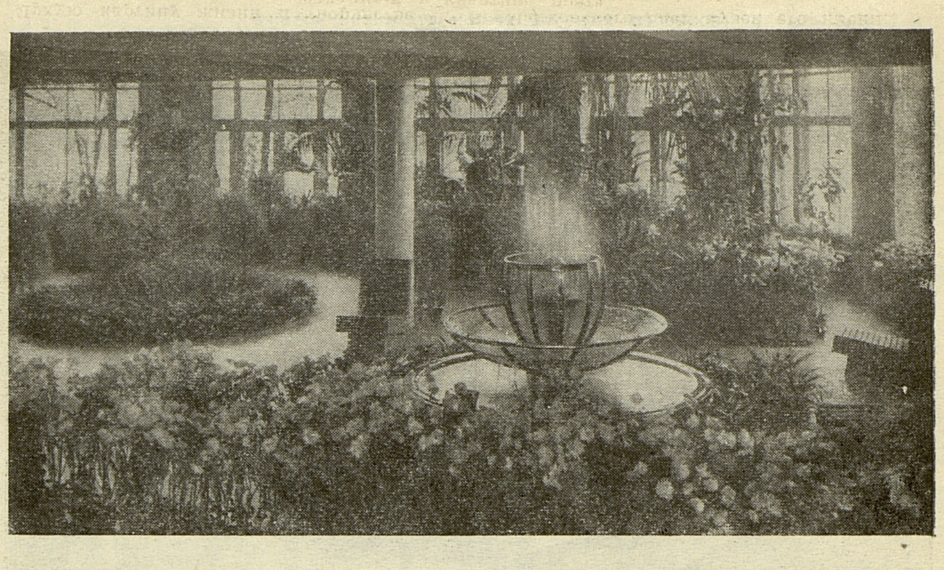
В нее будут вливаться восемь широких улиц и большое количество переулков. Площадь будет застроена новыми шести- и семиэтажными зданиями.



Новый Большой Яузский мост переброшен через ныне реконструированную и полноводную, одетую в гранит Яузу—новую водную магистраль столицы.



Яркую картину жизни и творчества В. В. Маяковского дает музей его имени, созданный в квартире поэта.



Зимний сад Дворца культуры завода им. Сталина. Дворец вырос на месте неуклюжих строений старого Симонова монастыря.



На месте оврагов и болот старой Симоновки созданы озелененные жилые кварталы новых рабочих поселков.

Уже сейчас на Таганской площади автотранспорту приходится долго простаивать у светофоров. Для разгрузки движения по Садовому кольцу будет сооружен подземный тоннель с под'ездными открытыми рампами и боковыми проездами для поворотов. Будут устроены также специальные тоннели с эскалаторами для пешеходов.

От Таганской площади магистраль пойдет по улице Большие Каменщики. В XVII в. здесь была слобода мастеров каменного дела.

Большие Каменщики — узкая улица, застроенная крохотными, невзрачными домишками. Так же выглядят и прилегающие к ней переулки. Но скоро этот район станет совсем иным. Улица Большие Каменщики будет расширена до 60 *м*, и по обе ее стороны вырастут семи- и восьмиэтажные жилые дома.

За Большими Каменщиками магистраль пробивается широким шестидесятиметровым проспектом через запутанную сеть улиц, переулков и тупиков старой Москвы, застроенных небольшими ветхими домиками, до Крутицкого вала. На валу, между Крутицкими казармами и берегом Москва-реки, разбивается новая большая районная площадь.

В настоящее время, пока еще не создана магистраль Северный порт — завод им. Сталина, от Таганской площади к Крутицким казармам ведет другая, более дальняя дорога. От площади она идет по Воронцовской улице. В завещании московского князя Ивана III, которое он оставил после своей смерти, говорится о трех селах: Воронцовском, Семеновском и Владимирском. Весьма возможно, что первое из них — нынешняя Воронцовская улица, а второе — Таганская, когда-то называвшаяся Семеновской.

Первый переулок направо по Воронцовской улице — это переулок Маяковского. В доме № 13/15 выдающийся советский поэт прожил последние свои годы. Сейчас квартира поэта превращена в музей-библиотеку. Музей ведет большую и интересную работу. Он собирает литературу и различные материалы, связанные с жизнью

и творчеством поэта, ведет пропаганду произведений Маяковского на предприятиях, в школах, где устраиваются литературные вечера и писательские конференции. Кроме библиотеки-читальни, в музее есть две комнаты, в которых жил В. Маяковский. В них сохранилась вся бывшая при жизни поэта обстановка, его личные вещи и т. п. В кабинете, на большом письменном столе — записная книжка, часы, календарь, книги. Над столом — фотография Ленина. В шкафу — одежда, обувь. На стене над диваном — коврик. Мебель этой комнаты, как и другой, сделана по заказу и эскизам самого Маяковского. В столовой — маленькие диваны, шкаф для посуды.

Музей стремится показать посетителям живой образ поэта. Для этого собраны и записаны разные бытовые факты, рассказы о привычках Маяковского. Экскурсоводы рассказывают о людях, которые бывали у Маяковского, читают стихи поэта и т. п.

Экспозиция музея-библиотеки дает яркую картину жизни и творчества Маяковского — человека, поэта.

Детство. Семья. Обложки первых прочитанных книжек.

1905 год. Забастовка гимназистов в Кутаисе. Вступление в РСДРП. Четырнадцатилетний Маяковский арестован.

В музее представлены копии документов полицейской охранки, протоколы допросов, донесения смотрителя полицейского дома, в котором содержался Маяковский.

Следующая витрина посвящена поискам нового в литературе. Здесь выставлены рисунки Маяковского, сборники футуристов, первое издание поэмы «Облако в штанах» с цензурными пометками и высказываниями М. Горького об этой поэме.

Интересны материалы, свидетельствующие о дружбе Маяковского с Горьким: воспоминания М. Ф. Андреевой, книжка «Детство» с надписью: «Без слов от души Владимиру Владимировичу Маяковскому. М. Горький» и др.

«Дни и ночи Роста». Под этим заголовком собраны афиши, карты, фото, характеризующие работу Маяковского в Роста — Российском Телеграфном Агентстве; единственный вышедший в свет номер журнала «Буф», где напечатаны стихи «О дряни»; реклама с текстом Маяковского.

На большом щите расположены экспонаты к теме «Ленин и Маяковский». Здесь — выдержки из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

С 1922 по 1930 г. Маяковский совершил девять поездок за границу. На стэнде, под заголовком «Полпред стиха», — художественно исполненная карта, на которой обозначены маршруты поездок; здесь же журналы того времени со стихами Маяковского.

Маяковский был корреспондентом многих газет и журналов. В музее собрано свыше 50 корреспондентских билетов поэта.

Прекрасным дополнением к экспозиции музея являются тщательно подобранные произведения Маяковского, изданные при его жизни.

И, как бы в виде заключительного момента из истории замечательной жизни и творчества «лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи», горят на стене соседнего дома строки Маяковского из поэмы «Владимир Ильич Ленин»:

«Я
всю свою звонкую
силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс...»

Воронцовская улица вливается в Крестьянскую площадь; она образовалась на месте снесенного Камер-Коллежского вала. За Крестьянской заставой дорога сворачивает на Крутицкий вал. В этих местах когда-то было урочище «Крутицы», названное так по высокому, крутому здесь берегу реки Москвы.

Начиная с XIV в. здесь находилось Крутицкое подворье, позднее, в XIX в., занятое под казармы.

В конце Крутицкого вала дорога сливается с будущей магистралью Северный порт — завод им. Сталина. Это — начало района, где находится Дубровский поселок и Ленинская (бывш. Симоновская) слобода.

В царской Москве Симоновка была районом бедноты, рабочей окраиной.

Энгельс в книге «Положение рабочего класса в Англии» писал: «В каждом крупном городе имеется один или несколько «худших кварталов», в которых ютится рабочий класс. Правда, часто нищета ютится в тесных закоулках, в непосредственной близости от дворцов богачей, но в общем ей отведен совершенно отдельный участок, в котором, вдали от глаз более счастливых классов, она должна сама перебиваться, как умеет».

Эти слова целиком могут быть отнесены к дореволюционному прошлому района. Вокруг заводов сгрудились дома, набитые жильцами «от подвала и до крыши», грязные снаружи и изнутри. И совсем рядом с жилыми кварталами — царство отбросов.

«Унылая, изрытая равнина, с зараженной почвой, с отравленным воздухом. Даже в морозный день, когда валит хлопьями снег, вы стараетесь поглубже спрятать лицо в воротник, чтобы не слышать этого страшного запаха тления.

...Здесь же... позабыв о свежем воздухе, живут люди, живут годами, с семьями...

...Деревянный мост, перекинутый над канавой. Грязный, запачканный мост, облепленный длинными грязными сосульками. На этот мост в'езжают отходники и открывают краны своих бочек. Нечистоты льются по желобам в канаву. Теперь, конечно, замерзают, но настанет оттепель, и потекут они на целые версты, заражая почву, отравляя воздух, куда-то в Сучье болото». Так описывала в 1911 г. этот район московская газета «Столичный листок».

С тех пор прошло не много лет, и Великая Октябрьская социалистическая революция до неузнаваемости изменила лицо этого района.

Вокруг выросли заводы-гиганты, возникли новые дома, кварталы, рабочие поселки.

В районе выстроены такие заводы, как автомобильный им. Сталина, 1-й Государственный подшипниковый им. Л. М. Кагановича, Велозавод, автосборочный завод им. КИМ, Авторемонтный завод и др. Реконструированы заводы «Динамо» им. С. М. Кирова, «Парострой». Выросли жилые кварталы, проложены новые асфальтиованные улицы, появились новые поселки завода «Динамо», автозавода им. Сталина, 1-го Государственного подшипникового завода им. Л. М. Кагановича и т. д. Выстроен ряд общественных зданий: Дворец культуры, клубы, школа ФЗУ, баня со спортивным бассейном, механическая прачечная, фабрики-кухни, хлебозаводы, детский парк, ясли и детские сады.

Между Крестьянской площадью и вновь образуемой районной площадью, у места слияния магистрали Северный порт — завод им. Сталина с Крутицким валом, находится Дубровский рабочий поселок. В поселке — просторные, светлые, многоэтажные дома с водопроводом, канализацией и электрической сетью. Поселок благоустроен: разбиты газоны, посажены липы, проложены усовершенствованные мостовые и тротуары.

От вновь создаваемой районной площади магистраль продолжается по Крутицкому валу, Новодубровской улице и Симоновскому валу. Пересекающая магистраль у слияния Новодубровской улицы с Симоновским валом железнодорожная ветка будет снята, и движение транспорта не будет задерживаться в ожидании проезда товарных поездов.

Сразу же за местом пересечения Симоновского вала с железнодорожной веткой влево отходит Новое шоссе. Оно ведет к 1-му Государственному подшипниковому заводу им. Л. М. Кагановича. Завод этот был построен на пустырях так называемого «Сукина болота» за один год (март 1931 г. — март 1932 г.).

Завод, оборудованный новейшими станками, значительно крупнее американских и итальянских предприятий подобного рода. Все производственные процессы на

заводе рассчитаны с «микронной» точностью, измеряемой особыми приборами.

При проектировке строительства завода особое внимание было уделено бытовым нуждам рабочих. Перед началом работы рабочие поднимаются во второй этаж, где вдоль коридоров расположены души, буфеты, умывальные комнаты, раздевальни и пр. Приняв душ, позавтракав, они через боковые коридоры, расположенные над цехами, спускаются по лестницам в цехи. При заводе — большой учебный комбинат. В отдельном четырехэтажном здании — образцовая поликлиника. Около завода построено много новых жилых домов, фабрика-кухня и другие учреждения, обслуживающие рабочих в культурно-бытовом отношении.

Еще совсем недавно капиталистическая фирма «СКФ» в своих широковещательных рекламах гордо заявляла: «Весь мир вертится на наших подшипниках!» Уже первая сталинская пятилетка внесла в эти слова существенную поправку. На одной шестой части мира вот уже скоро десять лет, как все советские электровозы, автомобили, тракторы, самолеты, станки и машины работают на своих, советских подшипниках, — подшипниках, производимых на самом крупном в мире по своей производственной мощности и самом лучшем по качеству оборудования и условиям труда 1-м Государственном подшипниковом заводе им. Л. М. Кагановича.

Рядом с ним расположен один из лучших в Москве хлебозаводов — им. Бадаева.

Старая, дореволюционная Москва не знала механизированного хлебопечения. Вся выпечка хлеба производилась вручную, в мелких, разбросанных по всему городу пекарнях. В этих пекарнях в жутких, антисанитарных условиях работали десятки тысяч бессовестно эксплоатируемых булочников и кондитеров.

Новая, социалистическая Москва — город полностью механизированного хлебопечения. За годы сталинских пятилеток в Москве построено четырнадцать самых лучших и самых мощных в мире хлебозаводов и пятьдесят крупных механизированных пекарен.

Цехи новых хлебозаводов — огромные лаборатории. В них установлены кольцевые конвейеры, мерительные аппараты, делительные машины, тестомесилки, раскаточные и формовочные машины. Хлеб, выпускаемый хлебозаводами, выпекается из теста, к которому не прикасались человеческие руки. Во всех цехах — свежий воздух и безупречная чистота.

После Шарикоподшипниковской улицы идет улица Машиностроения. Она — тоже ровесница огромных индустриальных предприятий, созданных сталинскими пятилетками в этом районе. Дома на новой улице не стоят в «тесном строю». Между ними — просторные дворы, благоустроенные скверы, зеленые насаждения. За улицей Машиностроения — Велозаводская улица. И она — новая улица индустриальной Москвы. На ней находится московский Велозавод, построенный в 1932 г. Завод оборудован автоматами самых последних марок и выпускает ежедневно несколько сот велосипедов.

Магистраль Северный порт — завод им. Сталина, прокладываемая по генеральному плану реконструкции Москвы между Таганской площадью и концом Симоновского вала, пройдет вдоль Москва-реки, на небольшом от нее расстоянии. Все возводимые здесь здания будут отделены друг от друга широкими озелененными разрывами, открывающими вид на берег Москва-реки.

После Симоновского вала магистраль протянется по Велозаводской улице, в конце которой ее пересечет Парковое кольцо. На месте пересечения будет создана Новокожуховская площадь.

От Новокожуховской площади магистраль разветвляется. Одна часть ее по расширяемой Сайкиной улице пройдет через поселок Кожухово и в дальнейшем, по намеченному к строительству Кожуховскому мосту через Москва-реку, соединит Москву с Ногатиным и Коломенским. Другая часть пойдет к Южному порту канала Москва—Волга.

Уходя влево от Симоновского вала, магистраль оставляет несколько в стороне завод им. Сталина, к которому будет вести особый широкий проезд. Сейчас к

заводу от конца Симоновского вала ведет другая дорога, проходящая по Восточной улице и Ленинской слободе.

Местность эта в XII столетии была одним из сел боярина Кучки. В 1370 г. здесь был построен Симонов монастырь, одна из южных крепостей. Место постройки монастыря было выбрано князем Дмитрием Донским сообразно со стратегическими целями. И действительно, монастырь в былые годы нес важную сторожевую службу. Его крепостные стены не раз принимали на себя удары врагов — и татар, и литовских, и польских войск; в 1610—1612 гг. монастырь был сожжен и разрушен чуть ли не до основания.

В конце XVIII и начале XIX в. Симоново было любимым местом загородных прогулок москвичей. Здесь был знаменитый Лисьин пруд («Лизин» — по Карамзину), с которым Карамзин связал судьбу своей «Бедной Лизы».

В годы промышленного развития вся эта местность стала одной из типичных рабочих окраин, существование которых обязательно для каждого малого и большого капиталистического города. Вокруг монастыря в землянках и деревянных домах ютились рабочие заводов Рябушинского, акционерного общества «Динамо» и др. Свалки, кабаки и трактиры являлись необходимым дополнением этой картины.

Около десяти лет назад глухие взрывы раздались в бывшей Симоновке. Это был исторический субботник рабочих заводов «Динамо», «АМО», «Парострой», «Трубосоединение» по расчистке площадки для строительства Дворца культуры. Взрывом были снесены дряхлые, четырехсотлетние стены Симонова монастыря. На месте неуклюжих монастырских строений скоро выросло просторное, прекрасно оборудованное здание театра. И, наконец, в 1937 г. закончено строительство второй очереди Дворца. По проекту архитекторов братьев Весниных сооружено монументальное, прекрасно отделанное здание Дворца культуры рабочих авто-

завода им. Сталина. Все во Дворце приспособлено для культурного отдыха и развлечения.

В театральном зале дают свои спектакли лучшие театры Москвы. В прекрасных гостиных организуются концерты, камерные вечера музыки, встречи рабочих завода со знатными людьми нашей родины, поэтами, мастерами искусств и т. д.

В специальном помещении Всесоюзная библиотека им. Ленина открыла свой филиал, располагающий тысячами книг. Рядом — читальня. Выше этажом — лекторий.

Библиотека Дворца культуры имеет 12 филиалов, работающих непосредственно в цехах завода. Она проводит читки в цехах, устраивает литературные вечера, лекции и доклады, организует выставки литературы.

Для занятий астрономического кружка оборудована специальная вышка с телескопом.

В коллективах художественной самодеятельности Дворца культуры несколько сот человек.

Часть Дворца культуры отдана детям. Детский сектор располагает концертным залом, вмещающим 300 человек, комнатами отдыха, игр, кружков и механической мастерской.

В бывшем монастырском саду, примыкающем непосредственно к Дворцу культуры — детский парк Пролетарского района. Вблизи — две унылые башни (остаток Симонова монастыря).

Рядом с Дворцом культуры — рабочий поселок «Динамо» с многоэтажными домами, асфальтированными улицами и огромными магазинами.

Сразу же за поселком «Динамо», с правой стороны, — корпуса завода «Динамо» им. Кирова, с левой стороны — завод «Парострой».

Завод «Динамо» до 1917 г. был одним из очагов революционного движения.

Уже с 90-х годов он является застрельщиком всех революционных выступлений в районе. На заводе тогда работал революционный кружок, проводились беседы, велась агитация среди рабочих. В 1901 г на

заводе вспыхнула первая забастовка. Рабочие требовали девятичасового рабочего дня. Рабочие завода «Динамо» демонстрировали в день 1 Мая в 1903 и 1904 гг., 11 января 1905 г., после известия о расстреле рабочих в Петербурге, здесь началась забастовка. В день ее об'явления рабочий кружок завода выработал политические и экономические требования, пред'явленные администрации. Через несколько дней после окончания первой январской стачки динамовцы в течение трех недель провели «итальянскую» забастовку в связи с отказом администрации удовлетворить ряд выставленных требований. Стачечное движение не прекращалось в течение целого года.

Дни декабрьского вооруженного восстания. Боевая дружина завода не раз сталкивалась с драгунами и полицией. В июньские дни 1917 г. на крыше завода развевается знамя с лозунгом «Вся власть Советам!». Незадолго до Октября усиливается среди рабочих влияние большевиков, организуются отряды Красной гвардии. Динамовцы были в первых рядах и во время боев Великой Октябрьской социалистической революции.

На заводе «Динамо» до революции производились только малосильные нефтяные и электрические моторы. Вся готовая продукция завода оценивалась лишь в два с лишним миллиона рублей. На заводе работало только 800 рабочих.

В годы восстановительного периода, посетив завод «Динамо», товарищ Сталин сделал следующую запись в его Красной книге:

«Желаю рабочим Динамо, как и рабочим всей России того, чтобы промышленность пошла в гору, чтобы число пролетариев в России поднялось в ближайший период до 20—30 миллионов, чтобы коллективное хозяйство в деревне расцвело и подчинило своему влиянию частное хозяйство, чтобы высокая индустрия и коллективное хозяйство в деревне спаяли окончательно пролетариев фабрик и тружеников земли в одну социалистическую армию. И. Сталин. 7/XI-24».

Сбылись пророческие слова товарища Сталина. И вместе со всей страной за годы сталинских пятилеток завод «Динамо» им. Кирова изменился до неузнаваемости: в его больших, светлых цехах сейчас работает свыше 10 тыс. человек. Он вырабатывает десятки новых типов моторов, и эти моторы известны в самых отдаленных уголках нашей родины. Они приводят в движение поезда метро, электровозы железных дорог, трамваи, троллейбусы, под'емные краны и т. п. Стоимость валовой продукции, выпущенной заводом в 1939 г., в 45 раз больше, чем в 1913 г.

За заводом «Динамо» им. Кирова, за корпусами Теплотехнического института им. Дзержинского — огромный индустриальный город — город советского автомобиля. Это — раскинувшийся на огромной территории завод им. Сталина. От полукустарного завода «АМО», построенного Акционерным обществом, возглавлявшимся Рябушинским и Кузнецовым, осталось лишь здание, где помещается контора завода. В 1930 г. завод стал выпускать 25 тысяч трехтонных машин. Но и этого вскоре уже стало мало. Стране нужны были еще сотни тысяч машин, как грузовых, так и легковых. Коллективу автозавода дали задание расширить завод, чтобы довести выпуск его продукции до 70 тыс. грузовых и 10 тыс. легковых автомобилей в год. На площадке строительства начались работы огромных масштабов.

Завод акционерного общества миллионера Рябушинского собирал в год из импортных частей около 100 машин. С конвейера автозавода им. Сталина уже в 1937 г. сошло 60 259 грузовых и 1 294 легковые машины «ЗИС-101». А за один только 1939 г. автозавод им. Сталина выпустил продукции на 993,9 млн. руб. — больше, чем вся московская промышленность старой капиталистической Москвы в 1913 г.

На месте оврагов и болот уже высятся готовые или полузаконченные корпуса большого «ЗИС». Завод уже сейчас коренным образом изменился. Не осталось ни одного цеха, который не был бы перестроен. Большой

«ЗИС» еще больше отличается от завода первой пятилетки, чем последний от своего предшественника — автомобильных мастерских Рябушинского.

Все цехи нового завода оборудованы совершеннейшими станками. Всюду введена новая технология, улучшающая и ускоряющая процесс производства автомобилей.

Отличительная особенность нового завода — полная механизация. Все основные цехи связываются между собой густой сетью транспортных конвейеров, которые подают полуфабрикаты в механические цехи, а оттуда — в виде собранных агрегатов — на главный конвейер.

Завод им. Сталина — один из лучших в мире заводов грузовых машин.

Вокруг завода возник поселок с многоэтажными домами и школами, яслями и детскими садами, прачечными, магазинами, банями, со спортивным бассейном для плавания.

Завод им. Сталина занимает территорию бывш. Тюфелевой рощи. Это было постоянное место массовок симоновских металлистов.

Рядом с заводом им. Сталина находится одно из интереснейших сооружений социалистической Москвы — Кожуховская станция аэрации. На станции сточные воды московской канализации, пройдя через ряд фильтров, очищаются до такой степени, что их химический состав почти не отличается от москворецкой воды.

В районе поселка Кожухово, недалеко от старинной деревни Ногатино, развернулось строительство Южного порта канала Москва — Волга.

Огромное количество самых разнообразных грузов принимает и отправляет столица. Немало из них будет проходить через Южную гавань. Она намного разгрузит железнодорожный узел. Сюда будут прибывать сотни пароходов со строительными материалами (лес, гравий, бут, цемент, кирпич), нужными для работ по реконструкции Москвы, с овощами, плодами, зерном.

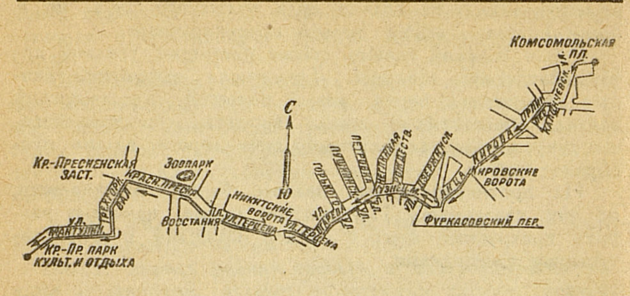
Отсюда столица будет отправлять металл, изделия машиностроения, легкой и пищевой промышленности.

К сооружаемым причалам новой гавани смогут пришвартовываться не только суда волжского типа, но и более крупные, сейчас только проектируемые.

Район Южной гавани станет цветущим уголком социалистической столицы. Технически высокосовершенные сооружения порта, новый большой пассажирский вокзал, многоэтажные жилые корпуса, культурно-бытовые учреждения, асфальтированные дороги, зелень преобразят район.

На противоположном, правом, берегу Москва-реки, на так называемой Ногатинской пойме, намечено разбить прекрасный парк с водной станцией и физкультурными площадками.

ПЛОЩАДЬ ТРЕХ ВОКЗАЛОВ — КРАСНАЯ ПРЕСНЯ



К омсомольская (бывш. Каланчевская) площадь — одна из самых оживленных площадей Москвы. Три железнодорожные магистрали связывают ее с юго-восточными, восточными и северными республиками, областями и городами Союза, с берегами Северного Ледовитого и Тихого океанов, Белого и Балтийского морей и с границами ряда иностранных государств.

Вокзалы, расположенные на Комсомольской площади: Казанский, Ярославский и Ленинградский, в течение летних месяцев за сутки пропускают до 300 тыс. одних только пригородных пассажиров.

Некогда же, в XVIII столетии, это было пустынное Каланчевское поле. Приблизительно на месте нынешнего Ленинградского вокзала стоял деревянный Краснопрудский или Каланчевский дворец с высокой дозорной башней-каланчой, давшей название площади. Несколько ближе к городу находился Артиллерийский

полевой двор; тут же была каменная палатка, торговавшая в розницу порохом.

На месте Каланчевского дворца был построен в 1851 г. по проекту архитектора Тона вокзал Октябрьской (тогда Санкт-Петербургско-Московской, впоследствии Николаевской) железной дороги. Октябрьская железная дорога, построенная в 1851 г. между Петербургом и Москвой, — первая железная дорога в России (если не считать пригородной Царскосельской).

Дорога открылась 1 ноября 1851 г. Она была сооружена под руководством русских инженеров Крафта и Мельникова. На постройку дороги было затрачено 9 лет. Каждая верста ее обошлась очень дорого — 165 тыс. руб.

Параллельно железной дороге тянется Ленинградское шоссе, проложенное на месте старинного почтового тракта, соединявшего Москву с Петербургом.

Уже в январе 1895 г. на Октябрьской (тогда Николаевской) железной дороге вспыхнули волнения в паровозных мастерских. В 1905 г. рабочие Казанской и Ярославской железных дорог провели большую забастовку. Соединенные усилия забастовавших рабочих были направлены к прекращению железнодорожного движения на третьей, Николаевской железной дороге; эта важнейшая магистраль, связывающая Москву с царской столицей — Петербургом, — была занята казаками, на вокзале были расставлены пулеметы. Попытка «казанцев» наладить 12 декабря связь с железнодорожниками Николаевской дороги не удалась. 13 декабря казанская дружина начала обстрел Николаевского вокзала. На Каланчевской (ныне Комсомольской) площади шла ожесточенная борьба; правительственные войска подвергли артиллерийскому обстрелу здание Казанского вокзала и все дома, занятые дружинниками. Все выходы на площадь были загромождены баррикадами; путь к вокзалу из центра был защищен огромной баррикадой у Красных ворот. Она была сложена из почтовых вагонов, московской конки, столбов, решеток и

охранялась дружиной. Правительственным войскам удалось овладеть баррикадой; они сожгли ее и заняли площадь.

В октябре 1917 г. основной задачей Сокольнического военно-революционного комитета было взять в свои руки все вокзалы, чтобы не допустить прибытия войск. Это удалось достигнуть: вокзалы были захвачены красногвардейскими отрядами и явились их опорными пунктами.

Рабочие сходившихся в Москве железных дорог сыграли огромную роль в революционизировании войск, направляемых Ставкой. Одновременно железнодорожники организовали переброску красногвардейских подкреплений из пролетарских районов Московской области.

По Николаевской дороге прибывали в Москву подкрепления, направляемые из Питера Лениным и Сталиным. По поручению товарища Сталина, Петроград послал в Москву крупные отряды рабочих и матросов Красной Балтики. Посланцы Ленина и Сталина геройски дрались в октябрьских битвах на улицах Москвы.

Рядом с Ленинградским вокзалом Октябрьской дороги — надземный павильон станции метро «Комсомольская» (авторы проекта архитекторы Рухлядев и Кринский). Павильон имеет форму куба, украшен боковыми портиками с четырехгранными мраморными колоннами.

Напротив Ленинградского вокзала, рядом с эстакадой, соединяющей Октябрьскую и Дзержинскую железные дороги, — здание Казанского вокзала Ленинской (бывш. Московско-Казанской) железной дороги.

Здание вокзала, начатое постройкой еще до революции, свое окончательное оформление получило уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Большая башня, повторяющая знаменитую Сумбекину башню в Казани, напоминает о двух центрах, связанных этой дорогой: Москве и Казани. В здании вокзала находится вход в нижний вестибюль станции метро «Комсомольская».



Здания Ленинградского и Ярославского вокзала на одной из самых оживленных площадей Москвы — Комсомольской.



Меняет свое лицо Краснопрудная улица. Уже сейчас вырисовываются контуры будущего Кировского проспекта, создаваемого по генеральному плану реконструкции Москвы.

В летнее время с Казанского вокзала пригородные поезда отходят каждые 5—6 минут. Пригородное сообщение особенно интенсивно на электрифицированном участке Москва — Раменское. Особенностью дороги является движение поездов по левому пути. Подмосковный участок Ленинской железной дороги изобилует крупными и благоустроенными дачными поселками.

«Казанка» сыграла огромную роль в революции 1905 г. Рабочие и служащие этой дороги приняли активнейшее участие в революционном движении. Московско-Казанская железная дорога была базой, снабжавшей восстание оружием и людьми. Дружина «Казанки» в составе 200 человек участвовала в сооружении баррикад у Казанского вокзала и в Краснопрудном переулке. Раз'езжая от Москвы до станции Фаустово в быстроходном поезде, оборудованном машинистом Ухтомским, дружина «Казанки» обезоруживала жандармов, полицию и воинские поезда и уничтожала провода правительственного телеграфа. После подавления восстания карательный отряд семеновцев во главе с полковником Риманом залил кровью пути «Казанки», расстреливая в Перове, Люберцах и Голутвине участников боевых дружин.

К Казанскому вокзалу примыкает четырехэтажное здание Центрального дома культуры железнодорожников (бывш. КОР), одного из крупнейших клубов Москвы; в здании имеется прекрасно оборудованный зрительный зал, киноаудитория и лекционный зал. В одном из этажей размещена библиотека с читальным залом и кабинетом самообразования.

На другой стороне площади, против клуба, находится здание Ярославского вокзала, построенное в начале XX в. академиком архитектуры Ф. О. Шехтелем в «сказочно» русском стиле.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Комсомольская площадь должна стать центральной площадью вновь создаваемой магистрали — Кировского проспекта, — являющегося северо-западным продолжением проспекта Дворца Советов.

Кировский проспект соединит центр Москвы — площадь Дзержинского — с Комсомольской площадью, Сокольническим парком культуры и отдыха, Всесоюзным стадионом и Измайловским парком культуры и отдыха им. Сталина.

В ближайшие годы площадь будет архитектурно оформляться одновременно с перестройкой московского железнодорожного узла. Линии железных дорог, сходящиеся в Москве, будут соединены тоннелями; в первую очередь будет построен тоннель, соединяющий линию Дзержинской железной дороги с линией Октябрьской железной дороги; безобразная эстакада, служащая сейчас для связи этих двух дорог, будет снесена.

Здания вокзалов, доминирующие на площади, а также прилегающие к ним дома сейчас представляют пеструю архитектурную картину. При реконструкции площади им будет придано стилистическое единство.

Для удобства пешеходов, пересекающих площадь, будут проложены подземные тоннели, соединяющие все вокзалы.

Возле Центрального дома культуры железнодорожников начинается Краснопрудная улица, пересекаемая Большой и Малой Красносельскими улицами. Когда-то в этой местности было Красное село. В Красном селе в начале XIX в. происходили маневры и смотры московского гарнизона. За Красным селом, ближе к Сокольникам, шли подмосковные дачи.

Краснопрудная улица, а также продолжение ее — Русаковская — явятся частью Кировского проспекта; они соединяют Комсомольскую площадь с Сокольническим парком культуры и отдыха.

Краснопрудная улица в 1935 г., во время постройки метро, производившейся здесь открытым способом, была расширена до 37—52 *м.* Уже сейчас вырисовываются контуры будущего проспекта. Это новые здания: с правой стороны — огромный девятиэтажный Дом ударника НКПС (№ 22—24) и находящийся рядом с ним восьмиэтажный жилой дом, с левой стороны — девятиэтажный Дом работников метро.

По расширяемой до 52 *м* Русаковской улице Кировский проспект подойдет к Стромынской площади. Слева от проспекта расположена Сокольническая застава и главный вход в Сокольнический парк культуры и отдыха.

Огромная и густая Сокольническая роща в старину была местом царской охоты. В ней водилось множество зверей. Недалеко от заставы жили ловчие, выводившие соколов для охоты. Дом главного ловчего был украшен башней. Позднее Сокольники стали местом обычных «народных» гуляний, сопровождавшихся неизбежными каруселями, вращающимися качелями, и парой-другой балаганов.

Сокольническая роща знала и другие собрания. С давних пор она, с ее огромным и частым лесным массивом, служила местом конспиративной работы революционных кружков, здесь устраивались маевки, проводились партийные собрания. В 1905 г. Сокольники были центральным пунктом первомайского рабочего праздника.

По приказу полиции летом 1906 г. были вырублены знаменитые сокольнические кустарники — место нелегальных собраний. В зимние дни 1918 г. в Сокольниках можно было встретить Владимира Ильича Ленина: он бывал в лесной школе на 6-м Лучевом просеке, в доме № 21. Там тогда жила Н. К. Крупская

Сокольнический парк культуры и отдыха занимает обширный лесной участок, расположенный в северо-восточной части Москвы. Общая площадь парка — около 6 тыс. *га;* освоенная часть — Сокольническая роща (600 *га*) — начинается от Сокольнического вала и находится в пределах городской черты. Центральная часть рощи — от Круга по Богородскому шоссе, вдоль линии Ярославской железной дороги до Поперечного просека (всего 350 *га*). На территории парка находится открытый Зеленый театр на 10 тыс. мест, физкультурные площадки, закрытый театр на 1 500 человек, эстрада для симфонического оркестра, площадки для игр и массовой затейной работы, музыкальные эстра-

ды, скетинг-ринк, различные аттракционы, 11 прудов, общей площадью около 10 *га*, лодочная пристань и дом отдыха.

В Сокольниках размещен ряд научно-медицинских институтов, клинический городок, Институт истории, философии и литературы, Научный институт каучука и гуттаперчи, Институт хлебопекарной промышленности и др.

Здесь же находятся детские воспитательные учреждения: Центральная детская экскурсионнно-туристская станция и Центральная станция юных натуралистов.

Центральная детская экскурсионно-туристская станция помогает школам, детским клубам, детским площадкам и другим детским учреждениям организовывать экскурсии, прогулки, походы и путешествия путем очной и заочной консультации, изданием листовок и брошюр по вопросам детских экскурсий и туризма. Во время каникул станция организует экскурсии иногородних школьников в Москву и путешествия по СССР: на Кавказ, в Крым, Заполярье и др.

В тенистых аллеях Сокольнического парка культуры и отдыха проложена детская автомагистраль. На этой магистрали, протянувшейся на 8 *км* от Городка пионера и школьника к станции юных натуралистов, ребята под руководством автотехников проходят учебную езду на автомобилях и изучают правила уличного движения.

В сторону центра Кировский проспект пройдет от Комсомольской площади по Орликову переулку.

Почти в самом начале Орликова переулка, с его правой стороны (д. № 5), ведется строительство восьмиэтажного здания Всесоюзного геологического фонда. Внутри здания разместятся хранилища фондовых материалов, зал совещаний на 500 мест, читальный зал и мастерские.

Главным архитектурным мотивом фасада нового здания будет восьмиколонный портик. Массивный цоколь облицовывается естественным, так называемым «рваным» камнем.

Вершина здания, по проекту архитекторов, увенчивается скульптурной группой с картой геологических богатств нашей страны.

У здания Всесоюзного геологического фонда будет образована небольшая площадь. От нее Кировский проспект разветвляется на два «русла»: одно пойдет по Орликову переулку и нынешней улице Кирова, другое пробивается заново, почти параллельно им, на небольшом расстоянии справа от них.

Рядом со зданием Всесоюзного геологического фонда — Дом книги (д. № 3), спроектированный под руководством профессора архитектуры П. А. Голосова и построенный в 1935 г. В Доме книги помещается Об'единение государственных издательств (Огиз) и издательства, входящие в состав этого об'единения.

Всю правую сторону Орликова переулка от Дома книги и до его конца занимает здание Народного комиссариата земледелия СССР, построенное в 1933 г. За зданием Наркомзема Кировский проспект пересекает Садовое кольцо.

Продолжением левого «русла» Кировского проспекта после Садового кольца служит улица Кирова; по этой улице в декабре 1934 г. с Ленинградского вокзала в Колонный зал Дом союзов прошла во главе с товарищем Сталиным траурная процессия с гробом Сергея Мироновича Кирова.

Раньше эта улица называлась Мясницкой; название ее произошло от находившейся здесь Мясницкой слободы с лавками и бойнями. На Мясницкой, этой деловой улице старой Москвы, с конца XIX в. стали воздвигаться большие, многоэтажные дома, причем первые этажи в них отводились под торговые помещения.

По правой стороне улицы Кирова находится железобетонное здание (д. № 47) — одна из первых послереволюционных построек (проект архитектора Б. М. Великовского). В этом здании помещается Народный комиссариат внутренней торговли СССР. Рядом — белый дом, в классическом стиле, построенный в 1790—

1793 гг. (в нем сейчас находится Московский областной союз потребительских обществ).

Большой интерес представляет старинная усадьба (д. № 41), состоящая из здания, расположенного в глубине двора, и примыкающего к нему большого липового сада. В этой усадьбе сейчас помещается физиодиэтетический санаторий.

К усадьбе примыкает оригинальное здание Народного комиссариата легкой промышленности СССР (д. № 39), построенное в 1935 г. по проекту известного французского архитектора Корбюзье. Здание снаружи облицовано артикским туфом, стены почти сплошь застеклены. Внутри здание прекрасно отделано.

Напротив стоит здание (д. № 42) конца XVIII в., выстроенное по проекту известного русского зодчего М. Казакова. В нем помещается ряд медицинских учреждений.

На доме № 40 — мемориальная доска: в нем в 1905 г. происходили массовые собрания почтово-телеграфных работников. В доме № 41 помещалось центральное бюро Всероссийского почтово-телеграфного союза.

Через отходящий влево от улицы Кирова Большевистский переулок можно попасть в переулок Стопани. В домах № 5 и 6 находится Московский городской дом пионеров и октябрят, организованный в 1936 г. по инициативе товарища Сталина.

По указаниям Никиты Сергеевича Хрущева, два огромных особняка были заново перестроены и отделаны в соответствии с задачами Дома пионеров. Здесь каждая деталь любовно продумана и служит общей цели — создать для ребят обстановку, в которой было бы легко, удобно и радостно заниматься или просто отдохнуть и развлечься.

Немудрено, что Дом пионеров пользуется такой широкой популярностью у московской детворы.

Здесь детям предоставляют интересные развлечения, культурный отдых и увлекательные занятия, приноравливаясь к индивидуальным склонностям каждого ребенка. Дети играют в шахматы, шашки, на бильярде

и в другие игры, в комнате аттракционов решают головоломки и ребусы. В комнате октябрят много игрушек, большие чучела слонов, обезьян, медведей, на стенах — картины на сюжеты сказок и басен. В ряде кабинетов, лабораторий и мастерских ребята, в зависимости от своих склонностей, занимаются тем или иным увлекающим их делом.

В театре детского творчества показывают свои постановки лучшие художественные кружки московских школ; подготовке этих спектаклей помогают режиссеры, композиторы и художники. В кинозале демонстрируются детские фильмы и кинохроника, устраиваются просмотры всех новых детских фильмов с участием режиссеров и артистов.

К Дому пионеров примыкает парк со спортивными площадками, скетинг-ринком, эстрадой и другими развлечениями.

Улица Кирова пересекает площадь Кировских (бывш. Мясницких) ворот. Эти ворота просуществовали до конца XVIII в.

За надземным павильоном станции метро «Кировская» — Чистопрудный бульвар.

Пруд на бульваре, когда-то называвшийся «поганым», после его очистки и приведения в порядок в XVIII столетии был переименован в Чистый пруд.

В доме № 8 — типография газет «Московский большевик», «Московский комсомолец» и «Вечерняя Москва»; вход в редакции этих газет находится недалеко отсюда, в Потаповском переулке. Рядом — дом № 6 — Народный комиссариат просвещения РСФСР. На углу Чистопрудного бульвара и улицы Кирова — большое здание бывш. телеграфа, которое было построено в XIX в. на месте бывш. двора Меншикова. Во дворе, прилегающем к этому зданию, находится первоклассный памятник ранней петровской архитектуры — Меншикова башня, построенная в стиле барокко, в 1704—1707 гг. архитектором И. П. Зарудным.

С правой стороны Кировских ворот, за Тургеневской площадью, — Сретенский бульвар.

Весь отрезок улицы Кирова от Садового кольца до Кировских ворот расширяется до 26—28 *м* за счет сноса нескольких небольших зданий по правой, нечетной стороне. Все новые здания (дома №№ 39 и 47), а также старые, представляющие архитектурную ценность (дома №№ 41 и 43), находятся в глубине улицы и не мешают ее реконструкции.

За Кировскими воротами, с левой стороны улицы Кирова, — здание Московского почтамта (д. № 26). Центральная часть здания украшена портиком с двумя колоннами. Дом построен в 1912 г. по проекту архитекторов О. Р. Мунц и А. И. Новикова. После небольшого вестибюля — огромный зал под тройной стеклянной крышей; против входной двери — статуя В. И. Ленина. Над залом — два яруса легкой галлереи.

12 октября 1905 г. все экспедиции почтамта бросили работу, а через день началась забастовка Центрального телеграфа. 15 ноября была об'явлена всероссийская забастовка почтово-телеграфных служащих, которая слилась с всеобщей декабрьской стачкой.

Напротив почтамта (д. № 21) — постройка конца XVIII в., исполненная по проекту знаменитого архитектора В. И. Баженова; в вестибюле этого дома сохранилась прекрасная ротонда с колоннами. В этом здании раньше находилось Училище живописи, ваяния и зодчества, в котором получили образование многие выдающиеся художники: Перов, Саврасов, Шишкин, Маковский, Прянишников, Серов, Коровин, Левитан, Касаткин, Архипов и др. В настоящее время здесь помещаются Московский полиграфический Институт и Институт изобразительных искусств.

Рядом — дом № 19, отделанный в 1895 г. архитектором К. К. Гипиус для крупнейшей дореволюционной чайной фирмы Перлова в псевдокитайском стиле.

В доме № 20 шестого декабря 1905 г. состоялось историческое заседание Московского Совета рабочих де-

путатов, принявшее решение об об'явлении всеобщей забастовки.

Вправо от улицы Кирова — улица Мархлевского (бывш. Милютинский переулок). В доме № 5 по улице Мархлевского — многоэтажное здание телефонной станции. В октябре 1917 г. у этого дома шел ожесточенный бой между революционными войсками и белогвардейцами за овладение телефонной станцией. Борьба продолжалась семь дней. Станция переходила из рук в руки, пока 1 ноября ее окончательно не заняли красные отряды.

В доме № 14 по улице Мархлевского родился поэт В. Я. Брюсов. В переулке, уходящем налево от улицы Кирова, — Кривоколенном, — в доме № 4 родился и жил писатель Д. В. Веневитинов; здесь А. С. Пушкин в 1826 г. читал своего «Бориса Годунова».

У пересечения улицы Кирова с улицей Мархлевского и Кривоколенным переулком будет образована небольшая площадь. На этой площади оба «русла» Кировского проспекта — Ново-Кировская и Кировская улицы — сольются в одну магистраль, которая пересечет площадь Дзержинского, широкой улицей-аллеей прорежет Китай-город и выйдет к Красной площади. Прямая и широкая, эта магистраль-аллея откроет вид на величественную Красную площадь, мавзолей, Кремль и Дворец Советов с венчающей его монументальной статуей В. И. Ленина.

Ново-Кировская улица начнется у вновь создаваемой площади возле здания Геологического фонда (в нынешнем Орликовом переулке) и пройдет почти параллельно Орликову переулку, позади огромных новых домов Книги и Наркомзема. Задние фасады этих зданий составят левую часть новой магистрали.

На следующем отрезке, от Садового до Бульварного кольца, Ново-Кировская улица пробивается через кварталы, находящиеся между улицей Кирова и Уланским переулком.

На этом участке вновь воздвигнутые многоэтажные здания, как бы наступающие на невзрачные строения

дореволюционной стройки, уже обрисовывают облик Ново-Кировской улицы. Среди этих зданий интересны: дом Наркоматов, построенный в 1937 г., здание новой школы и жилой дом Управления эксплоатации метро. Кроме того, на Ново-Кировскую улицу выйдут своими задними фасадами здания наркоматов легкой промышленности и внутренней торговли СССР (дома №№ 39 и 47 по улице Кирова).

Ново-Кировскую улицу украсит своей зеленью и старый липовый сад, расположенный между зданием Наркомата легкой промышленности и физио-диэтетическим санаторием.

Такие озелененные проезды между двумя Кировскими улицами будут созданы в нескольких местах на всем их протяжении.

От Бульварного кольца до слияния с улицей Кирова Ново-Кировская улица пробивается заново через дворы и внутриквартальную застройку между улицами Кирова и Мархлевского.

На будущей площади, у слияния Новой и Старой Кировских улиц, Кировский проспект пересечет вновь создаваемая обходная магистраль — Центральное полукольцо. Начинаясь от площади Ногина и проходя по теперешним улицам и переулкам — Спасоглинищевскому, Большому Комсомольскому, Фуркасовскому, Кузнецкому мосту, проезду Художественного театра, улице Огарева, Большому Кисловскому, Крестовоздвиженскому и Большому Знаменскому, — Центральное полукольцо закончится у площади Дворца Советов.

Вправо от улицы Кирова Центральное полукольцо пройдет по Фуркасовскому переулку.

На небольшом участке между улицей Кирова и Малой Лубянкой Фуркасовский переулок будет расширен до размеров следующего своего отрезка, расположенного между М. Лубянкой и улицей Дзержинского (бывш. Б. Лубянкой).

Всю эту часть Фуркасовского переулка занимают расположенные друг против друга два монументальных здания Народного комиссариата внутренних дел СССР.

Левое здание построено в 1934 г. архитектором А. Лангманом; над главным входом — скульптурный герб СССР; цоколь здания сделан из рустики и черного лабрадора; красиво обработаны решетки и ряд деталей. Правое здание построено в 1929 г. по проекту архитекторов А. Лангмана и И. Фомина.

За зданиями Народного комиссариата внутренних дел СССР Центральное полукольцо пересекается улицей Дзержинского, частью радиальной магистрали, соединяющей центр города с территорией Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

На правом углу улицы Дзержинского и Кузнецкого моста — здание Народного комиссариата иностранных дел СССР, построенное по проекту академика архитектуры Л. Н. Бенуа. Это здание — типичный образец «доходных» домов дореволюционного времени.

Перед зданием в 1924 г. поставлен памятник В. В. Воровскому, погибшему от руки белогвардейского убийцы в Лозанне (Швейцария) во время международной конференции.

Улица Дзержинского интересна по своему историческому прошлому: по преданию, в этом районе было так называемое Кучково поле; здесь жил боярин Кучка, имя которого легенда связывает с основанием Москвы.

В 1611 г. в районе Лубянки и ее продолжения — Сретенки — москвичи под предводительством Пожарского отбивались от поляков. На углу Б. Лубянки и Кузнецкого моста был поставлен «острог» — укрепление, — и поляки, не выдержав натиска, отступили. «Вышли из Китая многие люди (поляки) к Устретенской улице... Там с ними бился у Введенского Острожку и не пропустил их за каменный город князь Д. М. Пожарский». Помогали Пожарскому пушкари с близлежащего Пушечного двора. Пушкари жили в Пушкарской слободе, в районе Сретенки; здесь до сих пор сохранился переулок под названием Пушкарев.

Поляков отбили и «втоптали в город». В этом бою Пожарский «изнемогши от великих ран, паде на землю, и взем его повезоша из города вон...»

В доме № 18 находился книжный магазин Черкасова, в котором служил один из членов нечаевского революционного кружка, Успенский; в магазине был устроен склад нелегальной литературы.

От улицы Дзержинского идет вниз Кузнецкий мост. В древности эту местность называли Неглинным верхом. Внизу под ним протекала река Неглинная. Через нее был перекинут мост, а по берегам стояли домишки кузнецов, работавших на Пушечном дворе. Грозно высились стены Пушечного двора — первого артиллерийского завода Москвы. На нем во второй половине XV в., при Иване III, началась правильная отливка пушек. Вначале работа шла под руководством иностранцев, а впоследствии она целиком выполнялась русскими мастерами. В 1586 г. здесь была отлита мастером Андреем Чоховым знаменитая «царь-пушка».

В половине XVIII в. в районе Кузнецкого моста граф Воронцов построил шесть больших домов. Усадьба Воронцова занимала два теперешних квартала — между Кузнецким мостом, Рождественкой, Петровкой, Петровскими линиями и Сандуновским переулком.

За Воронцовым сюда потянулись многие из знати. Улица стала застраиваться хорошими домами; появились многочисленные магазины. Кузнецкий мост стал местом постоянных прогулок и гуляний аристократической и буржуазной Москвы.

«...А все Кузнецкий мост и вечные французы,
Откуда моды к нам, и авторы, и музы,
Губители карманов и сердец», —

так характеризует Фамусов эту улицу, славившуюся в его времена своими французскими магазинами.

Кузнецкий мост пересекает улица Рождественка. Называется она так по Рождественскому монастырю, находившемуся на пересечении ее с Бульварным кольцом. В доме № 11 помещается Архитектурный институт, бывш. Строгановское художественное училище. На месте этого дома, в бывш. владении Воронцова, в начале

XIX в. один из просвещеннейших людей своего времени, Платон Бекетов, устроил типографию и книжную лавку; это был культурный центр, привлекавший верхушку тогдашней московской интеллигенции.

На месте пересечения Кузнецкого моста и Неглинной улицы когда-то действительно существовал деревянный мост, переброшенный через протекавшую у подножья Кузнецкой горы реку Неглинную. В 1753 г. вместо деревянного моста был выстроен каменный, по свидетельству современников, «весьма преплохой». От реки поднималось зловоние, отравляющее воздух. Правда, Неглинка в этом отношении не представляла исключения — вся Москва страдала от отсутствия санитарного надзора и неупорядоченности городского быта. И только грозные события начала 70-х годов XVIII в., когда разразилась страшная эпидемия чумы, заставили правительство провести ряд мер, направленных к благоустройству города. Среди этих мероприятий были работы по очищению русла Неглинки. В 1791—1792 гг. она была переведена в «открытый канал»; ее набережные были облицованы камнем, на них были поставлены чугунные решетки. В 1818—1819 гг. река Неглинная была заключена в подземный коллектор. Кузнецкий мост снесен в 1819 г. В 1936 г. труба Неглинки, не выдержав большой нагрузки, дала трещину длиной до 200 *м*. Это грозило обвалом, и поэтому в 1937 г. был произведен частичный ремонт коллектора: старый свод был разобран, вместо него были возведены новые кирпичные стены, на которые легли железобетонные перекрытия.

На Неглинной улице интересен дом № 12 — здание Государственного банка, построенное в стиле ренессанс в конце XIX в. по проекту академика архитектуры К. М. Быковского. К старому зданию примыкают два новых корпуса, построенные после революции по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского.

В дни октябрьских боев здание Госбанка было с первых же дней занято юнкерами; артиллерия красных, обстреливавшая позиции белогвардейцев, направляла

огонь и на здание банка. Засевшие здесь юнкера 2 ноября сдались.

Рядом с домом Госбанка, в доме № 14, находятся лучшие бани Москвы — Сандуновские (архитектор Фрейденберг). Это большое здание выросло в конце XIX в. на месте старых бань, принадлежавших известному актеру Силе Сандунову.

Напротив бань, на углу Неглинной и Рахмановского переулка, — новое здание, построенное в 1934 г. из-за зыбкости почвы на сваях; как и все прочие дома по нечетной стороне Неглинной улицы, это здание стоит на русле реки, засыпанном после перевода Неглинки в канал.

Всю левую часть следующего отрезка Кузнецкого моста до его пересечения с Петровкой занимает здание Центрального универмага СССР — крупнейшего универмага Союза.

Левый угол Петровки и Кузнецкого моста был известен до революции под названием «Хомяковой рощи». Название это связано с одним эпизодом, характерным для того времени. Городская управа время от времени предпринимала робкие попытки устранить недостатки планировки стихийно развивавшегося города. Но она наталкивалась на бешеную спекуляцию домовладельцев и крайне длительную судебную волокиту. Когда для расширения Кузнецкого переулка (ныне Кузнецкий мост) надо было срезать угол усадьбы, принадлежавшей домовладельцу Хомякову, последний потребовал 100 тыс. руб. за 55 кв. сажен земли, огородил этот клочок земли железной решеткой и засадил его чахлой растительностью. Потребовалось много лет судебной волокиты, чтобы произвести принудительное отчуждение части участка, причем владельцу все-таки было уплачено 38,5 тыс. руб. Этот анекдотический факт как нельзя лучше иллюстрирует слова, сказанные М. И. Калининым на общегородском предвыборном собрании представителей советской трудовой интеллигенции в Ленинграде 26 ноября 1937 г.:

«...в нашей стране отсутствуют классовые противоречия. В каждой капиталистической стране при решении любого государственного дела сталкиваются противоречивые интересы различных капиталистических групп. Возьмем следующий пример: в Москве мы сейчас сносим целый ряд домов и строим новые магистрали. Это не так просто сделать в капиталистической стране. Париж, Лондон, Нью-Йорк очень и очень страдают от частнокапиталистических интересов. При планировке такого города извольте покупать каждый аршин земли, извольте платить землевладельцам бешеные деньги. В буржуазных странах каждый прогрессивный шаг как в городском строительстве, так и в других областях жизни тормозится заинтересованными группами капиталистов. Поэтому вполне естественно, что в капиталистических странах каждое мероприятие наталкивается на частнокапиталистические, корыстные интересы. Вот этот элемент в нашей социалистической стране отсутствует; поскольку у нас нет враждебных классов, у нас отсутствуют и классовые противоречия. Отнюдь не случайно, что Сталинская конституция провозглашена именно сейчас, когда у нас построен социализм и ликвидированы классовые противоречия».

На Петровке до наших дней сохранились два интересных по своей архитектуре здания. Это дом № 25, построенный в XVIII в. известным русским зодчим М. Казаковым, и дом № 38, выстроенный в 1800 г. в стиле раннего ампира.

Следующий, последний отрезок Кузнецкого моста заканчивается у Пушкинской улицы (бывш. Большая Дмитровка). Пушкинская улица — начало будущей радиальной магистрали, идущей на Каляевскую улицу и к Дмитровскому шоссе.

Во времена московского княжества по Б. Дмитровке лежал путь на Дмитров, который тогда был ближайшей к Москве речной пристанью, открывавшей путь на Верхнюю Волгу. В то время водный путь начинался за Дмитровым и шел к Волге по рекам Ях-

роме, Сестре и Дубне. Теперь Дмитров — одна из крупнейших пристаней канала Москва—Волга.

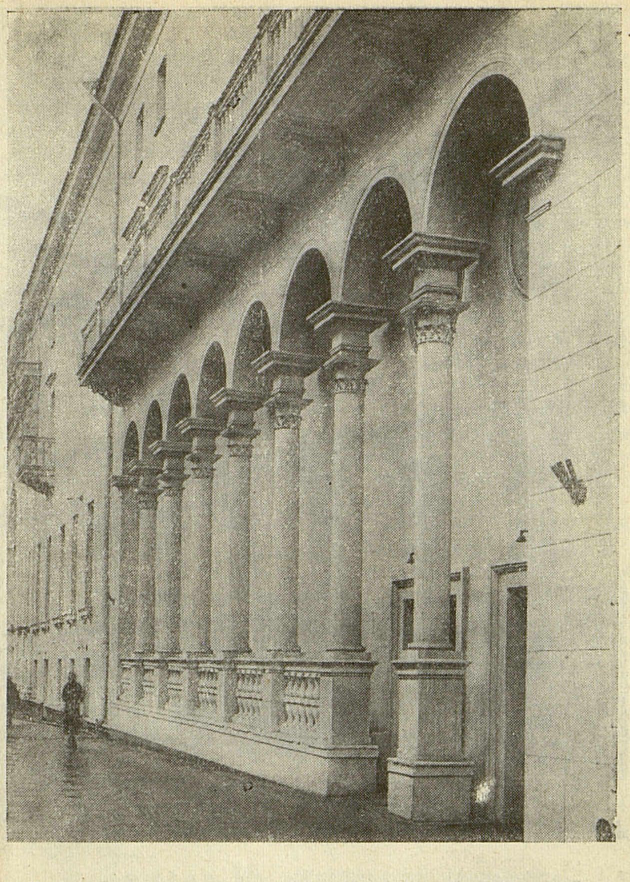
Б. Дмитровке в юбилейные пушкинские дни 1938 г. присвоено имя великого поэта. Ряд домов по этой улице связан с воспоминаниями об А. С. Пушкине: «Благородное собрание» (нынешний Дом союзов), концерты и балы которого Пушкин посещал неоднократно; дома №№ 9—11, принадлежавшие Н. Н. Муравьеву, отцу декабриста А. Н. Муравьева, в одном из которых помещался «Английский клуб» (Пушкин в это время был выбран членом клуба); соседний дом, № 15-а, где жил обер-полицмейстер Д. И. Шульгин, к которому в январе 1827 г. был вызван на допрос А. С. Пушкин по делу Алексеева, Молчанова и Леопольда о распространении не пропущенных цензурой строк из элегии Пушкина «Андрей Шенье».

В доме № 6 по Пушкинской улице находится филиал Государственного Ордена Ленина Большого академического театра (бывш. опера Зимина). Этот театр составляет органическую часть Большого театра и обслуживается общим художественным и постановочным коллективом.

Под № 17 по Пушкинской улице — реконструированное в 1938 г. здание оперного театра им. народного артиста СССР К. С. Станиславского.

Продолжением Пушкинской улицы служит улица Малая Дмитровка. В доме № 6 по этой улице, занимаемом теперь театром им. Ленинского комсомола, Владимир Ильич Ленин выступил в 1920 г. на III Всероссийском с'езде РКСМ с речью о задачах комсомола. Здесь же, спустя четыре года, товарищ Сталин читал слушателям Свердловского университета лекции «Об основах ленинизма».

«Задолго до начала первой лекции, — вспоминают свердловцы, — аудитория на Малой Дмитровке была заполнена доотказа. Каждый из нас стремился занять место поближе к кафедре. В ожидании прихода Иосифа Виссарионовича мы делились впечатлениями о личных встречах с ним и горячо обсуждали животре-



В недавно реконструированном здании на Пушкинской улице помещается театр имени народного артиста СССР К. С. Станиславского.



Ордена Ленина и Трудового Красного Знамени украшают фронтон здания лучшего в мире Московского Художественного Академического театра имени Горького.

нещущие вопросы, на которые хотели получить ответы т. Сталина.

В разгар нашей шумной беседы в аудиторию вошел восторженно встреченный свердловцами И. В. Сталин и, приветливо улыбаясь, поднялся на трибуну. Все, что было пережито, передумано, прочувствовано со дня смерти беззаветно любимого Владимира Ильича, мгновенно пронеслось в сознании. Бурей приветствий мы хотели хоть в какой-нибудь степени выразить свою безграничную признательность, преданность и любовь к достойному сподвижнику великого Ленина, вождю партии, с величайшим мужеством отстаивающему честь, достоинство и славу ленинской партии большевиков.

С захватывающим, напряженным вниманием слушали мы эту незабываемую лекцию. Товарищ Сталин читал четыре часа подряд, и мы не испытывали ни малейшей усталости. Часы летели, как мгновение. Перед нами с исключительной силой и глубиной был раскрыт во всем своем величии творческий гений Владимира Ильича, как величайшего теоретика и вождя великого освободительного движения пролетариата, гениального продолжателя дела Маркса—Энгельса.

Товарищ Сталин говорил неторопливо, как бы беседуя со своими слушателями. Лекции его производили неизгладимое впечатление. Мы восхищались умом, глубиной знаний и ораторским искусством великого народного трибуна, простотой, ясностью и доходчивостью, с которыми он излагал самые сложные вопросы теории»[1].

После Пушкинской улицы Центральное полукольцо проходит по проезду Художественного театра (бывш. Камергерский переулок). В доме № 3 — Московский Ордена Ленина краснознаменный Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького.

Театр, первоначально именовавшийся «Художественно-общедоступным», был основан в 1897 г. К. С. Алек-

---

[1] И. Крылов, Из воспоминаний свердловца, «Советское студенчество» № 10 за 1939 г.

сеевым (Станиславским) и В. И. Немировичем-Данченко. В труппу театра вошли ученики драматических классов филармонии, которыми руководил Немирович-Данченко, и участники «Общества искусства и литературы», возглавлявшегося К. С. Станиславским. Театр открылся 15 (27) октября 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович», имевшим исключительный успех (пьеса идет и в настоящее время).

МХАТ с самого начала провозгласил себя театром художественной правды. В борьбе с театральной рутиной главное внимание было обращено на воспитание актера и на создание полноценного репертуара. Особую роль в развитии театра сыграла драматургия Чехова, определявшая художественный облик театра в течение ряда лет. В театре впервые были поставлены пьесы Горького (пьеса «На дне» идет в театре с 1902 г. до настоящего времени), творчество которого заняло большое место в жизни театра. Значительную роль в репертуаре играли лучшие произведения классической драматургии. Революция открыла перед театром огромные возможности для расцвета и совершенствования его искусства. Исключительная забота партии и советского правительства, многочисленная народная аудитория, питающая творчество театра и окружающая его любовью и вниманием, захватывающая глубина современных социально-политических тем, органическая связь театра с современностью и строителями нового социалистического мира, победа социалистического реализма — основного творческого метода в работе театра — новые факторы в жизни театра. Они обеспечили достижение «выдающихся успехов в области театрально-художественного творчества», за которые советское правительство удостоило театр высокой награды — Ордена Ленина.

Учебно-экспериментальные студии при театре выросли в большие самостоятельные театральные коллективы. Театр подготовил кадры первоклассных актеров и режиссеров. Методы работы МХАТ оказали большое влияние на советские и заграничные театры.

Проезд Художественного театра заканчивается у улицы Горького. Здесь он проходит между боковыми фасадами больших новых зданий, построенных в 1938 г. на улице Горького. Проезд Художественного театра при создании Центрального полукольца будет расширен за счет сноса зданий, стоящих на его левой, четной стороне. Ширину этой части Центрального полукольца можно видеть уже сейчас: она равна расстоянию между корпусами новых домов.

Пересекая улицу Горького, Центральное полукольцо дальше пойдет по улице Огарева. Прежде эта улица называлась Газетным переулком. Сюда были перемещены находившиеся у Воскресенских ворот типография, книжная и газетная лавка; это была первая газетная лавка в Москве, где подписчикам раздавались московские газеты.

Узкая, 11-метровая улица Огарева будет значительно расширена за счет сноса ряда домов. Стоящий почти в самом конце улицы Огарева Дом ЦК МОПР (№ 4), единственное ценное здание, будет отодвинут.

За улицей Огарева Центральное полукольцо пересекается радиальной магистралью: улица Герцена — Красная Пресня — Звенигородское шоссе.

От улицы Герцена Центральное полукольцо проходит по узким и тихим переулкам, еще почти не тронутым реконструкцией: Большому Кисловскому, Крестовоздвиженскому и Большому Знаменскому.

В конце Б. Знаменского переулка Центральное полукольцо выйдет на площадь Дворца Советов.

По улице Герцена (бывш. Большая Никитская) до начала XV в. пролегала старая Волоцкая дорога из Москвы в Новгород.

На углу улицы Герцена и Б. Кисловского переулка — здание электрической подстанции метро (д. № 7). Здание построено по проекту архитектора Фридмана. Стены украшены скульптурами. Далее, — дом № 13, здание Московской консерватории им. П. И. Чайковского, построенное по проекту академика архитектуры В. П. Загорского. В Московской консерватории,

основанной в 1866 г. композитором Николаем Рубинштейном, сосредоточены лучшие музыкально-педагогические силы нашей страны. Старая, небольшая консерватория сейчас превратилась в сложный комбинат. В него входят Центральная музыкальная детская школа, среднее музыкальное училище и высшее учебное заведение. Кроме того, работают национальные студии: Казахская, Татарская, Башкирская, Туркменская, Узбекская. В систему Консерватории входит и Научно-исследовательский музыкальный институт, имеющий всесоюзное значение. Всем известны имена наших лауреатов, победителей международных и всесоюзных конкурсов, вышедших из стен Московской консерватории.

В здании Консерватории помещается музей им. Н. Г. Рубинштейна. Собранные в музее материалы характеризуют творчество этого крупного музыкального деятеля прошлого столетия, основателя Московской консерватории.

20 октября 1905 г., когда мимо Консерватории прошло траурное шествие с гробом Н. Э. Баумана, ученики Консерватории вышли навстречу с оркестром музыки. Залы Консерватории неоднократно использовались для многолюдных митингов.

В отходящей направо улице Станкевича (бывш. Чернышевский переулок), интересен дом № 6, где жил во времена Пушкина поэт Е. А. Баратынский; Пушкин часто бывал в этом доме. Позднее дом принадлежал брату Н. В. Станкевича — главы философско-литературного кружка 30-х годов XIX столетия. «Кружок Станкевича» в Москве об'единял К. Аксакова, В. Белинского, а позже Т. Грановского, М. Бакунина и др.; это был один из тех центров, которые боролись против философии и литературно-критических взглядов крепостнического общества.

Несколько дальше по улице Станкевича — дом № 9, принадлежавший другу Пушкина—поэту кн. П. А. Вяземскому, у которого А. С. Пушкин бывал очень часто.

В доме № 19 по улице Герцена помещается Московский театр Революции.

В доме № 27 по улице Герцена, в квартире, принадлежавшей отцу революционера Н. П. Огарева, происходили собрания знаменитого герценовского кружка. Недалеко отсюда, в доме № 25 по Тверскому бульвару (во дворе), 25 марта 1812 г. родился А. И. Герцен. В 30—40 годах в этом доме жил Огарев; здесь бывали А. И. Герцен, В. Г. Белинский, М. А. Бакунин и др.

За театром Революции улица Герцена встречается с Бульварным кольцом. На месте снесенных Никитских ворот образовалась в XVIII в. площадь, носящая и по сейчас название Никитских ворот.

На всем участке от Моховой до площади Никитских ворот улица Герцена будет расширена до 40 *м* (сейчас ее ширина — 18—22 *м*) за счет сноса всех зданий с ее левой, нечетной стороны и нескольких домов на правой стороне. Наиболее ценные здания на сносимой левой стороне улицы Герцена — Электроподстанция метро и Консерватория — расположены в глубине нынешней улицы и после реконструкции выйдут своими фасадами на ее красную линию.

Район Никитских ворот в октябре 1917 г. был местом особенно сильных боев. Находясь недалеко от основных белогвардейских опорных пунктов, — Александровского военного училища и манежа, — с начала событий он был в руках юнкеров. Сюда белые бросили свои отборные силы. К Никитским воротам со стороны пл. Восстания наступали пресненские рабочие. 29 октября под их натиском белые начали отходить. Красные с боем занимают несколько домов, расположенных на площади. Затем (30 октября) юнкера снова оттесняют красногвардейцев к Кудринской площади (ныне площадь Восстания). Но уже к вечеру 31 октября линия красных снова подошла почти к самым Никитским воротам. От снарядов загорелся ряд домов на площади; пожары продолжались несколько дней. Финальные бои за Никитские ворота разыгрались к вечеру 2 ноября, когда рабочие отряды окончательно укрепились в этом районе.

На месте сгоревшего дома в 1923 г. поставлен памятник великому ученому-революционеру К. А. Тимирязеву (исполнен скульптором С. Д. Меркуровым и архитектором Д. П. Осиповым).

На площадь Никитских ворот выходят Никитский и Тверской бульвары, Малая Никитская и Малая Бронная улицы.

Дом № 12 на левой стороне Никитского бульвара выстроен в начале 20-х годов XIX в. знаменитым Д. Жилярди. Это здание — прекрасный образец стиля ампир. Здесь сейчас помещается Автомобильный клуб. В доме № 8-а — Центральный дом журналиста— клуб работников газет, журналов и издательств. Напротив — дом № 9, построенный в 1936 г. для работников Главсевморпути (архитектор Иохелес). Рядом с ним — дом № 7-а, в котором провел свои последние годы (в семействе Аксаковых) и умер в 1852 г. Н. В. Гоголь.

Площадь Никитских ворот предположено значительно расширить. Здание, стоящее на углу Никитского бульвара, будет снесено. Небольшие дома, окружающие площадь, уступят место новым большим зданиям.

После Никитских ворот магистраль пойдет по спрямленной и расширенной М. Никитской улице, улица же Герцена, по которой сейчас направляется все движение между Никитскими воротами и площадью Восстания, станет внутриквартальным проездом.

Недалеко от площади Никитских ворот, в особняке стиля модерн на углу М. Никитской и Спиридоньевской улиц, провел свои последние годы великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький.

Он здесь поселился в 1931 г. Его квартира очень скоро превратилась в центр литературной жизни Союза. Сюда приходили к Горькому писатели и ученые, учителя, летчики, рабочие и служащие. Здесь рождались идеи новых изданий книг и журналов.

На квартире у Горького часто бывали в гостях Иосиф Виссарионович Сталин и его соратники. 11 октября 1931 г. Алексей Максимович читал товарищам

Сталину и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть». Товарищ Сталин тут же, в кабинете писателя, надписал на горьковской сказке: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (**Любовь побеждает смерть**)».

На одной из бесед Горького с писателями присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Куйбышев, Микоян. Тогда Иосиф Виссарионович назвал писателей «инженерами человеческих душ».

Осенью 1932 г. в квартире Горького было созвано совещание ученых по вопросу о создании в Москве Всесоюзного Института экспериментальной медицины. В работе совещания приняли участие товарищи Сталин, Молотов и Ворошилов.

В доме № 12 по М. Никитской улице, построенном в конце XVIII в., часто бывал у своего приятеля В. П. Зубкова Александр Сергеевич Пушкин. Два новых дома воздвигнуты тут в 1938 г.: восьмиэтажный жилой дом № 16 и Дом звукозаписи (на углу Вспольного переулка). Здесь при помощи новейшей аппаратуры записываются лучшие произведения вокального и инструментального искусства, увековечиваются высказывания вождей.

Параллельно М. Никитской идет Гранатный переулок, названный так по находившемуся здесь в XVII в. Гранатному двору, на котором изготовлялись разрывные снаряды. Дом № 17 по Спиридоньевской улице—бывш. особняк Морозова. Только тенистый сад отчасти уцелел от прежней усадьбы, которая когда-то принадлежала писателю И. И. Дмитриеву, а позднее — семье Аксаковых. На углу Патриаршего переулка — прекрасное темносерое здание — копия произведений Палладио, великого зодчего эпохи итальянского Возрождения. Дом построен академиком архитектуры Жолтовским в начале XX столетия.

Следующая улица за Спиридоновкой — Малая Бронная. Так она названа потому, что здесь жили бронники, т. е. мастера выделывавшие брони. Неподалеку от бронников жили мастера, выделывавшие палаши; память

об этом сохранилась в названии Палашевского переулка (теперь он носит имя народного артиста Южина).

М. Бронная улица до самой революции была своеобразным «латинским кварталом» Москвы. В ряде домов по этой улице находились студенческие общежития, устроенные небезызвестными «благотворителями», вроде братьев Ляпиных и др. Знаменитый среди учащихся «отель де Ляпин» напоминал конюшни своими уставленными перегородками, длинными коридорами, некрашеными, грязными полами, запыленными и потемневшими окнами... И недаром журнал «Студенческая жизнь» писал еще в 1910 г., что «...«ляпинская» жизнь настолько засасывает молодые жизни, что они часто и очень часто преждевременно гибнут или губят в себе те лучшие силы и дарования, которые они, будучи поставлены в лучшие условия, могли бы применять с более высшим назначением для общественного служения».

Недалеко от М. Бронной, во дворе дома № 12 по Спиридоньевскому переулку, на третьем этаже небольшого трехэтажного флигеля, поселилась в июле 1906 г. семья Маяковских, переехавшая из Кутаиси в Москву. Это та самая «квартиренка на Бронной», о которой упоминает в своей автобиографии Владимир Владимирович Маяковский.

Сейчас же после площади Никитских ворот, на улице Герцена (д. № 36), — огромное здание бывш. храма «Большое Вознесение», построенное М. Казаковым по проекту В. Баженова; в этом храме венчался А. С. Пушкин. Тут же, вблизи церковных построек, был дом, в котором жил фельдмаршал Суворов.

Напротив, в большом доме на углу улицы Герцена и Мерзляковского переулка, в квартире В. А. Жданова, в январе 1906 г. на заседании лекторской группы при Московском комитете РСДРП присутствовал В. И. Ленин.

Улица Герцена вливается в площадь Восстания. Когда-то это было подмосковное село Кудрино, вотчина брата Дмитрия Донского. После революции Кудринская

площадь была переименована в площадь Восстания в память декабрьского восстания 1905 г., когда здесь происходили бои дружинников с войсками, пытавшимися прорваться к Пресне.

В начале октябрьских боев 1917 г. Кудринская площадь была в руках юнкеров. Это был центральный пункт, куда стягивались резервы белогвардейцев. Отряды Красной гвардии Пресни, после ожесточенного боя, выбили противника с площади и начали обстреливать его позиции. Площадь переходила из рук в руки, пока пресненцы окончательно не закрепили ее за собой.

На площадь Восстания выходит ул. П. И. Чайковского (слева) и Садовая-Кудринская улица (справа), улица Воровского и спускающаяся вниз Баррикадная улица.

На углу Садовой-Кудринской и площади Восстания— большое здание: это бывш. Вдовий дом, основанный в 1803 г. После пожара 1812 г. здание было реставрировано архитектором Жилярди-отцом. Сейчас в нем помещаются научные медицинские институты.

На доме № 48 на площади Восстания — мемориальная доска, напоминающая о том, что в этом доме жил композитор П. И. Чайковский.

По проекту реконструкции площадь расширяется вдвое и застраивается большими жилыми домами, в результате чего она примет прямоугольную форму. Один из новых домов будет построен на углу улицы П. И. Чайковского. Большое здание украшается высокой башней (в 11—12 этажей). Другой новый дом будет воздвигнут на противоположной стороне площади — на углу Садовой-Кудринской и М. Никитской улиц.

Улица Герцена, повидимому, будет перекрыта аркой воздвигаемого жилого дома между улицей Воровского и М. Никитской. М. Никитская улица значительно расширяется. Перестраивается и та часть площади, которая примыкает к Баррикадной улице. Существующие ценные многолетние деревья за бывш. Вдовьим домом позволят разбить здесь живописный сквер с красивой оградой на площади.

У сквера будет сооружен монументальный памятник героям восстания 1905 г. Героические эпизоды первой русской революции будут отображены в барельефах и горельефах, которые украсят дома на площади.

Основным зданием на площади будет новый театр Сатиры. Для строительства его отведена площадь у начала Баррикадной улицы.

Главный под'езд театра оформляется в виде большой арки с четырьмя высокими колоннами. Портик театра будет увенчан скульптурными группами. Полукруглый зрительный зал с бельэтажем и балконом рассчитан на 1 200 мест. В театре несколько фойе, из них одно, центральное, расположено на втором этаже. Здесь же помещения, которые будут использованы для всевозможных выставок. В театре большое количество гардеробов, буфетов, курительных комнат.

Площадка, где будет строиться театр, имеет небольшой уклон. Поэтому здание будет стоять как бы на небольшом постаменте — стилобате, оформленном со стороны площади гранитом и красивыми лестницами-сходами. Со стороны Баррикадной улицы в стилобатной части здания разместятся театральные склады и другие подсобные помещения.

На площади разбивается красивый сквер. Подстриженная декоративная зелень, словно зеленый ковер, расстелется у под'езда к театру.

Налево от площади Восстания — широкая улица П. И. Чайковского, бывш. Новинский бульвар. Несколько лет назад деревья Новинского бульвара, как и других бульваров по кольцу Садовых улиц, были пересажены в ближайшие дворы и школьные площадки. Улица стала широким проспектом, по которому свободно двигаются автомобили, автобусы и троллейбусы. Садовые улицы освобождены от трамвайных путей, трамвай ушел в соседние улицы и переулки. «Товарищ Сталин в своей речи, — говорил Л. М. Каганович, — одобрил наши мероприятия, направленные к тому, чтобы трамвай, крайне загружающий улицы, замедляющий движение и создающий невероятный шум, постепенно

выносить с центральных перегруженных улиц на отдаленные улицы, а его место занимать, помимо новых линий метрополитена, более бесшумным и более гибким видом транспорта, как, например, автобус и, в особенности, всесторонне себя оправдавший троллейбус»[1].

В старой, дореволюционной Москве усовершенствованные мостовые составляли всего 2,1% от общей площади городских улиц. Эти мостовые — асфальт, брусчатка, мозаика — можно было встретить исключительно в центральных, буржуазно-купеческих районах города; свыше 3 млн. *кв. м* улиц, расположенных на рабочих окраинах, были немощеными.

В 1929 г. началось широкое дорожное строительство в Москве; с этого момента непрерывно увеличивается площадь асфальтированных улиц. Переустройство старых, кривых и узких улиц в широкие, покрытые асфальтом магистрали всегда сопровождается и общим улучшением благоустройства целого района: происходит коренная реконструкция подземного хозяйства, усиливается освещение, прокладываются троллейбусные линии. Дорожное строительство улучшает и санитарно-гигиенический режим города.

К 1939 г. свыше 4 500 тыс. *кв. м* улиц, площадей, набережных было покрыто асфальтом и брусчаткой, — это в 27 раз больше, чем было в купеческой Москве в 1913 г.

Новинский бульвар был разбит на месте стены, окружавшей Земляной город. Стену эту выстроили в 1591—1592 гг., после набега крымских татар, для лучшей защиты города. В 1611 г. стена сгорела, и уже в 1638 г. на ее месте возвышался земляной вал. В XVIII столетии был уничтожен и вал, а широкое, пустое место отведено под народные гулянья. Гулянье называлось «Новинским», по имени находившегося поблизости Новинского монастыря.

---

[1] Каганович, Речь на пленуме Моссовета 16 июля 1934 г.

Впоследствии гулянье «из-под Новинского» было перенесено в другие места — на Пресненские пруды, Девичье поле и Красную площадь. На месте бывшего гулянья насадили бульвар, просуществовавший до 1937 г.

По левой стороне улицы Чайковского обращают на себя внимание новое жилое здание — дом № 14, выстроенный в 1938 г., и дом № 20 — один из лучших московских ампирных особняков, построенный архитектором О. И. Бове в 1816 г. Этот дом, с его изящно разработанными колоннами фасада, с легкими скульптурными фигурами, с полукругом боковых флигелей, — замечательный памятник старой московской архитектуры. В нем сейчас помещается Всесоюзная книжная палата — центр государственной библиографии СССР, организованный в Москве по декрету, подписанному В. И. Лениным.

По постановлению СНК СССР, Всесоюзная книжная палата получает по 25 экземпляров всех выпускаемых в Союзе ССР книг, журналов, карт, нот, произведений изобразительной графики и важнейших газет. Только за один 1939 г. в книжную палату поступило 1 269 тыс. экземпляров книг, 524 тыс. экземпляров журналов и 2 295 тыс. экземпляров газет.

Получаемые издания хранятся в палате, а также рассылаются по крупнейшим библиотекам Союза — Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Баку, Тбилиси, Еревана и др. Нынешнее здание Книжной Палаты не удовлетворяет тем огромным требованиям, которые к ней пред'являются. Сейчас ведутся работы по расширению старого особняка. Он будет «вписан» в ансамбль нового здания, общая площадь которого составит 25 тыс. кубометров.

В глубине двора, рядом с Всесоюзной книжной палатой, — большое новое здание (архитектор Веснин), в котором помещается одна из крупнейших в Союзе мультипликационных кинофабрик — Союзмультфильм; в этом же здании, в той части, которая выходит на улицу Воровского, — «Первый кинотеатр».

По правой стороне ул. Чайковского интересен дом № 15, выстроенный архитекторм Тамановым и получивший первую премию на городском конкурсе лучших фасадов в 1913 г.

Отходящие направо от проспекта переулки — Новинский, Девятинский — и вся местность за ними тесно связаны с Пресней и декабрьским восстанием 1905 г.; переброшенный через речку Пресню Горбатый мост (вблизи Девятинского переулка) по праву носит теперь название «мост 1905 года». В те дни он был важнейшим стратегическим пунктом, так как связывал центр города с Пресней. Мост усиленно охранялся дружинниками, но, несмотря на это, 17 декабря он был захвачен царскими войсками. С этого моста началось дальнейшее наступление на Прохоровку карательных отрядов полковника Мина.

В октябрьских боях 1917 г. мост был местом горячих боев и не раз переходил из рук в руки.

В доме № 17 на углу Девятинского переулка и ул. Чайковского родился Александр Сергеевич Грибоедов; к стене дома прикреплена доска с его барельефом работы скульптора-орденоносца С. Д. Меркурова.

Во флигеле в глубине двора № 13 по ул. Чайковского провел свою юность Евгений Петрович Оболенский, один из руководителей Северного общества декабристов и активный участник петербургского восстания 1825 г. Здесь же вырос и брат его, Константин Петрович, также участник тайного общества.

Вправо от площади Восстания Садовое кольцо продолжается по Садовой-Кудринской улице. Всю левую сторону улицы когда-то занимали барские усадьбы; теперь здесь сразу же за зданием бывш. Вдовьего дома — новая территория Зоопарка и рядом с ней — Московский планетарий.

Планетарий — одно из интереснейших научных учреждений. Он был открыт в 1929 г. и по своему оборудованию занимает первое место среди существующих в мире 25 Планетариев.

Основная часть Планетария — это огромный полуторатонный аппарат, представляющий собой комбинацию проекционных фонарей. Сложный механизм и электрические моторы дают этому замечательному аппарату возможность с безупречной точностью показывать движения солнца, луны и звезд по небесному своду. При помощи Планетария можно совершать увлекательные путешествия не только в пространстве, но и во времени.

В Планетарии, этом подлинно научном «звездном театре», устраиваются специальные сеансы-лекции. Зрители Планетария могут совершить экскурсию в прошлое и будущее земли, проследить историю земли и узнать, как в будущем изменится строение земли.

Можно также совершить воображаемое путешествие на луну. Мы узнаем, как люди летают в воздухе (стратостаты, завоевание стратосферы, реактивные двигатели, проекты космических ракет). Путешествие заканчивается рассказом о межпланетных сообщениях будущего.

Почти напротив Планетария, в доме № 6 по Садовой-Кудринской улице, в конце 80-х годов жил А. П. Чехов; здесь им была написана пьеса «Иванов», отсюда Чехов отправился в свою Сахалинскую поездку.

За площадью Восстания радиальная магистраль пройдет по Баррикадной и Краснопресненской улицам.

На Баррикадной улице в декабрьские дни 1905 г. происходили ожесточенные бои, вся улица была забаррикадирована (отсюда ее современное название).

В доме № 4 по Баррикадной улице — каланча пожарной части, бывшей в 1905 г. средоточием полицейских сил, действовавших против Пресни.

В 1917 г., во время горячих боев на площади Восстания, группе красногвардейцев удалось захватить здание пожарной части. Сюда был переведен из Прохоровки Революционный комитет Пресненского района, который оставался здесь до конца военных действий.

На пересечении трех улиц — Баррикадной, Красной Пресни и уходящей вправо Большой Грузинской — находится главный вход в Московский зоопарк.

В 1864 г. впервые в России «Русским обществом акклиматизации животных и растений» был основан в Москве Зоологический парк. В дореволюционное время это было учреждение развлекательного типа. Попытки отдельных работников развернуть в нем научно-исследовательскую и культурно-массовую работу кончались неизбежным провалом из-за отсутствия необходимых средств. Общество акклиматизации было вынуждено сдавать Зоопарк в аренду частным предпринимателям, которые интересовались только извлечением прибыли.

«Московская публика... иначе не называет его (зоологический сад), как «кладбище животных», Воняет, животные дохнут с голода, дирекция отдает своих волков за деньги на волчьи садки, зимою холодно, а летом по ночам гремит музыка, трещат ракеты, шумят пьяные и мешают спать зверям, которые еще не околели» [1].

В настоящее время Зоопарк превратился в крупное культурно-просветительное и научно-исследовательское учреждение. Широко поставлено в Зоопарке изучение жизни диких животных.

В научной работе парка принимают участие такие учреждения, как Академия наук СССР и Московский университет. В парке работает ряд научных сотрудников, которые ведут научно-исследовательские наблюдения в области биологии диких животных, разработки методов кормления и содержания животных и исследования болезней диких зверей.

Московский зоопарк — крупнейший зоопарк Союза и один из наиболее крупных в мире по посещаемости и по количеству собранных в нем животных. Три миллиона человек бывают ежегодно в Московском зоопарке, в котором содержится до 4 тыс. животных. Среди

---

[1] А. П. Чехов, Фокусники.

них есть уникальные экземпляры, которых нет ни в одном зоопарке Союза: африканский слон, антилопы-сайгаки, маленький олень — кабарга и др.

За Зоопарком начинается улица Красная Пресня — главная артерия района, известного той ролью, которую он сыграл в дни декабрьского вооруженного восстания 1905 г. «Красная Пресня была главной крепостью восстания, ее центром. Здесь сосредоточились лучшие боевые дружины, которыми руководили большевики» [1].

Название района пошло от речки Пресни, ныне заключенной в подземный канал.

10 декабря 1905 г. по Большой Пресне (теперь это Красная Пресня) днем прошла демонстрация рабочих ближайших фабрик, а вечером вся улица перегородилась баррикадами. На следующий день казаки начинают наступать на баррикады, но безрезультатно. Так же успешно отражают дружинники нападения драгун со стороны Пресненской заставы, и только 17 декабря, после прибытия подкреплений, правительственные войска начинают теснить пресненцев. С 18 декабря Красная Пресня была в руках казаков и солдат.

Первая улица, отходящая налево от Красной Пресни, носит название Дружинниковской. Это — в честь героических дружинников, сражавшихся на пресненских баррикадах, в честь тех, о ком В. И. Ленин сказал в 1918 г.: «Да здравствуют рабочие Красной Пресни, передовой отряд всемирной рабочей революции!» [2]

Из здания бани, находящейся на углу Дружинниковской улицы, были проложены провода к фугасу, взрыв которого задержал продвижение царских войск. Бани немедленно были обстреляны из пушек и пулеметов и подожжены.

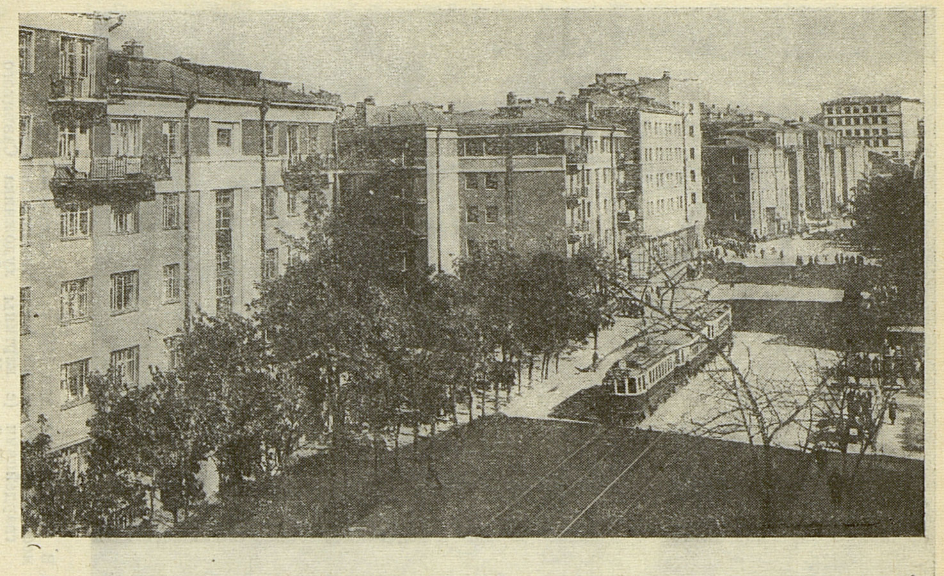
Дальше по Дружинниковской улице, у Горбатого моста, была мебельная фабрика Шмидта, где сорганизо-

---

[1] История ВКП(б), стр. 79.
[2] Ленин, т. XXIII, стр. 451.



В октябрьские дни 1917 г. площадь Восстания была местом ожесточенных боев Красной гвардии с белогвардейцами (с картины художника Савицкого «Бой на Кудринской площади»).



Ушли в безвозвратное прошлое фабричные казармы, деревянные лачуги и свалка старой Трехгорки. Рядом с Краснопресненской Трехгорной мануфактурой им. Ф. Э. Дзержинского вырос рабочий поселок им. 1905 года.

валась крепкая боевая дружина. Полковник Мин, руководивший подавлением восстания, поставил своей задачей уничтожить гнездо крамолы — фабрику Шмидта. От снарядов фабрика сгорела; много дружинников погибло. В настоящее время в сохранившейся части шмидтовского сада находится парк краснопресненских ребят.

Красная Пресня заканчивается у Краснопресненской заставы.

Недалеко отсюда, направо от заставы, находится Ваганьковское кладбище; на нем еще в 1894 г. устраивали собрания рабочие-прохоровцы.

На Ваганьковском кладбище, где находится могила Николая Эрнестовича Баумана, члена МК РСДРП(б), убитого 18 октября 1905 г., были похоронены и многие жертвы декабрьского восстания.

На могиле Н. Э. Баумана незадолго до октябрьских боев 1917 г. многотысячный митинг рабочих и солдат дал клятву служить революции.

Влево от Пресненской заставы идет Трехгорный вал. В этих местах находилось урочище «Три горы», давшее название валу, прилегающим переулкам, фабрике и знаменитому на всю Москву Трехгорному колодцу. Когда еще не были открыты фонтаны мытищинской воды, люди с достатком посылали бочки за трехгорной водой: это была лучшая в Москве вода.

Вот здесь, на склонах Трех гор, в невероятной грязи и темноте жили рабочие текстильной фабрики, основанной в 1799 г. кулаком Прохоровым. Расчетливый фабрикант селил своих рабочих в фабричных казармах: бесплатная койка прикрепляла рабочего к фабрике и удерживала его от революционных выступлений. Казармы совершенно не были пригодны для человеческого жилья. Рабочие их называли «Сахалин, каторга». Перед казармами было так называемое «Новое гулянье» — пыльная площадь с убогими каруселями и качелями и неизменными «стенками» — кулачными боями.

Прохоров очень боялся проникновения революционных идей в среду рабочих. Строительство казарм

производилось с учетом стратегических требований на случай стачки: между казармами воздвигались высокие заборы, изолировавшие их население; каждая казарма соединялась с фабричным двором воротами, через которые полиция в дни волнений загоняла рабочих на фабрику.

Однако, революционные настроения среди рабочих «Трехгорки» росли и ширились. Здесь еще в 90-х годах прошлого столетия зародилось революционное движение. В течение 1902—1903 гг. на фабрике успешно проходит ряд экономических стачек. В декабрьские дни 1905 г. «Прохоровка» становится центром борьбы на Пресне. После об'явления декабрьской забастовки прохоровцы организованно бросают работу и снимают затем рабочих соседних предприятий. На фабрике с 10 декабря организуется боевой штаб. Руководителем боевых отрядов был большевик Литвин («Седой»). Боевые дружины «Прохоровки» принимают активное участие в боях на баррикадах Пресни. 17 декабря, когда карательный отряд семеновцев во главе с полковником Мином занял Пресню, фабрика подверглась ожесточенной бомбардировке. 19 декабря Мин занял Прохоровскую фабрику и учинил дикую расправу над рабочими, особенно над захваченными им дружинниками. На месте, где были расстреляны рабочие — участники восстания 1905 г. (в проходе между фабричными корпусами), установлена мраморная мемориальная доска; надпись на доске заканчивается словами:

«Спите, дорогие товарищи, мы за вас отомстим.
Вы первые подняли знамя восстания.
Мы донесли его до диктатуры пролетариата.
Клянемся донести до торжества мирового коммунизма.
От рабочих Краснопресненской Трехгорной мануфактуры. 1905—1923 гг.».

Возле фабрики расположился рабочий поселок им. 1905 года. До революции здесь тянулись ряды фабричных казарм, деревянных лачуг и находилась свалка отбросов и нечистот. В 1923 г. у в'езда на свалку по-

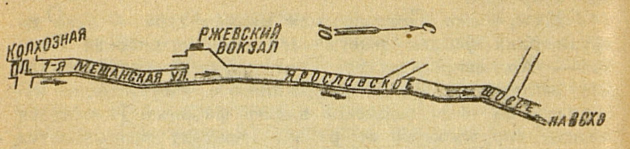
явился плакат: «Свалка закрыта», а весной 1925 г. здесь началось строительство большого нового рабочего поселка. Мрачные, тесные фабричные казармы — «прохоровские спальни», — в которых жили раньше рабочие, перестроены в светлые, комфортабельно оборудованные квартиры.

Сейчас бывш. Прохоровская мануфактура — одна из крупнейших фабрик текстильной промышленности Союза — Краснопресненская Трехгорная Краснознаменная мануфактура им. Ф. Э. Дзержинского. Неузнаваемо изменилась за годы советской власти фабрика. Изменился и весь окружающий ее район. Повсюду возвышаются новые, благоустроенные дома. В поселке — столовая, вечернее кафе, клуб, телефонная станция, школы, ясли, аптека, поликлиника, механическая прачечная, баня. И только в музее, посвященном революционной истории Красной Пресни (Большевистская улица, дом № 4), можно ознакомиться с мрачным прошлым этого района. Для отдыха рабочих фабрики им. Дзержинского на месте, где когда-то находился «Студенец» — имение кн. Гагариных — создан Краснопресненский парк культуры и отдыха.

Парк расположен на берегу Москва-реки. Несколько прудов, соединенных между собой каналами, придают чрезвычайно живописный вид аллеям парка. На островах, образуемых каналами, разбиты клумбы, цветники; через пруды переброшены мостики.

По вечерам воды Москва-реки, Ходынки, Копылихи и прудов отражают бесчисленные огни электрических фонарей. Парк наполняют трудящиеся района, находящие здесь все условия для культурного и веселого отдыха.

КОЛХОЗНАЯ ПЛОЩАДЬ — ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА



С Колхозной площади по существу и начинается парадная магистраль, ведущая к одному из лучших уголков Москвы, созданному в течение последних двух лет, — Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Здесь некогда, еще задолго до возникновения Москвы, пролегала торговая дорога из Киева в Ростов-Великий и к Владимиру-на-Клязьме. Где-то в этих местах, на краю урочища «Кучково поле», стоял дом полулегендарного боярина Кучки.

После захвата Киева татаро-монголами дорога теряет свое торговое значение. Но в конце XIV в. она снова оживляется: рядом с ней, в 70 *км* от Москвы, там, где теперь город Загорск, создается Троице-Сергиевский монастырь, впоследствии — Троице-Сергиева лавра.

Вскоре дорога от Москвы до лавры из трудно проходимой, прорубленной в девственном лесу, превратилась в широкий проезжий путь — Большую Троицкую дорогу, связывавшую Москву с могущественным монастырем, владевшим до полумиллиона крепостных крестьян.

Обнесенный в начале XVI в. высокой каменной стеной со сводами, бойницами и башнями, монастырь был вооружен пушками и пищалями, имел специальную водяную башню с медным котлом на сто ведер для варки смолы, которую лили на осаждавших. Это была грозная, неприступная крепость, надежно охранявшая подступы к Москве с севера.

Эксплоатируемые монастырем крестьяне трудились на «старцев», когда «в мире было спокойно», правда, иногда восставали против них. Но троицкие крестьяне дружно защищали родную землю, когда мимо монастыря проходили татарские полчища Тохтамыша, когда к монастырским стенам подбирались польские интервенты.

В тяжелые для нашей родины дни польско-литовской интервенции в XVII в. полякам, засевшим в подмосковном селе Тушине, очень важно было овладеть этой крепостью — Троицким монастырем. Для осады крепости был выделен 30-тысячный отряд под предводительством Сапеги. Сначала интервенты пытались уговорами склонить гарнизон к сдаче. Но, получив категорический отказ, начали штурмовать крепость, число защитников которой не превышало 2 500 человек. Но ни штурмы, ни подкопы, ни голод, охвативший гарнизон и население монастыря, не помогли осаждавшим. Через 16 месяцев, изнуренный продолжительными стычками с крестьянскими отрядами, пытавшимися прорваться в монастырь, Сапега должен был отступить.

В 1618 г. отряд войск претендента на русский престол — польского королевича Владислава — под предводительством Чаплинского снова осадил монастырь, но и на этот раз осада была безуспешной.

Еще большее значение приобретает Троицкая дорога в XVI в. Открытие англичанином Ченслером пути через Белое море в Московию, постройка города Архангельска и захват шведами и поляками русских земель у берегов Балтийского моря — все это делает Троицкую дорогу важнейшим торговым путем из Московии в Западную Европу.

По Троицкой дороге московские князья совершали свои «походы» в Троицкий монастырь за «благословением». Эти путешествия ведут свое начало от Дмитрия Донского, который ездил в монастырь перед битвой с Мамаем и после победы над ним. Царские «троицкие походы» сопровождались обычно большой пышностью и великолепием.

В один из таких походов, в 1748 г., на Троицкой дороге, встречая царя Алексея Михайловича, ехавшего в столицу из Троице-Сергиевой лавры, народ московский остановил карету и подал царю челобитную, направленную против влиятельных сановников. Охрана царя, состоявшая из стрельцов, начала разгонять народ плетьми. В тот же день был остановлен поезд царицы, и вновь народ, подавший ей челобитную, был разогнан плетьми стрельцов. Возбуждение толпы поднялось, в стрельцов полетели палки и камни. Этот эпизод послужил началом так называемого «уложенного бунта».

В августе 1689 г. по этой дороге промчался юный Петр. Предупрежденный о заговоре стрельцов, поднятых против него царевной Софьей, он уехал в лавру. Сюда прибывают к Петру потешные полки, драгуны и рейтары, приезжают бояре.

В лавру, видя, что все потеряно, пытается проникнуть и Софья. Ее задерживают в пути и не велят ехать дальше, иначе «с нею нечестно поступлено будет». Софья возвращается в Кремль, а оттуда ее увозят в заточение.

В 1692—1695 гг. Петр I строит на главной торговой дороге — Большой Троицкой — парадные каменные ворота. До этого здесь стояли деревянные Сретенские ворота Земляного вала — третьего оборонного укрепления Москвы. Ворота были с двумя этажами «палат» и с трех'ярусной дозорной башней, получившей название Сухаревой. Так прозвали башню в честь полковника Лаврентия Сухарева, оставшегося верным Петру во время восстания стрельцов.

Повидимому, в своем первоначальном виде Сухарева башня представляла собой обычные каменные ворота крепостного типа с башней, и помещения ее были использованы только под караульни.

В 1698 г. Петр, по возвращении из-за границы, приказывает надстроить Сухареву башню для устройства в ней математической и навигационной школы. В нижнем этаже башни помещались караульные команды; во втором ярусе до 1806 г. находилась Московская контора Адмиралтейской коллегии, а потом — магазин сукон и других товаров.

Школа навигационных и математических наук, просуществовавшая в стенах башни до 1715 г., когда она была переведена в «Санкт-Питербурх» с преобразованием в Морскую академию, об'единила вокруг себя немало выдающихся людей своего времени.

Одним из учителей этой школы был Леонтий Магницкий, составивший арифметику, напечатанную изобретенным Петром I новым гражданским шрифтом и арабскими цифрами. Эта школа — первое в России высшее светское учебное заведение, давшее стране штурманов, математиков, геодезистов, архитекторов и др.

На башне была первая русская астрономическая обсерватория. Впервые морские карты были составлены в Сухаревском училище. Сюда был перенесен с Ивановской колокольни и огромный голландский глобус, медный, 7 футов в поперечнике, подаренный Голландскими Генеральными Штатами царю Алексею Михайловичу.

Сухаревское училище так славилось своей «счетной мудростью», что Кантемир в одной из своих сатир говорит, что не дал бы моту денег, «хоть числит он лучше всей Сухаревой башни».

В Сухаревой башне при Петре происходили и театральные представления выписанной из Данцига труппы немецких актеров — Кунштa, Отто Фиршста и Манна, которые из сухаревских учеников образовали актерскую группу и ставили в залах башни светские комедии.

В 1829 г. во втором ярусе башни были устроены, по плану некоего Яниша, чугунные резервуары, посредством паровой водонапорной машины принимавшие воду из Мытищ и питавшие московские бассейны и фонтаны.

В 1789 г. возле Сухаревой башни образовался небольшой рынок с'естных припасов; постепенно он разрастался, и к началу XIX столетия здесь шла торговля не только с'естными припасами, но и одеждой, предметами домашнего обихода и т. д.

Во время пожара Москвы в 1812 г. весь рынок и большая часть прилегающих к Сухаревой башне Сретенки и 1-й Мещанской улицы выгорели. После изгнания из Москвы Наполеона были срыты остатки земляного вала, и на образовавшейся по обеим сторонам Сухаревой башни Сухаревской площади возник большой рынок, ставший впоследствии знаменитой «Сухаревкой».

Вокруг Сухаревой башни, как описывает Гиляровский, «кипел торг, на который как на праздник шла вся Москва, и подмосковный крестьянин и заезжий провинциал. Против роскошного дворца Шереметевской больницы вырастали сотни палаток, раскинутых за ночь на один только день. От рассвета до потемок колыхалось на площади море голов, оставляя узкие дорожки для проезда по обеим сторонам широченной в этом месте Садовой улицы. Толкались десятки тысяч народа, и у всякого была своя цель.

Сюда и в старину обокраденные москвичи ходили разыскивать украденные у них вещи — и не безуспешно, потому что исстари Сухаревка была местом сбыта краденного».

Так выглядел Сухаревский рынок, ликвидированный в 1925 г.

В период декабрьского восстания 1905 г. Садовая-Сухаревская и прилегающие улицы были покрыты целой цепью баррикад. Московские власти избрали для борьбы удобный стратегический пункт — веранду Сухаревской башни: туда было поднято два орудия, кото-

Так снабжались москвичи водой еще в середине XIX века (с картины художника Ан. Васнецова «Бассейн на Сухаревской площади»).

Вокруг Сухаревской башни день и ночь кипел торг знаменитой «Сухаревки», ликвидированной в 1925 г.



Празднично украшенные башни, установленные в начале 1-й Мещанской улицы, открывают путь на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

рые обстреливали линию Садовых. Пожарные команды помогали войскам уничтожать баррикады. Порой происходили боевые столкновения.

В доме № 4 по Большой Сухаревской площади в октябрьские дни 1917 г. помещался Сухаревский народный дом. 27 октября здесь состоялось общее собрание гласных районных дум. Собралось около 300 человек. По предложению большевиков, был избран «Совет районных дум», который должен был взять на себя функции центральной Городской думы. Пришли известия о начале боевых действий, и непосредственно после собрания рабочие Городского района приступили к сооружению окопов и баррикад.

С помощью солдат из соседних казарм была забаррикадирована Сухаревская площадь. На Сухаревой башне большевики поставили два пулемета для защиты от обстрела баррикад.

В 1934 г. Сухарева башня, в которой помещался с 1926 по 1933 г. Московский коммунальный музей, как мешавшая уличному движению, была снесена. Сухаревская площадь была переименована в Колхозную.

После снятия в 1937 г. с Колхозной площади трамвайных рельсов и небольшого сквера с убогой растительностью, она была асфальтирована и получила свой теперешний вид.

Единственным ценным по своей архитектуре домом на Колхозной площади является здание Института неотложной помощи им. Склифасовского, занимающее почти весь квартал между 1-й Мещанской улицей и 1-м Коптельским переулком.

Здание это построено в 1795—1803 гг. на месте Старого литейного двора. Постройку начал архитектор Назаров, позже в ней принял участие крупнейший зодчий того времени — Кваренги.

Здесь был когда-то странноприимный дом, построенный Шереметевым в память своей жены, бывшей крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой, по сцене Жемчуговой.

Институт им. Склифасовского впервые в мировой медицинской науке теоретически обосновал возможность переливания трупной крови людям и применяет сейчас это ценнейшее открытие, разрешившее проблему донорства, на практике. Крупнейший хирург, профессор С. С. Юдин, автор этого открытия, писал в одной из своих статей: «Смерть пришла на службу жизни. Живая кровь мертвых людей вновь помчится в руслах нового владельца, оживляя собой угасавшие функции, возвращая отходившую жизнь.

Замечательные опыты проф. В. Н. Шнамова на собаках подсказали мне мысль применить его идею на людях... Но, кроме идеи, решимости и людей, для развития нового дела требовались особые условия и благоприятная обстановка. Институт скорой помощи нашей столицы — детище советской медицины — явился как раз подходящей и единственно возможной базой для подобных работ.

Что же касается до столь необычных экспериментов, как первые в мире опыты переливания трупной крови людям, то подобное дело можно было предпринять только в стране, где научная медицина ограждена от тормозящих влияний религиозных и бытовых предрассудков».

Последнее достижение института и работающего в нем под руководством профессора Юдина коллектива хирургов — это сложнейшие операции по созданию искусственного пищевода, которые произвели подлинную революцию в хирургии.

Составной частью Института им. Склифасовского является «Скорая помощь». Она имеет в Москве четыре подстанции, связанные с центральной прямыми проводами.

Центральная станция «Скорой помощи» — своеобразный штаб. Здесь явственно ощущается пульс жизни огромного города с четырехмиллионным населением. Сюда обращаются в самые тяжелые минуты, когда жизнь отделена от смерти последней тончайшей гранью. Все вызовы несутся в маленькую комнатку, где у телефон-

ных пультов сидят старший дежурный врач и его четыре помощника.

В среднем за день машины «Скорой помощи» выезжают по вызовам 250 раз. В 95 случаях из 100 машина выезжает не позже чем через три минуты. Этим достижением станция обязана системе сигнализации, при которой можно проследить все операции с момента поступления вызова до того, как больному оказана помощь.

План реконструкции Колхозной площади, разработанный архитектором-орденоносцем К. Н. Яковлевым, предусматривает создание на площади архитектурного ансамбля, посвященного достижениям колхозного строя.

На площади уже началось строительство новых домов. Один из них строится за кинотеатром «Форум», по Садовой-Сухаревской улице. Другой жилой дом будет построен по эту сторону кинотеатра, ближе к Сретенке.

Угловые дома площади, Сретенки и 1-й Мещанской улицы будут снесены и заменены семи- и восьмиэтажными зданиями.

Сейчас уже идет подготовка к строительству первого из них — на левом углу площади и 1-й Мещанской улицы. Этот большой жилой дом выйдет на весь участок площади между 1-й и 3-й Мещанскими улицами. Аркой он перекроет 2-ю Мещанскую улицу, превратив ее во внутриквартальный проезд.

В новых угловых домах Колхозной площади и Сретенки разместятся большие образцовые универмаги.

Пересекающиеся на Колхозной площади Садовое кольцо и трасса от центра к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке — крупнейшие и оживленнейшие по уличному движению магистрали Москвы.

Поэтому здесь будет организовано движение в двух уровнях. Вдоль Садового кольца, на небольшой глубине под площадью, пройдет тоннель. У в'езда и выезда из тоннеля (у 3-й Мещанской улицы и у Ананьевского переулка) намечено воздвигнуть два высоких обелиска.

Для удобства пешеходов на пересечениях площади с 1-й Мещанской и Сретенкой намечено построить переходные подземные тоннели-вестибюли с небольшими эскалаторами. Почти в центре площади предполагается соорудить четыре красивых фонтана.

Путь на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку открывают красивые башни, установленные у начала 1-й Мещанской улицы. Она получила свое название еще в XVII в. В то время на этом месте находились земли, принадлежавшие Троице-Сергиевой лавре. На ее землях, прилегавших к Большой Троицкой дороге, были поселены «мещане» — пленные, вывезенные царем Алексеем Михайловичм из покоренных русскими войсками польских городов.

В 1742 г. Большую Троицкую дорогу в конце 1-й Мещанской улицы пересек Камер-Коллежский земляной вал. На Троицкой дороге, на месте пересечения, была сооружена Троицкая застава. Она состояла из двух каменных столбов-обелисков, расположенных по обе стороны дороги и связанных шлагбаумом.

К концу XVIII в. вокруг Троицкой заставы выросло много часовен, и у заставы был водружен большой крест. Отсюда она получила свое второе название — Крестовская.

По всей улице были щедро разбросаны заведения, обслуживавшие оживленный путь «к Троице». Это были трактиры, кабаки и постоялые дворы.

За несколько десятилетий до революции 1-я Мещанская начинает заселяться крупными купеческими «фамилиями». Архитектор Шехтель построил для владельца фарфоровой фабрики Кузнецова причудливый дом в мавританском стиле (№ 47). Чаеторговец Перлов выстроил дом для своей конторы и для отдачи внаем (д. № 5, архитектор Клейн); дома №№ 60, 62 и 32 принадлежали семье обувщиков Баевых, дом № 27— мануфактуристу Моргунову и т. д.

Из старых домов архитектурную ценность и исторический интерес имеют: дом № 14, построенный еще в эпоху Петра I, впоследствии перестроенный; дом

№ 16, выстроенный знаменитым русским зодчим Баженовым, и дом № 32, где «творчески работал и умер поэт, ученый и член ВКП(б) В. Я. Брюсов», — как гласит прибитая к дому мемориальная доска с барельефом поэта.

Незадолго до мировой войны лицо 1-й Мещанской улицы начало постепенно меняться. Цены на землю росли, строить особняки стало невыгодно, и фабриканты и купцы стали вкладывать свои капиталы в строительство многоэтажных, так называемых «доходных» домов.

Ряд мест по 1-й Мещанской улице связан с революционными событиями. Во дворе дома № 3 происходили конспиративные собрания кружка С. Г. Нечаева. В сентябре 1903 г., накануне всеобщей забастовки, по 1-й Мещанской прошла многочисленная демонстрация рабочих типографий. В декабре 1905 г. все Мещанские улицы были покрыты баррикадами; произошло несколько вооруженных столкновений. В годы реакции на Мещанских улицах действовали подпольные типографии: одна — на 1-й Мещанской, в доме № 88, другая — на 2-й Мещанской, в доме № 9/11. В 1917 г. на углу 1-й Мещанской и Сухаревской площади, в доме № 1/7, помещался комитет Городского района РСДРП(б) и районный Совет рабочих депутатов.

До самой революции 1-я Мещанская оставалась покрытой булыжником улицей, застроенной примерно наполовину небольшими, одноэтажными, деревянными домами, придававшими ей беспорядочный и неряшливый вид.

В 1934 г. 1-я Мещанская была освобождена от трамвая и залита асфальтом. Заборы, ограждавшие купеческие палисадники, были убраны, и магистраль расширилась до 42 *м*.

В настоящее время, в соответствии со сталинским планом реконструкции Москвы, 1-я Мещанская превращается в одну из красивейших улиц столицы. Она будет художественно оформлена по единому архитек-

турному замыслу; над проектом ее оформления работают лучшие архитекторы.

И уже сейчас, то здесь, то там видны законченные и заканчивающиеся строительством огромные семиэтажные дома, а также надстроенные и надстраивающиеся до семи этажей старые здания.

Из вновь построенных домов следует отметить дом № 55 для сотрудников ТАСС, дом № 66—68 Наркомвода, дом № 77—85 работников Управления канала Москва—Волга, дом № 90—96 для сотрудников Академии наук и др.

На 1-й Мещанской, во владении № 28, находится Ботанический сад Московского Государственного университета. Два с третью века назад на этом месте, в то время глухом и отдаленном от города, по распоряжению Петра I были разбиты так называемые лекарственные огороды. Огородники должны были выращивать лекарственные растения, нужные для армии. Постепенно, кроме лекарственных растений, в нем появились различные цветы. Затем прежний огород превратился в Ботанический сад; сперва он находился в ведении Московского госпиталя, а затем перешел к Университету. Сейчас Московский ботанический сад стал вторым в Союзе по богатству своих коллекций.

На сравнительно небольшой площади, около 7 *га*, размещено 3,5 тыс. видов различных растений. Это уроженцы самых разнообразных по климату, почве и другим природным условиям мест земного шара. В саду есть представители влажных тропиков, сухих тропиков Америки и Южной Африки, высокогорных альпийских лугов, Австралии, Восточной Азии, Арктики. Богато представлена флора различных частей Советского Союза, в частности подмосковных мест. Есть специальные участки, занятые новыми сортами растений, выведенными известным садоводом Мичуриным и академиком Лысенко.

Экспонаты сада дают посетителю наглядное и яркое представление о богатстве и разнообразии растительного мира.

Здесь много ценных уникумов: эвкалиптовые деревья, пальмы, засухоустойчивые растения Америки и Африки и т. д.

1-я Мещанская улица оканчивается у Крестовской заставы. На площади — здание Ржевского (бывш. Виндавского) вокзала, построенного в 1899 г. В его правом крыле помещается Центральный дом техники железнодорожного транспорта — центр массовой наглядной пропаганды технических знаний, стахановско-кривоносовских методов работы, достижений техники на железнодорожном транспорте.

В экспозиционном зале собраны материалы, характеризующие историю развития, современное состояние техники и работу железнодорожного транспорта.

До осени 1939 г. на месте слияния 1-й Мещанской улицы с Крестовской заставой стояли две высокие Крестовские водонапорные башни, воздвигнутые в 1893 г. на месте снесенной Крестовской заставы Камер-Коллежского вала. В верхнем этаже каждой из них находились запасные железные баки, вместительностью по 150 тыс. ведер каждый. Из баков мытищинская вода подавалась в городскую сеть водопровода.

До конца XVIII в. в Москве не было водопровода. Воду приходилось брать из Москва-реки. Что это была за вода, видно из весьма красочного описания, заимствованного нами из журнала «Вестник Европы» за 1804 г.:

«Москва лежит при соимянной ей реке, очень мелкой, текущей медленно... Всякий может вообразить весьма легко, какова должна быть в ней вода, а особенно весною, летом и во время осени, когда с гор, полей, с нескольких сот московских улиц, из множества разных фабрик, красилен, бань, построенных на берегах ее, беспрестанно текут в нее бесчисленные потоки, с собою всех родов нечистоты влекущие».

Колодцы с хорошей водой представляли в то время такую же ценность, как «рудники, источающие серебро и золото». Только наиболее богатые жители сто-

лицы могли пользоваться водой из колодцев, которую доставляли на дом водовозы.

В 1779 г. было приступлено к строительству водопровода. Несколько лет ушло на сооружение в Мытищах, славящихся своей водой, ключевых бассейнов. Собранная в них вода должна была итти по кирпичной галлерее, которая была проложена из Мытищ в Москву. Галлерея заканчивалась на Трубной площади каменным павильоном с бассейном. На пути галлереи были устроены колодцы, откуда население должно было брать воду ведрами или насосами. Водопровод был закончен только в 1804 г., но результаты были весьма неудачными: вместо ожидаемых 300 тыс. ведер воды город получал только 40 тыс. Огромное количество воды просачивалось через трещины галлереи. Водопроводная галлерея шла параллельно каналу реки Неглинки. В 1806—1809 гг. водопроводный канал был проложен до Александровского сада, где он заканчивался фонтаном, сохранившимся до сих пор.

В 1823 г. галлерея водопровода где-то между селом Алексеевским и Сокольниками разрушилась. Мытищинская вода стала разливаться вокруг места катастрофы. Москве, казалось, грозило остаться без воды. Однако, ни один москвич даже не заметил катастрофы с водопроводом. Оказалось, что в Сокольниках местные грунтовые воды давно уже размыли галлерею и заменили собой прославленную мытищинскую воду, которая полностью уходила в землю.

В 1826 г. на месте катастрофы были устроены резервуары, откуда паровыми насосами гнали мытищинскую воду по чугунным трубам в город.

Во второй половине XIX в., когда и этот водопровод перестал удовлетворять возросшие потребности города, возникла необходимость построить новый. За это взялась Городская дума, в ведение которой перешел водопровод. Для постройки нового водопровода были приглашены инженеры из Германии.

Ряд лет «прорабатывалось» заключение немцев, и только в 1877 г. было приступлено наконец к изыска-

Уже сейчас видны очертания реконструируемой в едином архитектурном стиле 1-й Мещанской улицы.



Издалека видна огромная статуя из нержавеющей стали — «Рабочий и колхозница» (автор В. Мухина), стоящая у входа на ВСХВ.

ниям. В 1882 г. проект водопровода вновь поступил на изучение в Российское техническое общество. После этого, в 1885 г., началось составление нового проекта, и опять были приглашены иностранные инженеры. В 1887—1888 гг. был принят проект постройки мытищинского водопровода. И, наконец, в 1892 г. водопровод был открыт — примерно через 20 лет после того, как был поставлен вопрос о его постройке.

И даже за несколько лет до революции район Мещанских улиц, получавший голодный водный «паек», представлял собой чрезвычайно неприглядную картину. Вот что писали о нем буржуазные газеты:

«1-я Мещанская улица является магистралью для большого района 1-й и 3-й Мещанских и отчасти 3-й Сущевской частей города с населением, по данным последней переписи, около 120 тыс. человек, что составляет $^1/_{14}$ часть всего населения Москвы.

...В этом уголке города на сравнительно небольшой территории население живет ужасно густо, в невозможных гигиенических условиях.

...Канализации нет. Очистка нечистот производится примитивным способом. День и ночь по большой проезжей многолюдной улице тянутся обозы, распространяя невозможный смрад, особенно ночью...

...Водопровод есть только на магистральной улице.

И какая ирония — рядом, в двух шагах, Крестовские башни с их водопроводом.

Нет освещения...»[1]

До 1917 г. из полутора миллионов жителей старой Москвы пользовались водопроводом только 830 тыс. человек. Остальные брали воду из водоразборных колонок, или им доставляли ее домой в бочках. Суточная душевая норма москвича составляла 5—5½ ведер воды.

В 1932 г. москвич получал уже около 10 ведер воды в сутки. В 1940 г., после постройки новой Сталинской водопроводной станции, питающейся волжской водой, в результате расширения и реконструкции Рублев-

---

[1] «Московский листок» от 24 июля 1912 г.

ской и Черепковской станций и прокладки около 700 *км* новых водопроводных линий, на одного жителя столицы приходится свыше 20 ведер в сутки.

В 1945 г., после постройки предусмотренных генеральным планом новых водопроводных станций — Пролетарской и Северной, — социалистическая Москва будет получать 180 млн. ведер воды в сутки; если даже к этому времени население столицы увеличится до 5 млн. человек, то и тогда каждый житель Москвы будет обеспечен 36 ведрами воды в сутки.

Крестовскую заставу с Ярославским шоссе, являющимся продолжением 1-й Мещанской улицы, соединяет новый, широкий Закрестовский путепровод, перекинутый через пути железной дороги. Новый путепровод, шириной в 40 *м*, сооружен из железобетона. Он украшен установленными с его обеих сторон при в'ездах четырьмя большими фонтанами и чугунными ажурными решетками. Мост залит асфальтом. Вдоль его тротуаров протянулись красивые мачты электрических фонарей.

Сооруженный в 1937 г., он заменил старый, отживший свой век путепровод — один из пережитков дореволюционной Москвы.

Такие убогие путепроводы построили в различных частях города земства и железнодорожные акционерные общества. Путепроводы должны были обеспечить беспрепятственное движение поездов в черте города. Безобразной архитектуры, заколоченные наглухо досками выше человеческого роста, они были настолько узкими, что не допускали даже двустороннего трамвайного движения.

Крестовский путепровод соединял 1-ю Мещанскую улицу и Ярославское шоссе не по прямой, а наискось: строители, мало считаясь с интересами городского транспорта, расположили его не по оси этих улиц, а под прямым углом к железнодорожным путям.

За путепроводом начинается Ярославское шоссе. В 1939 г. закончены работы по его реконструкции. Оно расширилось и стало просторной озелененной автомаги-

стралью, связывающей Москву с загородными парками и Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой.

Раскинувшиеся вдоль шоссе, на большом расстоянии друг от друга, мелкие деревянные и каменные дома и домики сносятся и в ближайшие же годы уступят место кварталам многоэтажных жилых зданий. Новые кварталы уже намечаются в построенных и строящихся корпусах жилых домов Наркомтяжпрома, общей площадью в 10 тыс. *кв. м.*

Помимо жилых домов, на Ярославском шоссе построен ряд зданий для полиграфических предприятий. Здесь выстроена нотопечатня Музгиза, типография художественной литературы Гослитиздата, комбинат цветной печати Огиза. Перед зданиями разбиты зеленые насаждения, оформленные фонтанами и бюстами писателей и композиторов. Против типографии Гослитиздата предполагается поставить памятник Пушкину; его именем будет называться эта типография.

Кроме этой группы типографий, на Ярославском шоссе строятся грандиозные здания Правительственной типографии, типографии периодических изданий и книжной базы Когиза, а также ряд зданий для предприятий и учреждений кинопромышленности. Среди них — фабрика кинохроники, Всесоюзный институт кинематографии и другие.

Несколько правее шоссе — Алексеевский студенческий городок; налево от шоссе — Пушкинский студенческий городок.

Шоссе спускается к реке Копытовке, за которой по левую сторону расположено село Алексеевское; здесь стоял когда-то дворец царя Алексея Михайловича. С этой же стороны шоссе, за селом Алексеевским, — Пушкинское (бывш. Останкино).

До Великой Октябрьской социалистической революции Останкино принадлежало графам Шереметевым, предок которых, фельдмаршал П. Б. Шереметев, был одним из участников Полтавского боя.

В Останкине неоднократно бывал Павел I. Его пре-

бывание здесь связано с одним эпизодом, ярко рисующим самодурство вельмож.

Однажды, сидя на балконе Останкинского дворца, Павел I выразил сожаление о том, что лес, стоящий перед дворцом, закрывает вид на Москву. Утром следующего дня граф Н. П. Шереметев пригласил царя на балкон и предложил ему махнуть платком. Когда это было сделано, весь лес повалился, и взорам присутствовавших открылась Москва. Оказывается, ночью были пригнаны сюда тысячи крестьян. Они подпилили все деревья и, когда был дан с балкона знак, каждый крестьянин повалил одно дерево.

В наши дни Останкинский дворец, построенный в 1792—1798 гг. крепостными мастерами (архитекторами, художниками, резчиками, лепщиками, краснодеревцами и др.) и крепостными крестьянами, являющийся художественно-архитектурным и историческим памятником крепостной России XVIII в., превращен в музей.

Во дворце-музее сохранился крепостной театр этого времени; представлены гравюрная и картинная галлереи, ценные хрустальные люстры и прекрасные образцы резьбы, лепки, скульптуры, фарфора, паркета и т. п.

Музей освещает экономическое, политическое и бытовое положение крепостного крестьянства и политику русской империи, служит наглядным пособием к характеристике крепостного права.

В большом старинном парке, окружающем дворец, одном из красивейших уголков Москвы, на территории свыше 600 *га* создан Парк культуры и отдыха им. Дзержинского.

В парке намечено восстановить систему прудов по рекам Каменке и Яузе; театр во дворце будет восстановлен, пруд перед дворцом — углублен и благоустроен.

Парк культуры и отдыха им. Дзержинского будет непосредственно примыкать к огромному Клязьминскому парку — части того лесопаркового пояса, который должен явиться, по решению партии и правительства, «резервуаром чистого воздуха и местом отдыха населения».

Помимо Ярославского шоссе, к Парку культуры и отдыха им. Дзержинского будет вести новый проспект, прокладываемый от Серпуховского шоссе через центр города. Парк будет связан также с городом зеленым клином, идущим от Трубной площади.

У Ярославского шоссе, рядом с мостом, который проектируется перебросить через обводненную Яузу, будет создана большая площадь — центр всего района. Площадь украсят новые здания райсовета, кинотеатра, универмага и др. Ярославское шоссе приводит к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Уже издалека видна огромная статуя из нержавеющей стали — «Рабочий и колхозница». Это — копия той самой скульптуры (автор В. Мухина), которая украшала Советский павильон на Международной выставке в Париже. Теперь эта группа, символизирующая нерушимый союз рабочих и крестьян, стоит у входа на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Выставка открылась 1 августа 1939 г. Ее задача— «достойно отобразить великие достижения социалистического сельского хозяйства в СССР, показать лучшие образцы всех отраслей сельского хозяйства, продемонстрировать во всем многообразии мощь и богатства сельского хозяйства республик, краев и областей Советского Союза». Так сказано в законе о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, принятом Верховным Советом на второй Сессии первого созыва. На выставке развернуто около полутораста павильонов. Эти здания — прекрасные произведения советской архитектуры — выразительно иллюстрируют многообразие различных по форме и единых по содержанию культур советских республик.

В 1939 г. на выставке было около 200 тыс. экспонентов; в 1940 г. их свыше 350 тыс. На стэндах павильонов демонстрируются успехи 8 тыс. хозяйств. 43 стэнда посвящены целым районам, добившимся права участия в выставке. В год открытия выставки таких районов было только шесть.

Восемьдесят тысяч декоративных кустов, сорок тысяч деревьев, четыре миллиона цветов украшают территорию выставки. На полях и плантациях выставки, в ее оранжереях и теплицах, в садах и аллеях высажены образцы богатой и разнообразной растительности нашей родины. Здесь собраны тысячи сортов 650 сельскохозяйственных культур. На участке яровых высеяно около 300 сортов зерновых и зернобобовых культур.

Главный павильон выставки расположен на площади Колхозов, украшенной новой шестиметровой статуей Ленина. 52-метровая башня павильона служит пьедесталом для скульптуры величиной в 13 *м*, изображающей тракториста и колхозницу, высоко поднявших золотистый сноп пшеницы. Это — эмблема выставки. Ее посетитель видит еще у входа на выставку, когда идет от Административной площади к площади Колхозов.

Монументальное белое здание Главного павильона украшено красивой колоннадой. Над портиком — барельеф, символизирующий изобилие. Гербы союзных республик и герб СССР украшают фасад здания. Перед павильоном — большие скульптурные изображения организаторов и вдохновителей побед социализма В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Как в целом, так и каждой своей деталью Главный павильон демонстрирует величайшие победы страны социализма в области общественного и государственного устройства, хозяйства, культуры, быта. Здесь в ярких художественных образах показано, как старую, убогую царскую деревню большевики превратили в цветущую советскую деревню, каких огромных успехов добилось сельское хозяйство в результате перестройки его на социалистических основах.

Экспонаты павильона, размещенные в пяти залах, рассказывают о победе социализма в нашей стране, о расцвете колхозного строя, о счастливой, зажиточной и культурной жизни колхозного крестьянства.

Вокруг площади Колхозов разместились все республиканские и областные павильоны. У входа на площадь, справа, находится павильон Узбекской республики с

его замечательной ажурной беседкой. Все, что представлено в этом павильоне, ярко свидетельствует о торжестве ленинско-сталинской национальной политики, обеспечившей счастливую, зажиточную и культурную жизнь трудящимся нашего великого Союза.

Специальный зал в Узбекском павильоне занимает панорама Большого Ферганского канала им. Сталина. Панорама посвящена великому народному походу за воду, начатому по почину колхозников Ферганы.

За павильоном Узбекской республики — павильон Дальнего Востока.

Скульптура советского пограничника у входа в павильон, схематическая карта боев у озера Хасан и слова товарища Сталина: «Ни одной пяди чужой земли не хотим, но и своей земли, ни одного вершка своей земли не отдадим никому», говорят о несокрушимой мощи Советского Союза и его передового форпоста на берегах Тихого океана.

Каждый экспонат этого замечательного павильона раскрывает историю новых побед мастеров сельского хозяйства. Вот Александровский район Сахалина, занимающий сейчас одно из первых мест в стране по удою молока. Вот переселенческий колхоз им. «Тихоокеанской звезды» Амурской области. На весь Союз прогремел он своими высокими урожаями зерновых. В читинском зале особенно интересен стэнд колхоза им. Ленина. Девять лет назад, когда он возник на месте монастыря, колхозники только расставались с кочевым образом жизни. Сейчас их колхоз стал миллионером.

Следующее здание — павильон Сибири, края сталинских новостроек, крупнейшего социалистического земледелия и высокоразвитого животноводства. В павильоне «Ленинград и Северо-Восток РСФСР» можно видеть чудесное превращение огромной части РСФСР из потребляющей в производящую, видеть, как под руководством партии Ленина—Сталина новые люди, вооруженные передовой социалистической техникой, подчинили себе суровую природу.

В глубине площади, прямо перед входом, располо-

жен величественный дворец, украшенный золотыми колосьями тучной пшеницы. Здесь Украинская Советская Социалистическая Республика демонстрирует свои замечательные победы, которых она добилась в сельском хозяйстве. В павильоне, наряду с показом достижений колхозов и совхозов, даны материалы, иллюстрирующие волнующую эпопею освобождения Красной Армией народов Западной Украины от панского гнета. В представленных здесь экспонатах отображено недавнее прошлое ныне освобожденного народа: беспросветное национальное угнетение, нищета и бесправие, на которое были обречены крестьяне Западной Украины, находившейся во власти панского произвола. Иная, радостная картина представляется взору посетителя когда он переходит к витринам, рисующим сегодняшний день крестьянства Западной Украины.

Большой интерес вызывает у посетителей Украинского павильона стэнд племенного совхоза «Тростянец» Черниговской области. Демонстрируются показатели коровы-рекордистки «Майки». Ее годовой удой — 8 449 литров молока.

Рядом с павильоном Украины — строгое здание павильона Московской, Тульской и Рязанской областей. Павильон выстроен из камня, бетона и зеркального стекла, украшенного отделкой из нержавеющей стали. Фасад павильона обрамлен горельефами. На золотистом, цвета спелой пшеницы, фоне вырисовываются фигуры овощеводов, доярок, садоводов, трактористов. Изображенные здесь же крупные клубни картофеля, огурцы, помидоры и другие овощи, корзины, полные фруктов, тучные животные и золотистые снопы пшеницы символизируют осуществление выгравированного на фасаде лозунга: «Создадим вокруг Москвы и других крупных городов картофельно-овощные и животноводческие базы». Московские большевики, партийные и непартийные, с честью выполняют это указание партии. Вверху, на фасаде здания, сияет Орден Ленина — высокая награда Московской области за успехи, достигнутые в социалистическом сельском хозяйстве.

Центральное место в павильоне занимают два соревнующихся между собой района — Раменский и Луховицкий. Стэнды рассказывают о новых победах, рожденных в результате этого замечательного соревнования. Вот первая овощная фабрика закрытого грунта, снабжающая столицу овощами. За последние три года средний урожай овощей достиг здесь 22,8 *кг* с 1 *кв м* теплицы. Применяемые на фабрике «электрические солнца» дают тепло московским огурцам.

В подмосковном совхозе «Горки-II» — 50 тыс. курнесушек породы «леггорн белый». Совхоз награжден Орденом Ленина. Его достижения широко показаны на большом стэнде Московского павильона.

Московский картофель славится на всю страну, а картофель Ухтомского района — лучший в Московской области. В колхозе им. 12-й годовщины Октября урожай картофеля превышает 160 *ц* с гектара.

В павильоне Воронежской, Курской и Тамбовской областей показано, как Великая Октябрьская социалистическая революция не только прекратила процесс вымирания и обнищания крестьянства черноземных губерний, но и превратила эти районы в цветущий, передовой край, обеспечила колхозному крестьянству зажиточную, культурную жизнь. На месте получившего печальную известность «оскудевшего центра» царской России создан край с развитой промышленностью и разнообразными отраслями передового сельского хозяйства.

По левую сторону от Главного павильона на площади расположились чудесные дворцы Казахстана, Грузии, Армении, Азербайджана, Поволжья. Павильон Казахстана показывает природу республики, ее землю, обильно родящую пшеницу, рис, хлопок, табак, каучуконосы, нежные фрукты; ее недра, содержащие нефть и уголь, свинец и медь, цинк, золото и редкие металлы. Павильон Грузинской ССР—одно из наиболее красивых сооружений выставки. В нем дана величественная картина героического труда строителей Советской Грузии, ее передовых колхозов, МТС, совхозов, крупнейших

новаторов передовой науки и практики, яркая панорама всей той счастливой жизни, какая прочно утвердилась в солнечной республике.

В этом павильоне широко представлен Батумский ботанический сад, первым внедривший в производство культуру хины, и Научно-исследовательский институт чайного хозяйства и субтропических культур с его замечательными достижениями в области агротехники. Павильон Армянской ССР дает яркое представление об успехах и достижениях социалистического сельского хозяйства Армении, рассказывает, как за годы советской власти Армения превратилась в страну высокоразвитой индустрии и цветущего сельского хозяйства. Интересен в этом павильоне специальный садик-аквариум. В нем— форели из холодных вод высокогорного озера Севан.

Залы и стэнды павильона Азербайджанской ССР знакомят с достижениями сельского хозяйства и индустрии этого основного нефтяного района Советского Союза. В павильоне демонстрируется диорама Самур-Дивичинского канала им. Сталина.

Высокая башня павильона «Поволжье», увенчанная скульптурой легендарного народного героя Чапаева, видна издалека. На вздыбленном коне, с поднятой шашкой, Чапаев как бы зовет в бой бойцов своей славной дивизии. Поволжье — родина Василия Ивановича и место его героических побед над белогвардейскими бандами. В центральной части фасада по крутым ступеням шумит водяной каскад, напоминающий посетителю о Большой Волге.

Материалы павильона рассказывают о том, как колхозы и совхозы Поволжья ведут упорные бои с засухой, за переделку природы в интересах человека.

По левой стороне Большой аллеи, соединяющей площадь Колхозов с площадью Механизации, расположились павильоны Белоруссии, Таджикистана, Татарии и Киргизии. Скульптурная группа, изображающая пограничника и колхозницу, стоит у входа в павильон Белорусской ССР, рассказывающий о росте новых кадров белорусской деревни, о зажиточности колхозников, о

расцвете социалистической культуры в БССР. В павильоне Таджикской ССР в строгих цифрах и ярких художественных формах отражено тяжелое прошлое и счастливое настоящее таджикского народа. Павильоны Татарской АССР и Киргизской ССР демонстрируют грандиозные победы социалистического строительства в этих республиках, гигантский экономический, политический и культурный рост татарского и киргизского народов. В павильоне Киргизии на грандиозном центральном стэнде показаны все разнообразные виды продукции овцеводства. Здесь — мотки грубой шерсти и прозрачные, как паутина, хлопья тонкого руна. Здесь показан «курдюкос» — новый вид мериносовой овцы, выведенный в киргизских колхозах; это помесь обыкновенной киргизской курдючной овцы с овцой тонкорунной. Новый гибрид дает тонкое руно и много мяса. По правой стороне аллеи — павильоны Туркмении, Башкирии и Центральных областей РСФСР; несколько в стороне, выходя фасадом на площадь Механизации, стоит павильон «Северный Кавказ и Крым», где показан в миниатюре старейший в стране Никитский ботанический сад. В саду, на площади в 200 *кв. м*, растут абрикосы, персики, инжир и другие плодовые деревья.

Обходя дворцы-павильоны, посетитель как бы совершает путешествие по необ'ятным просторам нашей великой социалистической родины, по ее необозримым колхозно-совхозным полям. На площади Механизации посетитель видит техническую реконструкцию сельского хозяйства, успешно осуществленную на базе индустриализации страны. В самом центре площади возвышается монументальная скульптура великого вождя народов товарища Сталина. С его именем в сердце и на устах советский народ проявил чудеса трудового героизма при выполнении великого плана реконструкции народного хозяйства СССР.

Оснащенность нашего социалистического земледелия современной первоклассной техникой демонстрируют на выставке многочисленные образцы машин и орудий,

размещенные на площади Механизации, в павильоне «Механизация», а также на других участках выставки.

Павильон «Механизация» представляет собой грандиозное сооружение, напоминающее эллинг. Под его высокой стеклянной крышей миниатюрными, почти игрушечными кажутся мощные гусеничные комбайны, тракторы и другие машины. В павильоне они расположены в два яруса. Всего выставлено 330 самых разнообразных машин, из них 96 показываются впервые. Из восьми различных типов зерновых комбайнов четыре — новейшей конструкции.

Налево от павильона «Механизация» помещается павильон «Хлопок». Здесь показаны успехи советского хлопководства: СССР завоевал хлопковую независимость, всю свою потребность в хлопке наша страна полностью покрывает за счет собственного хлопкового производства, тогда как в царской России 60% всего потребляемого хлопка ввозилось из-за границы.

Под стеклом запломбированной витрины этого павильона — уникальная драгоценность: большие белые комочки «египетского» хлопка, полученного на опытном поле Всесоюзного научно-исследовательского хлопкового института. Вес хлопка — 5,6 *г*, а длина волокна — 55 *мм*. Рядом — «египетский» хлопок, выращенный в Америке: последний уступает ему не только в весе, но и по длине волокна.

На ирригационной площадке павильона «Хлопок» установлен прибор, учитывающий расход воды и автоматически передающий свои показатели на расстояние.

Напротив павильона «Хлопок» — павильон «Зерно». Здесь, как и в прошлом году, широко показан опыт «ефремовцев». Но наряду с этим демонстрируются первые успехи нового движения — стопудовиков, — родившегося в засушливых сталинградских степях. Павильон рассказывает об опыте инициаторов этого движения, сумевших в течение одного года удвоить урожайность и с площади в 500 *га* собрать в 1939 г. по 125 пудов зерна с гектара. Тут же показан опыт

алтайской колхозницы А. С. Сергеевой, собравшей свыше 600 пудов пшеницы с гектара.

Сюда, на площадь, выходит павильон «Животноводство». Сзади павильона расположился Животноводческий городок с различными постройками: коровниками, конюшнями, манежем, овчарнями, свинарником. Здесь, а также на фермах раздела «Новое в деревне» собрано до 5 тыс. животных и птиц.

Рядом — павильон «Ветеринария», от которого аллея ведет к большому разделу выставки «Новое в деревне». Это — один из замечательных разделов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На участке площадью в 12 *га* раскинулись многочисленные общественные, производственные и культурно-бытовые постройки новой, колхозной деревни.

Этот уголок выставки — наглядная иллюстрация к историческим словам товарища Сталина:

«Старая деревня с ее церковью на самом видном месте, с ее лучшими домами урядника, попа, кулака на первом плане, с ее полуразваленными избами крестьян на заднем плане — начинает исчезать. На ее место выступает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями».

Ближе к центральному входу — две огромные, в 30 *м* панорамы, изображающие старую деревню. В панорамах показана жизнь проклятой памяти Голодаевок и Разуваевок. В общей композиции панорам много места отведено лучшим полотнам русской классической живописи, правдиво отразившим деревню дореволюционной России.

Показ старой деревни помогает посетителю лучше осмыслить значение того, что он видит на территории городка.

Перед посетителем — большой клуб, такой, какой строят теперь многие колхозы по типовому проекту: вместительный зрительный зал, сцена, оборудованная декорациями, бутафорией и реквизитом, богатая библи-

отека, звуковая киноустановка, радиоузел, комнаты для кружковой работы, открытые веранды — площадки для танцев.

Рядом с клубом — неполная средняя школа на 250 человек. Просторные, светлые классы, хорошо оборудованная учебная лаборатория.

Одно из центральных зданий этого ансамбля занимает сельсовет.

В особых павильонах разместились детские ясли и родильный дом.

В хорошем, культурно обставленном помещении работает правление колхоза. В этом же здании — хата-лаборатория, оснащенная разнообразнейшими приборами — от аналитических весов до микроскопа.

Так же как и в павильоне «Животноводство», в разделе «Новое в деревне» показаны огромные достижения животноводов Советской страны. Вот ферма колхоза им. XVII партс'езда, Исагоровского района Архангельской области. Средний удой от коровы этой фермы достиг 4 588 литров в год. Из ольденбургской породы больше всех выделяется корова «Пава»: ее удой — 8 125 литров. Выдающаяся рекордистка — корова «Птичка» из Воронежской области. Ее годовой удой — 11 815 литров молока при 4,1% жирности, а суточный — 51 литр.

По обе стороны и позади площади Механизации размещены многие отраслевые павильоны. Направо, почти рядом с разделом «Новое в деревне», находится павильон «Охота и звероловство». По соседству с павильоном, на открытом участке, размещены живые экспонаты различных охотничье-промысловых хозяйств СССР. Речной бобр, ондатра, нутрия обитают на выставке в условиях, близких к естественным. Отдельный участок отведен под образцовую звероферму.

Впереди павильона «Охота и звероловство» — павильон «Шелководство», два легких здания, отделанные красивой росписью. В первом из них размещены экспонаты, показывающие народнохозяйственное значение шелка и успехи советского шелководства и тутовод-

ства. Во втором здании показаны достижения лучших колхозов, совхозов и передовиков шелководства и шелкообрабатывающей промышленности.

Особенно интересен в этом павильоне производственный зал. В центре его установлена этажерка, на которой происходит выкормка тутового шелкопряда. Тут же можно увидеть процесс завивки коконов. На специальном станке эти коконы превращаются в длинную нить — грежу.

В павильоне помещен работающий шелкоткацкий станок новейшей советской конструкции. Шелк изготовляется в присутствии посетителей.

Экспонаты советской шелковой промышленности демонстрируются здесь в виде шелковых полотнищ 500 сортов и расцветок.

Недалеко от павильона «Шелководство» расположен павильон «Кролиководство». За прудом находится участок «Рыбная промышленность», где выстроены два павильона. На площади в 3 *га* раскинулись показательные рыбные пруды и большие аквариумы. Рядом с павильонами, на площадках, демонстрируются современные рыболовные снасти, а также гарпунная пушка, применяемая в охоте на китов.

В одном из наиболее живописных уголков выставки, на берегу запруженной речки Каменки, справа от плотины гидроэлектростанции, расположился павильон «Птицеводство». Восемь изящных зданий представляют собой целый городок, назначение которого посетитель безошибочно угадывает, увидев над одним из помещений громадное скульптурное изображение петуха. В этом городке передовики из лучших птицеводческих хозяйств демностририруют свои методы ухода за домашней птицей. И этот павильон имеет в нынешнем году большие достижения по сравнению с 1939 г.

В прошлом году на выставке примерно за два месяца было выведено 42 тыс. цыплят. В нынешнем году свыше 150 тыс. цыплят.

Курица новой породы «юбилейная первомайская»,

выведенная недавно в совхозе «1 Мая» на Украине, весит 3 *кг* и приносит в год 100—210 яиц.

Успехи свекловодства, этой весьма важной и крупной отрасли социалистического полеводства, демонстрируются в павильоне «Сахарная свекла». На выставке имеется построенный в миниатюре сахарный завод. На этом заводе посетитель имеет возможность наглядно познакомиться со свеклосахарным производством, начиная от поступления свеклы на завод, процессов мойки и резки свеклы на стружку и кончая пробелкой, сушкой и выпуском готовой продукции — сахара-песка.

Налево от площади Механизации расположен большой раздел садов и опытных участков. На участке павильона «Садоводство» ведущее место занимает показ методов и достижений И. В. Мичурина.

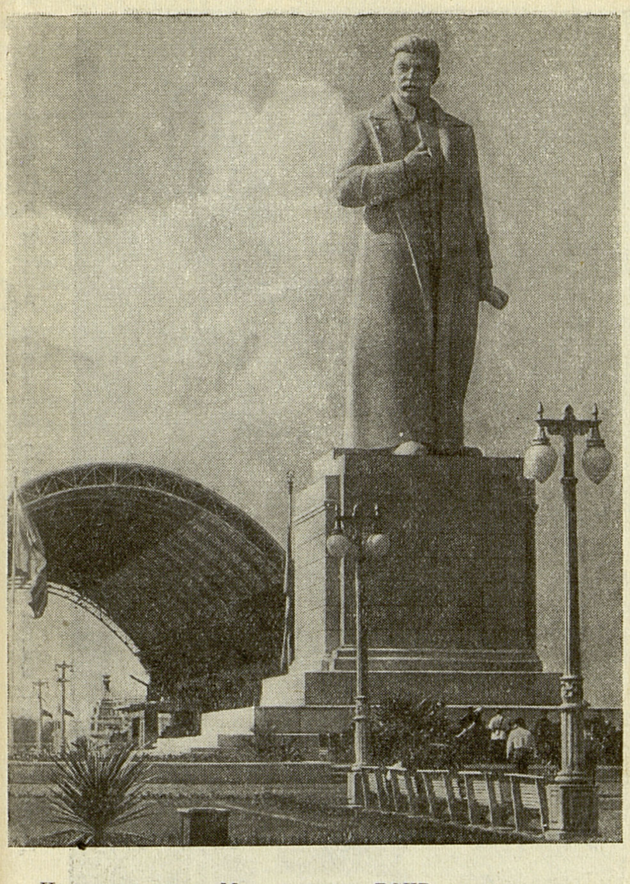
800 растений, высаженных на мичуринском участке сада, наглядно и ярко рассказывают о делах великого ученого и его учеников. Посетитель видит грушу «бере зимняя» с крупными, сочными и сладкими плодами. Она получена от скрещивания дикой уссурийской зимостойкой груши с французской грушей «бере-рояль». Здесь же великолепный мичуринский сорт яблони «бельфлер-китайка» — гибрид зимостойкой «китайской» яблони и американского сорта «бельфлер желтый».

Внимание посетителей привлекает прекрасный виноград — «русский конкорд» Мичурина. Его с успехом культивируют в средней полосе СССР.

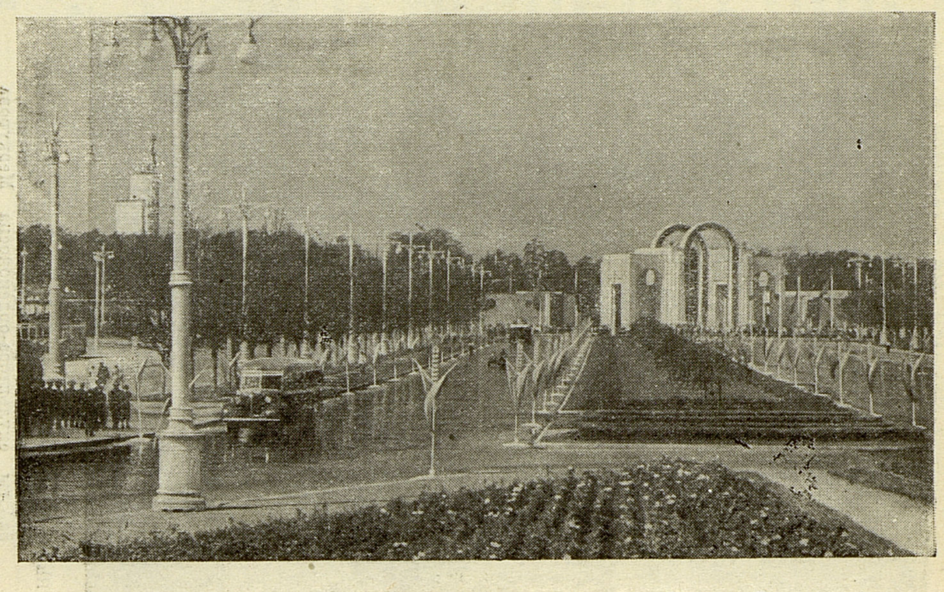
На мичуринском участке высажен замечательный смородинно-крыжовниковый гибрид. Это — новый сорт крыжовника, без колючек. Высажены также черешне-вишневые, малино-ежевиковые, миндало-персиковые и другие виды мичуринских гибридных сортов.

Мичуринский участок сада помогает посетителям легко и быстро усвоить основные методы работ великого садовода.

Недалеко от Главного павильона расположен павильон «Печать». Рядом с павильоном — большой обелиск с фигурой рабочего, высоко держащего в руке книгу «Краткий курс истории ВКП(б)». Расцвет большевист-



Над площадью Механизации ВСХВ возвышается величественная скульптура И. В. Сталина, работы скульптора-орденоносца Меркурова



Десятки тысяч цветов и кустарников украшают под'езд к Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

ской печати запечатлен в многочисленных книгах и журналах, выставленных в павильоне, в комплектах газет, в ярких цифрах тиражей газет, журналов, книг.

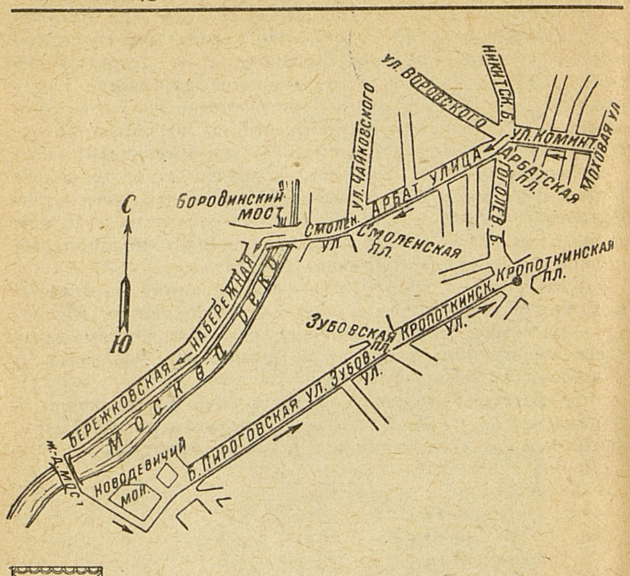
В нынешнем году на выставке создано еще два павильона. Недалеко от мичуринского сада находится павильон молодой союзной республики — Карело-Финской. Экспонаты воскрешают недавние дни, когда Красная Армия, отстаивая неприкосновенность советской земли, разгромила линию Маннергейма и разрушила захватнические планы англо-французских империалистов.

В павильоне показано, как большевики переделывают Север, превращая эту когда-то отсталую окраину, страну непроходимых болот в край с развитым сельским хозяйством, с крупной промышленностью и широкими перспективами экономического развития.

Другой новый павильон — «Химизация» — показывает крупную роль химии в сельском хозяйстве. Многочисленные экспонаты павильона являются ярким доказательством того факта, что химизация удваивает и утраивает плодородие земли.

На выставке работает большая сеть ресторанов, кафе, киосков, буфетов и ларьков. К услугам посетителей — цирк, театры, симфоническая эстрада, кинотеатры.

АРБАТ—МОСКВА-РЕКА—УЛИЦА КРОПОТКИНА



У Ново-Манежной площади начинается улица Коминтерна. Эта улица названа так в честь Коммунистического Интернационала, здание которого находилось несколько лет назад в начале улицы, против манежа. Прежде улица называлась Воздвиженкой, по стоявшему на ней с XVI в. Крестовоздвиженскому монастырю. До 1658 г. Воздвиженка называлась Арбатом; она шла от Троицких ворот Кремля до дороги,

начинавшейся за чертой города. В XVI в. по этой улице шло движение на Смоленск и Полоцк. С усилением связей со Смоленском улица Арбат переименовывается в 1658 г. в Смоленскую, а позже — в Воздвиженскую.

Слева — новое здание Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина; в XVII в. на месте, где теперь корпуса библиотеки, стояли хоромы бояр Стрешневых и Нарышкиных. Позднее тут был Архив министерства иностранных дел. На месте следующего дома, № 5, в XVII в. был Новый аптекарский двор. Его назначением было приготовлять припасы для царского обихода и кормить царский двор. Чтобы разместить большие запасы, наготовить «питья и ятства» и кормить здесь же людей, были поставлены амбары и житницы, поварни и пивоварни, погреба и ледники и помещения для мастеров.

Напротив, на углу Моховой, — здание бывш. гостиницы «Петергоф».

В заново перестроенном доме № 6 находится одна из лучших московских больниц — Кремлевская. До революции в этом доме был Охотничий клуб.

Отходящая налево от улицы Коминтерна первая улица (считая от угла Моховой) носит имя Маркса и Энгельса: на ней находится Институт Маркса—Энгельса—Ленина. До 1924 г. эта улица называлась Старым Ваганьковским переулком. Здесь происходили гулянья; отсюда, предполагают, и пошло название переулка, так как слово «ваганить» означало потешаться, шутить.

Следующий переулок налево — Крестовоздвиженский. В этой местности, называвшейся раньше Островом, среди густого леса стоял Крестовоздвиженский монастырь.

В доме № 8 по улице Коминтерна, построенном в 1780 г. в классическом стиле по проекту Кваренги, фасад интересно оформлен полукруглой колоннадой. В доме № 10 помещается военный универмаг; здание это построено по проекту архитектора Залесского в 1912—1913 гг.

Резко выделяется своей причудливой архитектурой дом № 16. Он принадлежал до революции фабриканту Морозову; здание построено архитектором Марызиным

и является образцом неудачного заимствования архитектурных форм мавританских замков. «Морозовское палаццо» построено на месте цирка Гинне, в котором зародился популярный в свое время в Москве народный театр «Скоморох».

В доме № 13 по улице Коминтерна, в квартире № 11, 21 (9) января 1894 г. на нелегальной студенческой вечеринке В. И. Ленин выступал против народника В. Воронцова. Это был период борьбы Ленина и его сторонников против народничества, которая уже в 90-х годах привела к окончательному идейному разгрому народников, этих «...фальшивых «друзей народа», идущих на деле против народа» [1].

Вправо от улицы Коминтерна—целое сплетенье Кисловских переулков; здесь была кисловская царицына слобода, и населена она была кислошниками (квасниками), приготовлявшими для дворца кислую капусту, квас. В Малом Кисловском переулке жил и умер писатель С. Т. Аксаков; этот переулок переименован в 1936 г. в Собиновский, в память народного артиста РСФСР, выдающегося певца Л. В. Собинова, жившего в одном из домов переулка.

Улица Коминтерна заканчивается на Арбатской площади. По всему району Арбата и в прилегающих переулках, от Остожья (Метростроевская улица) до Никитской (улица Герцена), в XIV—XVI вв. были расположены великокняжеские дворы и села, тянувшиеся к Кремлю. Здесь жили княжьи и церковные оброчники, «купленные люди», холопы, конюхи и сокольники, рыболовы, свободные крестьяне — издельники. Характер занятий населения обусловливал и характер застройки этой местности. На большом пространстве были разбросаны небольшие поселения, деревушки, состоявшие из одной-двух бревенчатых изб и отделявшиеся одна от другой полями, лугами, пустырями. Такова была застройка на месте нынешнего Арбата.

Во второй половине XVI в. Иван IV, распределяя

---

[1] «История ВКП(б)», краткий курс, стр. 20.

земли между земщиной и опричниной, все села и слободы от Остожья до Никитской улицы оставил в царской опричнине. Часть жителей он вывел в другие слободы Москвы, а на их месте поселил опричников. Наряду с конным корпусом в тысячу человек боярских детей, в опричнине была и пехота, «да и стрельцов приготовил учинити себе особно». Так появились впервые стрелецкие полки в Арбатской местности.

При Иване IV в районе Арбата были размещены различные «государевы службы». Об этом свидетельствует название улиц и переулков (Поварская — теперь улица Воровского, переулки Калашный, Кисловский, Хлебный, Скатертный, Столовый). В XVI—XVIII вв. здесь отводились земли дворянству; его постройки перешагнули черту Белого города, стены которого проходили через нынешнюю Арбатскую площадь.

В результате беспорядочного заселения и частых пожаров Арбат и прилегающие к нему районы были изрезаны большим количеством улиц и переулков и поражали своей бесплановой застройкой.

Место, занимаемое теперь Арбатской площадью, известно с конца XVI в., когда здесь поставили стену Белого города. Около нее был ров, за рвом снаружи — застенье.

После слома башни Арбатских ворот, в 1792 г., эта местность больше не застраивалась: была образована Арбатская площадь, с начала XIX в. до 1900 г. бывшая местом базарной торговли, а затем занятая сквером и трамвайной станцией. После революции началась реконструкция площади: церковь, стоявшая посреди нее, была снесена, трамвайные пути с улицы Коминтерна были сняты, вместо сквера была устроена широкая, залитая асфальтом площадь.

Арбатская площадь напоминает о победе над казанскими татарами в 1440 г., когда на этом месте у казанцев был отбит обоз и взяты пленные, и о решительных боях в августе 1610 г. земского ополчения, под предводительством Пожарского, с польскими частями,

пытавшимися выручить едва державшихся в Кремле поляков. Победа Пожарского решила судьбу Москвы.

В 1808 г. на площади стояло красивое деревянное здание театра — одна из первых построек прославленного архитектора Росси.

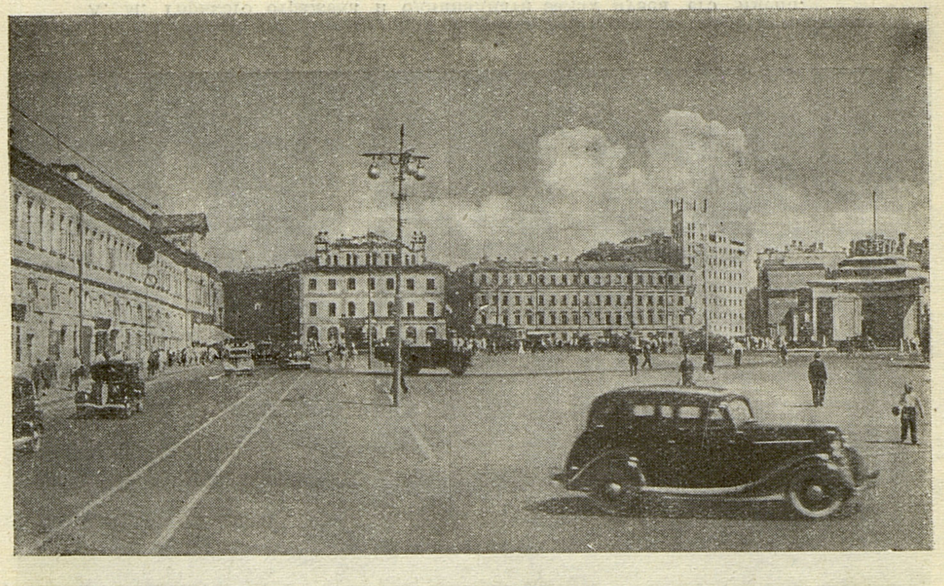
Большинство домов, находящихся на площади, не представляет архитектурной ценности. Позади Художественного кинотеатра, построенного академиком архитектуры Ф. О. Шехтель, находится надземный павильон станции метро «Арбатская»; павильон имеет форму пятиконечной звезды и отличается от окружающих зданий своими облицованными красным гранитом колоннами и стенами. За станцией метро — Арбатский рынок.

На углу улицы Фрунзе (бывш. Знаменка) и Арбатской площади — здание Народного комиссариата обороны. Дом этот построен в 1792 г. архитектором Кампорези; в 1812 г. в нем устраивались спектакли после того, как сгорел деревянный театр на Арбатской площади. В 1830 г. дом был приспособлен под военное училище и в таком виде сохранился до наших дней.

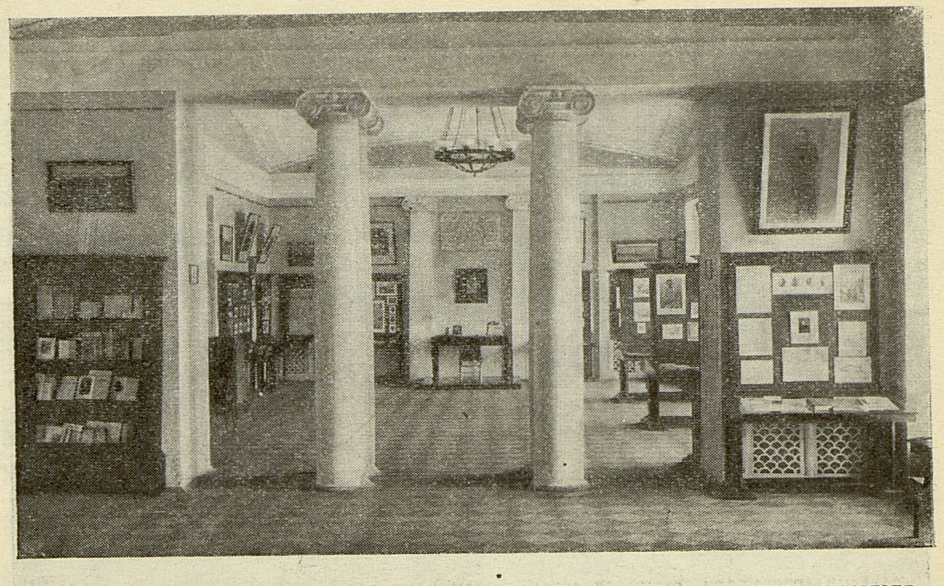
В этом здании до революции помещалось Александровское военное училище; в октябрьские дни 1917 г. Александровское училище было главным штабом белых. Во дворе этого училища были заперты казаки, отказавшиеся действовать против красногвардейцев. После перемирия, под натиском красных, наступавших со стороны Арбата и Никитских ворот, юнкера отошли к Александровскому училищу. Начался обстрел штаба; обстрел закончился 2 ноября, когда штаб сдался.

Арбатская площадь имела тогда вид укрепленного лагеря: баррикады, окопы и проволочные заграждения окружали площадь со всех сторон.

В начале Гоголевского бульвара в 1909 г. поставлен памятник Н. В. Гоголю (скульптор Н. А. Андреев). На пьедестале памятника — бронзовые барельефы, на которых изображены персонажи произведений писателя. Памятник показывает писателя таким, каким он был в период творческого упадка, накануне заболевания. В настоящее время проведен конкурс на новый



Арбатская площадь, бывшая еще в начале XX века местом базарной торговли, после реконструкции превратилась в широкую, залитую асфальтом площадь.



Жизнь, общественная и литературная деятельность великого народного писателя А. М. Горького отражена в одиннадцати залах музея его имени.

проект памятника, который предположено поставить на площади у Киевского вокзала.

За старым зданием Наркомата обороны возвышается новое здание Наркомата Военно-Морского Флота. Оно построено в 1936 г. по проекту архитектора Л. В. Руднева.

Направо от Арбатской площади отходит Никитский бульвар; тут же начинается улица Воровского (бывш. Поварская). Вся эта местность, как предполагают, была заселена в XVI—XVII вв. царской челядью, — об этом говорит старое название улицы.

В конце XVIII в. Поварская стала постепенно заселяться представителями старого, родовитого дворянства, в XIX в. район Поварской считался самым аристократическим местом в Москве.

В октябрьские дни 1917 г. Поварская улица соединяла Арбатскую площадь, занятую юнкерами, с Кудринской площадью, на которой находились красногвардейцы. На Поварской и в прилегающих к ней переулках боевые действия продолжались в течение многих дней.

Нижняя часть улицы Воровского, ближе к Арбатской площади, застроена высокими доходными домами, не имеющими архитектурной ценности. Исторический интерес представляет здание на углу Большой Молчановки, где сейчас находится 91-я школа. Это была та самая 5-я гимназия, в 4-й класс которой поступил в 1906 г. В. В. Маяковский.

Под № 25 — бывш. дом Государственного коннозаводства, построенный Д. Жилярди в начале прошлого столетия. В этом доме теперь находится музей А. М. Горького.

В одиннадцати обширных залах музея посетители знакомятся с яркой и богатой, полной трудов и лишений жизнью великого народного писателя, родоначальника социалистической литературы.

В первых залах музея отражена жизнь Алексея Максимовича с 1868 по 1900 г. Здесь показано тяжелое детство Горького, первые столкновения с «хозяевами

жизни», скитания по стране, связь его с революционными кружками в Казани в 80-х годах, аресты и начало его литературной деятельности.

Дальше идет период от начала больших политических демонстраций 1901 г. до кануна революции 1905 г. Экспозиция осуществлена под знаком «Песни о Буревестнике», текст которой высечен на мраморной доске.

Многочисленные документы показывают, каким преследованиям со стороны царской полиции подвергался великий писатель, связавший свою жизнь с жизнью рабочего класса.

На одном из стэндов собраны материалы об очередном аресте Горького после «Кровавого воскресенья», о заточении его в Петропавловскую крепость, где им была создана пьеса «Дети солнца». В этом же зале отражено его пребывание в Америке и жизнь на острове Капри.

Эпоха Великой социалистической революции. Горький, друг Ленина и Сталина, отдает всего себя служению делу строительства социализма, созданию советской литературы.

В витринах находятся подлинные рукописные и печатные материалы, рассказывающие о кровной связи писателя с великим советским народом. Здесь представлены материалы, посвященные первым приездам Горького из-за границы, его путешествиям по социалистической родине в 1928—1929 гг. Много места уделено всенародному празднованию 40-летия литературной деятельности Алексея Максимовича в 1932 г. Стены украшены мраморными досками, на которых высечены тексты приветствий Горькому от товарища Сталина и ЦК ВКП(б). Здесь хранится Орден Ленина, которым был награжден Горький. Тут же представлены специальный раздел «Горький и Красная Армия».

Следующие залы характеризуют творческую и бытовую обстановку последних лет жизни Алексея Максимовича.

Материалы музея воскрешают в памяти посетителей день смерти Горького, дни прощания с ним, день его

похорон. На мраморной доске воспроизведены слова товарища В. М. Молотова из речи на траурном митинге на Красной площади:

«После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Последние залы посвящены литературному наследию А. М. Горького.

В музее собрано около 3 тыс. экспонатов; среди них представлены ценнейшие произведения русских и иностранных мастеров изобразительного искусства, посвященные А. М. Горькому.

Из документальных материалов представлены: автографы В. И. Ленина и И. В. Сталина, раскрывающие близость и дружбу гениального художника слова с великими гениями человечества; похвальный лист молодого Горького, паспортная книжка дореволюционного периода, жандармские дела, рукописи А. М. Горького и его обширная переписка с писателями, общественными деятелями, с детьми.

В одном из примыкающих к улице Воровского переулков, Трубниковском, находился после Октябрьской революции Народный комиссариат по делам национальностей (Наркомнац). Во главе этого Наркомата во все время его существования (с 1917 по 1923 г.) стоял И. В. Сталин — непосредственный руководитель национальной политики партии, обеспечившей ей горячее сочувствие и широкую поддержку трудящихся масс угнетенных царизмом национальностей. Правильная ленинская национальная политика, проводившаяся под руководством товарища Сталина, была одним из важнейших факторов победы советской власти в гражданской войне, в борьбе за построение социалистического общества.

В доме № 31 по улице Воровского, построенном по проекту архитектора Веснина, один из лучших кинотеатров в Москве — «Первый кинотеатр».

На углу площади Восстания — дом № 52, хорошо сохранившийся образец помещичьих особняков; этот дом, принадлежавший когда-то гр. Сологуб, описан Л. Н. Толстым в романе «Война и мир», как особняк

Ростовых. Сейчас здесь находится Союз советских писателей и Клуб московских писателей.

От Арбатской площади начинается улица Арбат, связывающая Кунцево, Фили, Дорогомиловский студенческий городок Наркомтяжпрома и Киевский вокзал с центром города. Название «Арбат», по предположениям, происходит от арабского слова «арбад», что означает «пригород».

В настоящее время Арбат — одна из оживленнейших улиц Москвы: трамвайные пути с Арбата сняты, здесь проходят автобусы, троллейбусы и автомобили. Архитектура старых домов никакого интереса не представляет. На Арбате ряд домов построен и переделан уже в послереволюционное время: театр им. Вахтангова (д. № 26), перестроенный из старого особняка; вновь выстроенное здание Арбатской автоматической телефонной станции, почты и телеграфа (д. № 46); здание гостиницы для туристов (д. № 57) и др.

Ряд домов на Арбате и в прилегающих к нему переулках связан с А. С. Пушкиным и именами выдающихся деятелей в области культуры. На месте владения № 25 по Арбату в 1826 г. был дом, где жил поэт-партизан Денис Давыдов. В доме № 53 в 1831 г. была квартира Пушкина.

На углу Нащокинского переулка, который теперь носит имя писателя Д. А. Фурманова (Д. А. жил и умер в доме № 14 в этом переулке), и Гагаринского переулка, в квартире П. В. Нащокина, Пушкин прожил в 1831 г. две недели.

В находящемся недалеко от Гагаринского переулка Большом Власьевском, на территории двора нынешнего дома № 14, находилось здание, где А. И. Герцен провел свои детские и юношеские годы. Оно называлось у друзей Герцена «старым домом», — это было первое владение, купленное отцом А. И. Герцена — И. А. Яковлевым. В этом доме стало созревать революционное настроение А. И. Герцена под влиянием восстания декабристов и их казни. Здесь в задушевных беседах с Н. Огаревым, за страницами Шиллера и Рылеева вы-

рабатывал Герцен свое мировоззрение, «отчаливая от угрюмого консервативного берега».

На углу М. Власьевского и Гагаринского переулков, в небольшом старинном особняке, жил композитор С. И. Танеев. В этом домике проходили последние годы многосторонней деятельности композитора; у него бывали Модест Чайковский, Скрябин, Ипполитов-Иванов и др.

Один из переулков по левой стороне Арбата носит теперь имя жившего здесь крупного советского архитектора Л. А. Веснина. Прежде переулок назывался Денежным — тут проживали в XVII в. рабочие Монетного двора.

В доме № 5 по этому переулку в начале гражданской войны помещалось германское посольство. 6 июля 1918 г., около 3 час. дня, в посольство явилось двое; представив подложные удостоверения за подписями председателя ВЧК Ф. Дзержинского, они потребовали свидания с послом, графом Мирбахом. Посол вышел. Во время разговора посол был убит выстрелами из револьверов. Стрелявшие бросили бомбу и, воспользовавшись паникой, успели скрыться. Убийство Мирбаха, совершенное «левым» эсером Блюмкиным, впоследствии агентом Троцкого, послужившее началом мятежа «левых» эсеров, было провокацией, рассчитанной на срыв Брестского мира и насильственное вовлечение Советской республики в войну.

В доме № 12 по ул. Веснина жил выдающийся режиссер, создатель театра его имени — Е. Б. Вахтангов. Квартира его превращена в музей. В музее собраны письма, фотографии, картины, скульптуры, книги, дневники и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством Вахтангова.

Направо от Арбата — улица, носящая имя Е. Б. Вахтангова. В начале ее — театр им. Вахтангова с интересным музеем, рассказывающим об истории этого крупнейшего театра Союза. В доме № 11 по этой же улице — музей им. А. Н. Скрябина. Музей открыт с 1922 г. в доме, где жил и работал композитор. Кроме

предметов домашней обстановки, в музее собраны письма, рукописи, портреты, фотоснимки и другие материалы о жизни и деятельности Скрябина и его современников — музыкантов и композиторов.

Напротив музея — два новых дома. В одном из них театр — оперная студия им. Шацкого.

Улица Вахтангова приводит к небольшой площади— это Собачья площадка. Свое странное название площадь получила в память бывшего здесь в XVI—XVII в. двора, в котором держали собак для царской охоты. В доме № 12 по Собачьей площадке жил один из друзей А. С. Пушкина — С. А. Соболевский. Пушкин в 1826 г. останавливался по приезде в Москву в этой квартире. 20 декабря Пушкина навестил редактор и издатель «Московского вестника» М. П. Погодин, который предполагал напечатать «Бориса Годунова» в своем журнале. Позже Погодин вспоминал «этот знаменитый уголок, где жил Пушкин», его письменный стол между двумя окнами, над которыми висел портрет Жуковского с надписью: «Ученику-победителю от побежденного учителя».

В этом же доме, в квартире № 4, с 18 по 22 февраля 1897 г. жил у своей матери Владимир Ильич Ленин перед от'ездом в сибирскую ссылку.

В доме № 7 по Собачьей площадке находится музыкальное училище им. Гнесиных. В феврале 1895 г. три сестры—Елена, Евгения и Мария Гнесины, окончив Консерваторию, организовали в Москве музыкальную школу. Прекрасные педагоги, они целиком посвятили себя увлекавшей их работе по воспитанию юных музыкантов. Больше половины детей обучалось в школе бесплатно.

После Великой Октябрьской социалистической революции школа им. Гнесиных была включена в сеть государственных музыкальных учебных заведений и получила наименование Московского Государственного музыкального техникума им. Гнесиных, реорганизованного впоследствии в училище. Много детей трудящихся получило в нем музыкальное образование. Из стен учи-

лища вышли композиторы А. Хачатурян, Т. Хренников, А. Степанян, в нем учился И. Дзержинский, пианисты-лауреаты Л. Оборин, А. Татулян и др.

Недалеко отсюда, на улице Воровского, идет строительство нового здания училища.

Это будет огромный музыкальный комбинат, в котором в одну смену сможет заниматься свыше 900 человек. В новом здании запроектированы учебно-концертный зал на 500 человек, 20 просторных классов для теоретических занятий, 4 научных кабинета, 42 класса для индивидуальных занятий, спортивный зал, библиотека и т. д.

Нынешний Арбат с его шириной всего лишь в 22 *м* затрудняет движение. Арбат застроен многоэтажными домами, расширять его нет никакой практической и экономической целесообразности. По генеральному плану реконструкции Москвы, предусмотрено создание новой магистрали — Новый Арбат (проспект Конституции).

Ново-Арбатская магистраль начнется у Никитского бульвара, пройдет по направлению к Б. Молчановке, пересечет ее, пройдет через Собачью площадку, Девятинский и Кречетниковский переулки, выйдет у улицы П. И. Чайковского на Садовое кольцо, затем направится по Новинскому переулку. Здесь будет создана большая Ново-Арбатская площадь. Далее эта магистраль пройдет через новый мост, соединится с Ново-Дорогомиловской магистралью и вольется в Можайское шоссе. Ново-Арбатская магистраль запроектирована шириною в 41 *м*. Ново-Дорогомиловская магистраль будет иметь 60 *м* в ширину.

Арбат заканчивается у Смоленской площади. Здесь, по существу, проходила граница, отделявшая аристократический, дворянско-буржуазный центр от Дорогомилова — окраины, заселенной рабочими и торговой мелкотой. Разителен был контраст между двумя лежащими рядом районами; об этих противоречиях, столь типичных для облика старой Москвы, хорошо сказано у М. Горького:

«— Ну, а, примерно, Москва?

— Что же Москва?.. Вот, скажем, на ногах у тебя опорки, рубаха — год не стирана, штаны едва стыд прикрывают, в брюхе — как в кармане — сор да крошки, а шапка была бы хорошая, скажем — бобровая шапка! Вот те и Москва!»[1]

Еще несколько лет назад Смоленская площадь была застроена палатками и торговыми помещениями; здесь находился Смоленский рынок. В 1931 г. рынок был закрыт, площадь реконструирована и значительно расширена.

В октябрьские дни 1917 г. Смоленская площадь с самого начала восстания была занята юнкерами. Красные тоже имели на ней свой опорный пункт — здание Хамовнической районной думы (Смоленская площадь, д. № 35). Дума была занята отрядом красных в первые дни боев. 29 октября юнкера пытались овладеть помещением. У здания думы произошла стычка красных с юнкерами. 30 октября красногвардейцам пришлось оставить этот пункт.

На Смоленской площади, помимо отрядов юнкеров и их патрулей, были расположены автомобили и броневики белых. 1 ноября Смоленская площадь несколько раз переходила из рук в руки. 2 ноября Смоленская площадь — в руках красных, которые продолжали наступление по Арбату, в самый центр белогвардейских укреплений.

В память боев, происходивших у здания думы, на доме — мемориальная доска.

Неузнаваемой станет после реконструкции Смоленская площадь. На углу Арбата, Смоленской площади и проектируемого проезда от Дворца Советов москвичи увидят большое здание Наркомата пищевой промышленности, обращенное фасадом к Дорогомиловскому мосту. На противоположной стороне площади запроектировано строительство двух жилых домов.

У Неопалимовского переулка также появятся два жилых дома. Существующий в этом месте Дом инже-

---

[1] М. Горький, Городок Окуров.

нера и техника Метростроя отодвигается в глубь участка и повертывается фасадом в переулок. В Москве это будет первый опыт передвижки здания с поворотом. На противоположной стороне, на углу Большого Левшинского переулка, будет построен большой жилой дом.

Смоленская улица ведет вниз, к Москва-реке.

Через реку переброшен Бородинский мост, построенный в 1912 г. по проекту архитектора Р. И. Клейна. Этот мост воздвигнут в память войны 1812 г., о чем говорят медальоны на решетках парапета, изображающие различное военное снаряжение, обелиски с именами полководцев, береговые сооружения, имеющие форму бастионов. Все каменные части моста сделаны из серого финляндского гранита. Этот мост — единственный из всех москворецких мостов, который не был перестроен: его пролет оказался достаточно высоким для прохода волжских судов.

Направо — мост метро, построенный в 1936 г. Все речные и береговые устои моста с его 150-метровым пролетом через Москва-реку, стены, эстакады, рампы, лестницы и пьедесталы для скульптурных групп одеты в гранит. Перила, фонари, светильники и вазы украшают этот замечательный мост.

Выше по течению реки, на расстоянии 200—300 *м* от метромоста, запроектировано сооружение нового моста через Москва-реку. Он соединит две части Ново-Арбатской магистрали, пересекаемой рекой.

Один из проектов нового моста сделан академиком архитектуры Н. Я. Колли. По замыслу автора, это сооружение должно отобразить в архитектурных формах неразрывную связь Белоруссии с социалистической столицей, братство и содружество народов Советского Союза.

Новый мост проектируется одноарочным, с устоями на берегах, без промежуточных опор. Он будет иметь главный речной пролет и два береговых пролета. Длина речного пролета — 174 *м*, ширина проезжей части — 40 *м*.

На Дорогомиловской набережной береговые устои увенчиваются двумя высокими пилонами. На пилонах — 12-метровые скульптурные фигуры, обращенные лицом к Белоруссии и приветствующие в'езжающих в Москву. С трех сторон на пилонах — большие горельефы, изображающие расцвет культуры и искусства Белорусской республики и эпизоды борьбы за освобождение трудящихся Западной Белоруссии. На пилонах противоположного конца моста — стальные доски с выгравированным на них текстом отдельных глав Сталинской Конституции.

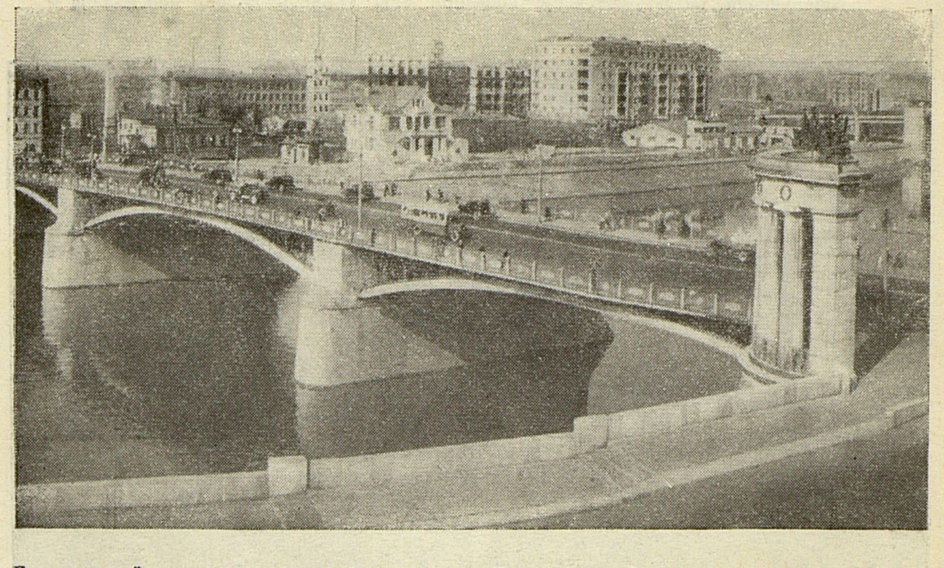
На главном речном пролете вдоль каждой стороны устанавливается по четыре скульптуры.

Под береговыми пролетами устраиваются широкие проезжие арки.

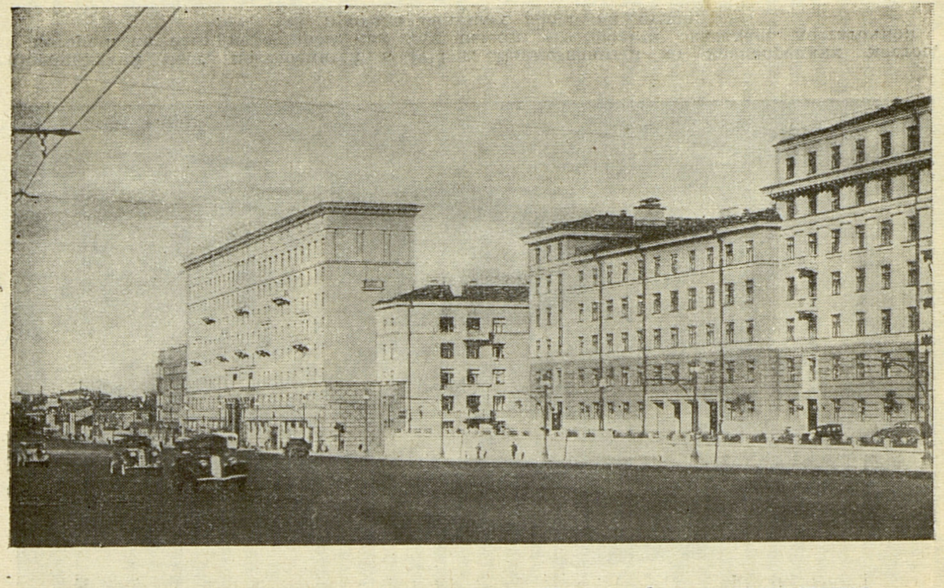
Недалеко от Бородинского моста находится площадь Киевского вокзала. На реконструированной и расширенной площади возвышается одно из лучших вокзальных зданий Москвы — Киевский вокзал (инженер И. И. Рерберг, 1914—1917 гг.). Отсюда начинается железная дорога, ведущая к столице Украины — Киеву и к порту Черного моря — Одессе. Рядом с Киевским вокзалом — вокзал пригородного сообщения, построенный в одном стиле с находящейся рядом станцией метро; вокзал будет сообщаться с ней особым тоннелем. Строительство этого красивого здания — составной элемент оформления новой большой площади, которая создана у Киевского вокзала.

С самого начала октябрьских битв 1917 г. удар белых был направлен на Киевский (тогда Брянский) вокзал, так как по линии Московско-Киевско-Воронежской дороги можно было получать подкрепления извне. 28 октября вокзал находился в руках белых. 29-го его заняли красногвардейцы. В ночь на 30-е сюда прибыли белогвардейцы из так называемого «батальона смерти»; они прорвались через Брянский вокзал.

30 октября из Хамовников на Брянский вокзал прибывает подкрепление, и к 31-му вокзал окончательно переходит в руки революционных войск.



Бородинский мост, построенный в 1912 г. Единственный из москворецких мостов, который не был перестроен, так как высота его пролета оказалась достаточной для прохода больших волжских судов.



Можайское шоссе, недавно еще пригород Москвы, быстро превращается в первоклассную столичную магистраль.

На площади Киевского вокзала предположено соорудить памятник Н. В. Гоголю. Общая высота памятника составит около 12 *м*. Четырехметровая фигура писателя и многофигурная композиция у подножья постамента будут отлиты из бронзы. Материалом для постамента послужит красный полированный гранит. Монумент будет обращен лицом к Москва-реке. С этой стороны пьедестал украшается накладным бронзовым автографом писателя.

За площадью Киевского вокзала идет широкая магистраль Большой Дорогомиловской улицы. Весь прилегающий к ней район называется Дорогомиловым; название представляет соединение двух слов — «дорого» и «мило» — и должно обозначать, что местность для обитателей была «дорога и мила». С XVI в. в этом районе жили ямщики, здесь была Дорогомиловская ямская слобода. Позднее, после постройки вокзала, Дорогомилово стало усиленно застраиваться деревянными неблагоустроенными домами. В них жили рабочие железной дороги и ближайших заводов, мелкие торговцы, ломовые извозчики. Торговцы и владельцы домов об'единялись в «черную сотню», которая была особенно многочисленной в этом районе.

Б. Дорогомиловская улица в последние годы расширена, благоустроена и застраивается новыми домами. И примыкающее к ней Можайское шоссе — недавно еще пригород Москвы — быстро превращается в первоклассную столичную магистраль.

Особенностью застройки Можайского шоссе являются широкие, заполненные зеленью, свободные пространства между зданиями. Образуются широкие проезды, через которые будет открываться панорама Москва-реки и расположенного на противоположном берегу Краснопресненского парка культуры и отдыха.

Магистраль застраивается большими зданиями. Чтобы избегнуть монотонности, делаются отступы от красной линии. На образующихся площадках намечается посадка деревьев. Большой зеленый массив по правой стороне Можайского шоссе, выходящий на живописный кру-

той берег Москва-реки, будет превращен в районный парк. Здесь же будет построен кинотеатр.

Можайское шоссе ведет в Фили. Это — новая часть города, созданная в советское время вместо пригородной деревни. Фили известны в русской истории как место, где происходил 1 сентября 1812 г. военный совет русской армии. В крестьянской избе Кутузов произнес свои исторические слова: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия. Для блага отечества приказываю отступать». На Поклонной горе в Филях Наполеон тщетно ожидал делегации от москвичей с ключами города. В Дорогомилове он провел ночь перед вступлением в Москву. Позже, через Дорогомилово Наполеон пробирался в Петровский парк, ища там убежища во время пожара в Москве.

На правом берегу Москва-реки, в Филях, расположена Западная гавань канала Москва—Волга — первая гавань на Москва-реке на пути судов, прибывающих в столицу по каналу. Она предназначена для приемки огромного потока строительных материалов, в которых нуждается реконструируемая столица, и других грузов. Западная гавань обслуживает главным образом Киевский, Краснопресненский и Фрунзенский районы столицы.

Москва-река за последние годы превратилась в оживленнейшую магистраль столицы. Первые речные трамваи появились на Москва-реке в 1931 г., они очень быстро стали популярным средством сообщения; москвичи по достоинству оценили этот вид транспорта, пользуясь им для прогулок, экскурсий и деловых поездок.

С пуском канала Москва—Волга уровень Москва-реки поднялся до отметки «120» (120 *м* над уровнем Балтийского моря). Широкая голубая магистраль пришла на смену обмелевшей и грязной реке, о которой газеты как-то писали, что одна глыба льда ее «обнаружила целый легион различных бактерий, и среди бактерий — огромное количество тифозных».

К 1940 г. берега московских рек на протяжении 51,9 *км* уже облицованы гранитом, и вдоль набережных устроены асфальтированные проезды-улицы шири-

ной до 40—50 *м*. Водоотводный канал и река Яуза также облицовываются гранитными набережными. По генеральному плану реконструкции Москвы, в ближайшие годы Смоленская, Дорогомиловская, Бережковская, Ростовская, Котельническая, Новоспасская и Краснопресненская набережные будут застроены домами и архитектурно оформлены. Остальные набережные Москва-реки, Водоотводного канала и часть набережных реки Яузы от ее устья до Садового кольца будут отделаны во вторую очередь. Набережные будут застроены жилыми и общественными зданиями.

До конца XVIII в. набережных в современном смысле слова не было: Москва-река текла в поставленных при Петре, в 1722 г., обрубах, берега ничем не отделывались и после разлива представляли собой сплошное болото. В 90-х годах XVIII в. был освобожден от частных построек берег реки Москвы от Кремля до нынешнего Устьинского моста, берега реки обложены диким камнем, подняты надсыпкой земли и устроена Москворецкая набережная. В начале XIX в. облицовка реки заменена песчаником. К реке спускались лестницы и специальные пологие с'езды для водовозов. Вдоль новых набережных была установлена чугунная ограда и устроены тротуары из каменных плит.

Строительство набережных городская дума закончила в 1880 г., когда после трехлетней стройки была открыта новая набережная у храма Христа. После этого даже текущий ремонт набережных производился нерегулярно, и берега реки, не укрепленные стенками, оползали и разрушались.

Всего к началу революции было укреплено стенками 4,5 *км* берегов, берега на 15 *км* были замощены булыгой, на остальных — москвичи утопали в грязи или задыхались в пыли; берега реки были частично застроены нищенскими, покосившимися домиками.

Не в лучшем состоянии были и берега Водоотводного канала, построенного в 1784 г. для регулирования судоходства по обмелевшей Москва-реке.

Начиная с 1933 г. идет капитальное строительство новых набережных, сопровождающееся работами по регулированию русла реки.

Москва-река течет мимо площадок нового строительства, кружевной фабрики бывш. «Ліверс», ситценабивной фабрики им. Свердлова и др.

Рабочие фабрики «Ливерс» бастовали в ответ на Ленский расстрел 1912 г. 1 мая 1912 г. они демонстративно вышли на улицу, но были разогнаны полицией. В 1917 г. эта фабрика была опорным пунктом большевиков.

На фабрике им. Свердлова (тогда принадлежавшей Альберту Гюбнеру) в 1915 г. дважды бастовали 1 800 рабочих, требовавших повышения зарплаты, улучшения условий труда. Свердловцы активно участвовали в октябрьских боях 1917 г.

За этими фабриками налево видны очертания Новодевичьего монастыря. Река проходит под высоким металлическим мостом Окружной железной дороги; недалеко от моста справа впадает в Москва-реку небольшая речка Сетунь.

Направо — деревня Потылиха; в ней находится крупнейшая в Союзе Московская Ордена Ленина кинофабрика «Мосфильм». На ее огромной территории вырастают то древние здания Господина Великого Новгорода для фильма «Александр Невский», то казачий хутор Гремячий Лог из «Поднятой целины», то петроградский Зимний дворец для фильма, посвященного великому Ленину. Пять огромных ателье студии занимают площадь в 170 тыс. *куб. м.*

На Потылихе, на берегу Москва-реки, в небольшом деревянном доме с мезонином, жил в 1914—1915 гг. виднейший большевик-подпольщик В. М. Молотов. В июне 1915 г. невдалеке от Новодевичьего монастыря Вячеслав Михайлович был арестован. В обнаруженном после революции в царских архивах докладе жандармского полковника говорится о «деятельности прибывшего в Москву по поручению «Петроградского комитета РСДРП», бывшего секретаря издававшейся

в Петрограде рабочей, социал-демократического направления, газеты «Правда», студента Петроградского Политехнического института Вячеслава Михайловича Скрябина, которому при содействии местных партийных деятелей в сравнительно короткий срок удалось сорганизовать в различных районах города Москвы несколько самостоятельных с. д. «большевистских» групп...»

К этому же времени, — продолжает жандармский доклад, — относится и получение в Москве ряда листовок издания «Петроградского комитета РСДРП», частью получивших распространение и влиявших в сторону сорганизованности рабочих масс.

Первоначально эти группы действовали обособленно, затем им удалось при содействии того же Скрябина связаться».

На Потылихе, у устья реки Сетунь, на участке киностудии «Мосфильм» недавно обнаружен древнейший археологический памятник, свидетельствующий о том, что Москва была заселена в весьма отдаленные времена. Профессор Киселев нашел в этих местах городище так называемого Дьяковского типа. Такие же городища находятся и в Нижних Котлах, и в других пунктах. Городище у устья Сетуни относится примерно к I—II вв. до нашей эры.

На основании последних археологических данных ученые склоняются к мысли, что Дьяковские городища принадлежали славянам. Таким образом, задолго до образования Киевского государства славянские племена уже занимали большую часть Европейской территории СССР.

Из памятников позднейшего времени большой интерес представляют древнерусские городища X—XIV вв. Отличительной особенностью этих городищ является их ремесленный характер. Есть, конечно, такие городища и на территории Москвы. Особенно интересно в этом смысле устье Яузы. Косвенные указания исторических источников позволяют думать, что на этом месте было когда-то древнее городище. Сейчас

здесь пустырь. Раскопки могут дать очень много ценного для истории Москвы.

В городской черте находится также несколько сот курганов. Многие из них относятся к XII—XIII вв.

Железнодорожный мост ведет на противоположную сторону реки. Уже издали видна строгая, величественная колокольня Новодевичьего монастыря. Она возвышается над крепостной оградой, снабженной бойницами и стрельницами. Новодевичий монастырь основан в 1524 г. после заключения мира с Литвой. Монастырь был сторожевой крепостью против литовцев, так как мир с ними не был прочным и со стороны Смоленской дороги всегда можно было ожидать нападения. Вокруг монастыря были возведены высокие крепостные стены с башнями и сделаны пруды, чтобы затруднить подступ с южной и западной сторон.

В 1689 г. в монастырь была заточена Петром царевна Софья. Здесь жила она долгие годы; здесь же, под окнами Софьиной кельи, были повешены по приказанию Петра ее сторонники — стрельцы.

Петр превратил одно время Новодевичий монастырь в дом для «зазорных младенцев» — подкидышей. Позже в монастыре Петр поселил престарелых заслуженных воинов.

На территории монастыря находятся могилы выдающихся русских деятелей. На кладбище похоронен декабрист кн. С. П. Трубецкой, один из руководителей Северного общества. Здесь могила М. И. Муравьева-Апостола, деятельного члена «Союза благоденствия» и Южного общества. Дальше видны могилы декабристов А. Н. Муравьева, П. И. Колошина и М. Ф. Орлова. На кладбище похоронены профессор-историк Погодин, историк Сергей Михайлович Соловьев, философ, публицист и поэт Владимир Сергеевич Соловьев, поэт Плещеев, автор «Басурмана» и «Ледяного дома» писатель Лажечников, писатель Писемский, романист Салиас, Гоголь, Чехов.

Возле Новодевичьего монастыря, на бывш. Кочках, где до революции были огороды, построен Усачевский

рабочий поселок. В нем 38 корпусов с благоустроенными квартирами. Поселок, население которого составляет около 30 тыс. жителей, дает наглядное представление о той огромной работе, которую ведут московские организации в области жилищного строительства. Кроме Усачевки, за годы революции выстроены новые жилые районы на Дангауэровке, Красной Пресне, в Ленинской слободе, Всехсвятском и других местах. Москва получила 4,9 млн. *кв. м* новой жилой площади, что составляет 40% всего жилого фонда дореволюционной Москвы.

Архитектура домов Усачевского поселка в наши дни уже не удовлетворяет требований, пред'являемых к оформлению столицы. Дома-коробки, воздвигавшиеся в первые годы сталинских пятилеток, уступают место красивым, художественно оформленным зданиям.

На улице Усачева (д. № 11) находится одно из крупнейших предприятий московской индустрии — по существу заново созданное после революции — завод «Каучук». В октябрьские дни 1917 г. рабочие «Каучука» активно участвовали в боях за установление советской власти, здесь формировались отряды красногвардейцев.

Завод «Каучук» освоил производство изделий из синтетического (искусственного) каучука и снабжает ими всю страну. Коллектив завода принял участие в снаряжении всемирно-известной папанинской экспедиции на Северный полюс. Знаменитая папанинская палатка целиком была изготовлена на заводе «Каучук». Здесь же были выполнены из специальной прорезиненной ткани лодки, на которых героические участники экспедиции плавали по разводьям среди полярных льдин.

В доме № 1 по улице Усачева расположен районный парк культуры и отдыха им. Мандельштама. С именем т. Мандельштама, старого большевика и подпольщика, связано воспоминание о находившейся в 1894—1895 гг. в этом районе подпольной типографии. Она была запрятана в полузасыпанном колодце опытной фильтровочно-водопроводной станции.

Здесь Мандельштам печатал на станке воззвания и по окончании работы снова опускал все приспособления в колодец. В 1895 г. типография была перенесена на берег Москва-реки, к Новодевичьему монастырю.

Параллельно улице Усачева идет Малая Пироговская улица. В доме № 1-а по этой улице находится Артамоновский трамвайный парк, названный так в память слесаря Артамонова, в октябре 1917 г. героически сражавшегося на баррикадах в Хамовническом (теперь Фрунзенском) районе и расстрелянного белогвардейцами в 1918 г. На этой же улице, в доме № 1, находится 2-й Московский медицинский институт. Здание его построено в 1910—1912 гг. по проекту академика архитектуры С. У. Соловьева.

Одна из аудиторий института носит название Ленинской. Это аудитория № 9 Высших женских курсов, которые когда-то помещались в этом здании. 5 мая 1918 г. Ленин был здесь на праздновании столетия со дня рождения Карла Маркса. В этой же аудитории Ильич выступал на совещании работников просвещения.

Рядом со зданием 2-го Медицинского института высятся новые учебные корпуса, построенные в 1934—1935 гг.

Здесь же помещается Дарвиновский музей. Экспозиции музея, имеющего целью пропаганду учения знаменитого английского ученого Чарльза Дарвина (1809—1882 гг.), развертывают процесс беспрерывного изменения в природе живых существ. Большинство экспонатов посвящено вопросу о происхождении человека. Здесь выставлены картины, чучела и скульптуры ближайших родичей человека — обезьян низших и высших (человекообразных). Здесь же показаны предки человека, жившие сотни тысяч лет назад. Скульптуры и картины изображают внешний вид и образ жизни первобытных людей «каменного века».

Район Большой Пироговской улицы, параллельной Малой, характерен большим количеством университетских клиник (построены профессором архитектуры К. М. Быковским). Перед клиниками на Б. Пироговской в

1897 г. поставлен памятник известному врачу и педагогу Н. И. Пирогову (работы художника В. О. Шервуда), имя которого носит эта улица.

В клиниках ведется большая научная и культурная работа. Здесь работают крупнейшие мировые ученые, здесь готовятся молодые научные кадры. Клиника патологической анатомии работает под руководством академика-орденоносца А. Н. Абрикосова. Мировой известностью пользуются его работы о туберкулезе легких, об опухолях сердца, патологических изменениях в организме человека. Учебники, написанные Абрикосовым, сыграли исключительную роль в развитии медицинского образования. Его многочисленные ученики, ныне профессора и доценты, работают в различных уголках страны. Другая крупнейшая научная величина — академик-орденоносец Н. Н. Бурденко — возглавляет хирургическую клинику. Бурденко—депутат Верховного Совета СССР, маститый ученый, знаменитый хирург, широкого размаха государственный деятель. Весь мир знает о его работах в области нейрохирургии (нервных и мозговых заболеваний).

Вблизи клиник, кроме учебных заведений, расположен ряд научно-исследовательских учреждений, насчитывающих свыше 1 200 научных работников. Все эти институты организованы после революции.

Работы одного из крупнейших в мире — Центрального научно-исследовательского онкологического института имеют огромное значение в деле успешной борьбы против рака.

Институт возглавляет планомерные и широкие государственные мероприятия по борьбе со злокачественными опухолями.

Научные сотрудники института заняты разрешением важнейших проблем онкологии. Ими изучаются причины возникновения рака, проверяются методы распознавания злокачественных опухолей, изыскиваются новые методы борьбы с ними.

Институт освоил и широко использует новейшие методы лечения рентгеновскими лучами. Первая в СССР

радиевая пушка, применяемая при лечении рака, заканчивается изготовлением и будет установлена в институте.

Под руководством института работают 4 крупных филиала и около 200 онкологических стационаров и пунктов, находящихся в разных концах страны.

Всесоюзный научно-исследовательский институт питания занят вопросами изучения и рациональной постановки питания. Здесь прорабатываются проблемы пищевой гигиены, оздоровления условий производства и хранения пищевых продуктов. Много внимания уделяет Институт витаминологии детского и лечебного питания. Плодами научно-исследовательских работ его сотрудников, а также родственного ему Института инженеров общественного питания явились знаменитые пищевые концентраты, которыми питались отважные папанинцы и седовцы. Об этих концентратах писал Кренкель: «Экспедиция была снабжена достаточным количеством полноценных пищевых продуктов».

Перед институтом стоят сейчас важнейшие проблемы — это изучение норм питания летчиков и выработка рационального пищевого пайка для личного состава подводных лодок и торпедных катеров.

Здесь же, в районе Б. Пироговской, в одном из тихих переулков, разместились лаборатории Государственного научно-исследовательского института судебной медицины. Институт проводит интересную и ответственную работу по изысканию новых методов раскрытия преступлений. Сюда ежедневно поступают со всех концов Советского Союза «немые свидетели» совершенных преступлений, обнаруженные на месте происшествий следственными органами. И по ничтожным, казалось бы, следам работники института помогают следователю найти преступника.

Всесоюзный научно-исследовательский химико-фармацевтический институт ведет интересные работы по исследованию новых видов растений и извлечению из них алкалоидов. Недавно экспедиции института, побывавшие в Средней Азии, обнаружили новые алкалоидо-

носные растения: одно из них благоприятно действует на нервную систему, другое представляет ценность как лекарство при сердечно-сосудистых заболеваниях, третье — прекрасное кровоостанавливающее средство.

Не менее важную и ответственную научную работу проводит Тропический институт, ведущий борьбу с тропической малярией.

Свыше шести тысяч студентов-медиков, около 2,5 тысячи студентов-педагогов, студенты Института инженеров общественного питания, студенты химики, технологи заполняют ежедневно учебные заведения, клиники и лаборатории, расположенные в районе Пироговской ул.

В доме № 17 по Б. Пироговской ул. — Центральный государственный архив СССР и РСФСР. Многоэтажное, красиво оформленное здание занимает целый квартал площадью в два с половиной гектара.

В многочисленных камерах и металлических сейфах хранятся большой исторической ценности документы, относящиеся к XIII—XIX столетиям, началу XX века и к послеоктябрьской эпохе. Здесь свободно может быть размещено до 15 миллионов архивных дел. Чтобы предохранить рукописи от вредного действия солнечных лучей, в окна вставлены специальные стекла, рассеивающие свет. Особое внимание обращено на противопожарные меры.

При Государственном архиве созданы реставрационные мастерские для восстановления и дублирования документов. В рабочих залах ученый, писатель, работник искусства находят все необходимые пособия для изучения архивных материалов.

Неподалеку — здание Историко-архивного института.

Б. Пироговская улица проходит близко от той дороги, которая соединяла когда-то Новодевичий монастырь с центром Москвы. В этом районе в XVII в. были разбросаны слободы и села, отделенные друг от друга пустырями.

В районе Зубовской улицы, продолжающей Б. Пироговскую, раскинулась в прошлом стрелецкая слобода полковника Зубова (отсюда название Зубовской площа-

ди и улицы), вдоль Москва-реки был расположен ряд слобод, из которых самой большой была Хамовная слобода (Хамовники), где жили мастера хамовного, т. е. ткацкого дела, Саввинская слобода и др.

Под № 7 на Зубовской улице — здание Химико-фармацевтического института, построенное по проекту архитектора Б. М. Иофана. На территории этого дома в октябре 1917 г. находились Хамовнический ревком, штаб Красной гвардии и райком большевиков.

Влево от Зубовской улицы отходит проезд Девичьего поля. Здесь высятся огромные корпуса Краснознаменной Ордена Ленина Военной академии им. Фрунзе, построенное по проекту проф. Руднева. Открытое со всех сторон монументальное здание академии служит украшением района. У здания установлен скульптурный танк; на кубе, на котором возвышается танк, выгравированы сталинские слова: «Ни одной пяди чужой земли не хотим, но и своей земли, ни одного вершка своей земли не отдадим никому». Простая, сильная и суровая архитектура здания выразительно подчеркивает облик одного из крупнейших академических центров нашей могущественной армии.

На Девичьем поле в середине XIX в. устраивались народные гулянья «под Девичьим», впоследствии переведенные на Пресненскую заставу.

В сквере Девичьего поля установлен в 1924 г. памятник Л. Н. Толстому работы скульптора С. Д. Меркурова. Недалеко отсюда, в переулке, носящем имя великого писателя, — дом № 21 — музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Дом Толстого, старый, темный, деревянный, длинный по фасаду, стоит, отступя от улицы, за деревянным решетчатым забором. На дворе видны покосившиеся деревянные же службы, позади — вековой, запущенный сад. В нем — застекленная беседка, оклеенная старинными обоями с мелкими цветочками. Кабинет Л. Н. находится в левой стороне дома. Толстые купили этот дом в 1882 г. Усадьба в 1920 г. декретом Совнаркома

за подписью В. И. Ленина была национализирована и превращена в музей.

Здесь сохранена вся обстановка, в которой семья Толстых жила 20 лет. Накрытый стол в зале, шахматы, альбомы в гостиной, кабинет Толстого, рукописи на его письменном столе — все это создает впечатление дома, обитаемого и по сей день. В этом доме Толстой писал «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи Мурат», «Воскресенье» и ряд мелких произведений.

Большой сад сохранился в том виде, в каком он был при Толстом. Здесь находится площадка, где Л. Н. катался на коньках, и беседка, в которой он правил корректуры.

Дальше улица Льва Толстого ведет к Хамовникам.

Недалеко отсюда, на Фрунзенской набережной, в доме № 70, помещается Постоянная Всесоюзная строительная выставка.

На выставке показаны достижения социалистического строительства в СССР в области строительной техники и индустриализации строительной промышленности, внедрения стахановских методов работы, а также достижений советской архитектуры.

После Зубовской площади начинается улица Кропоткина (бывш. Пречистенка).

В середине XVIII в. район Пречистенки стал местом, где селилось дворянство, и к XIX столетию улица превратилась в аристократическую часть города, застроенную особняками. Здесь сохранился целый ряд старинных барских построек.

Первый переулок налево носит имя П. А. Кропоткина, в честь которого переименована и улица Пречистенка. В доме № 26 по Кропоткинскому переулку (бывш.' Штатный) родился в 1842 г. П. А. Кропоткин — один из пионеров народничества, а позднее — крупный идеолог анархизма. В этом доме теперь филиал Государственного литературного музея.

В Кропоткинском переулке помещался полицейский участок, в котором содержался в 1834 г. под арестом

А. И. Герцен, привлеченный по делу «о несостоявшемся, вследствие ареста, заговоре молодых людей, преданных учению сен-симонизма».

В доме № 22, построенном в конце XVIII в. архитектором М. Казаковым в классическом стиле, находилось пожарное депо, теперь здесь Управление Московской краснознаменной пожарной охраны. В гаражах Управления пожарной охраны всегда стоят готовые машины специальных служб — химической, газодымозащитной, освещения, связи, радио и др. Через 30—40 секунд после сигнала автомобили выезжают из ворот дома.

Рядом, в доме № 20, находится Музей охраны материнства и младенчества; стены дома после революции были расписаны прекрасными фресками Бруни и Фаворского и украшены барельефами скульптора Мухиной.

В доме № 21 бывал А. С. Пушкин. Теперь здесь Музей нового западного искусства, созданный на основе ряда национализированных коллекций. После революции музей приобрел много новых произведений, увеличив свое собрание художественных произведений более чем вдвое.

Экспозиция музея является продолжением экспозиции Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: в ней представлено дальнейшее развитие западноевропейского искусства, начиная с 60-х годов прошлого столетия до наших дней.

Все более углубляющийся разрыв с действительностью, потеря интереса к сюжету, содержанию характеризуют развитие буржуазного искусства в XX в.

Мировая война, социалистическая революция в России, кризис, безработица в капиталистических странах привели в движение громадные народные массы; революционизируется сознание пролетариата. Во всех странах происходит бурный рост революционного искусства, в первую очередь искусства политической карикатуры. Особенно интенсивно революционное искусство разви-

вается в послевоенной Германии (плакат, сатира) и в США, где выдвинулась фаланга ярко одаренных рисовальщиков (Эллис, Гроппер, Геллерт и др.). В Японии, Голландии, Франции, Испании, Англии — всюду революционные художники средствами искусства ведут борьбу с капитализмом.

Недалеко от Музея нового западного искусства, в Б. Левшинском переулке, доме № 12, находится Музей имени скульптора А. С. Голубкиной.

Музей организован в мастерской, где работала А. С. Голубкина (1864—1927 гг.), один из крупнейших русских скульпторов. В музее собраны почти все ее работы (1889—1927 гг.).

В доме № 17-а по Кропоткинской улице, принадлежавшем с 1835 г. одному из литературных друзей Пушкина, поэту-партизану 1812 г. Денису Давыдову, бывал Александр Сергеевич.

Во владении № 16 находится Дом ученых. К нему в последние годы сделана пристройка, которая превышает по об'ему старое здание в два раза.

Переулок, отходящий налево от Дома ученых (бывш. Мертвый), носит имя скончавшегося в 1936 г. писателя-орденоносца Николая Алексеевича Островского. В этом переулке интересен дом на углу Староконюшенного переулка, с закругленным фасадом, плоским куполом и дорическими колоннами.

Дом № 12 по улице Кропоткина построен в 1814 г. по проекту архитектора Д. Жилярди в стиле ампир; во дворе — школа, построенная в 1935 г.

Находящийся напротив дом № 11 — уютный деревянный особняк с колоннадой и очень интересным барельефом; его построил свыше ста лет назад архитектор Афанасий Григорьев, ученик Кваренги и помощник Жилярди. В этом доме, в котором до революции проживал бывший городской голова, крупный заводчик Челноков, находится Толстовский музей.

Государственный Толстовский музей — один из крупнейших в мире литературных музеев. Музей посвя-

щен жизни и творчеству гениального художника Льва Николаевича Толстого.

В музее — портреты и скульптуры, изображающие Толстого, иллюстрации к его произведениям, работы знаменитых русских мастеров: Репина, Ге, Крамского, Нестерова, Врубеля, Пастернака, Трубецкого, Лансере, Меркурова, Голубкиной и др.

В музее представлены фотокопии рукописи В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции» и другие документы, характеризующие отношение В. И. Ленина к творчеству Толстого.

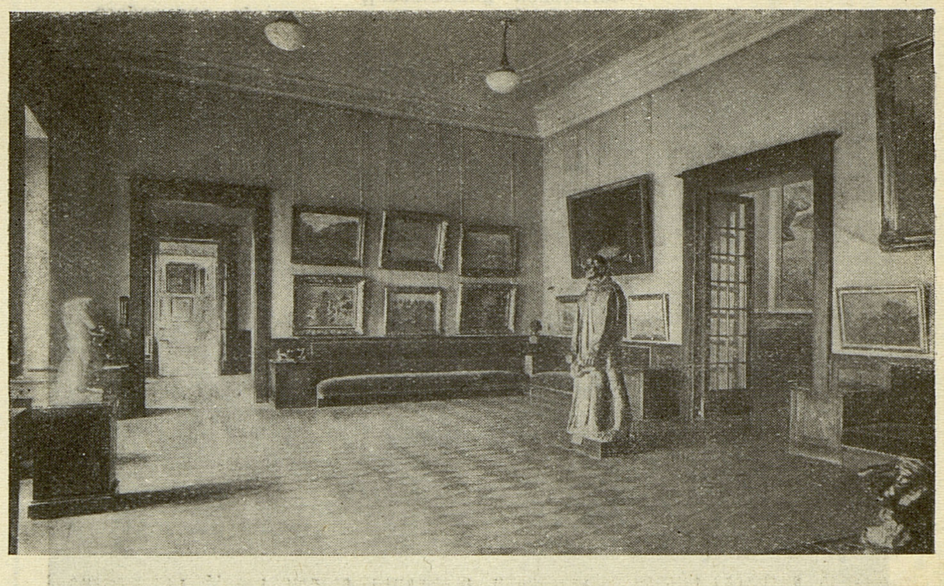
Материалы музея помогают изучению творческой лаборатории Толстого.

При музее имеется библиотека, в которой собрано около 45 тыс. книг Толстого и о Толстом на 50 языках народов СССР и на 30 иностранных языках.

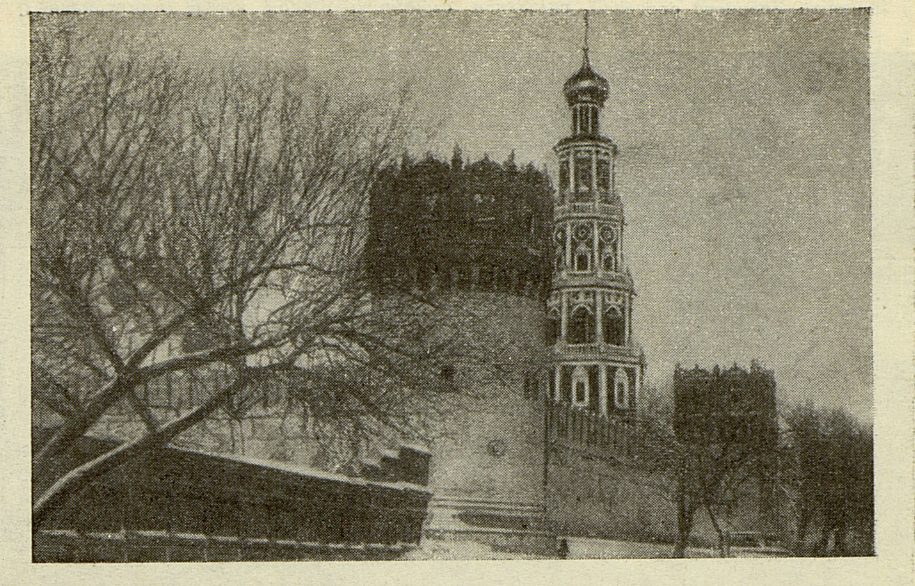
В доме № 21 на улице Кропоткина находится рукописный отдел музея, который помещается в специальной стальной комнате. Там хранится свыше 500 тыс. листов рукописей Толстого.

В самом начале улицы Кропоткина, по левой ее стороне, — громадный дом № 9, в котором до революции помещался штаб военного округа, являвшийся во время октябрьских боев 1917 г. оплотом юнкеров.

Улица Кропоткина выходит к площадке строительства Дворца Советов. Весь облик этого района коренным образом изменится. Изменится и существующая теперь магистраль — улица Кропоткина — Зубовская — Б. Пироговская. Она расширится до 40 *м* и освободится от незначительных построек. Четная сторона Кропоткинской улицы будет постепенно сноситься и заменяться многоэтажными красивыми домами. Нечетная сторона Б. Пироговской улицы, уже частично застроенная новыми жилыми зданиями, украсится восемью огромными корпусами Центрального государственного архива, из которых три уже возведены. Здесь же строится здание Историко-архивного института.



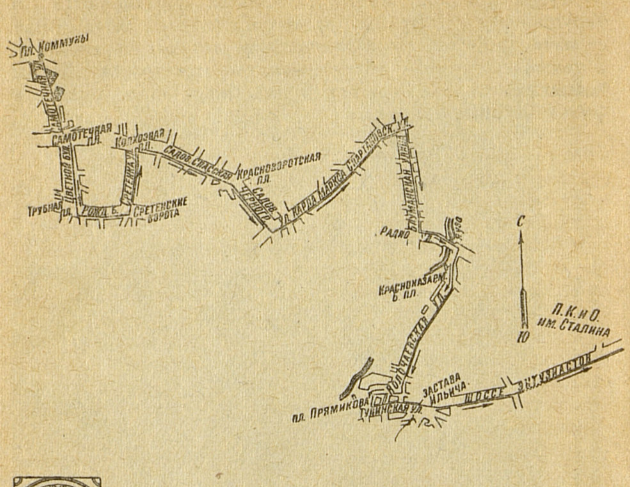
В экспозиции Музея нового западного искусства показано развитие западноевропейского искусства начиная с 60-х годов прошлого столетия до наших дней.



Сторожевая крепость Московского государства начала XVI века — Новодевичий монастырь.

Узкие улицы и тесные кривые переулки будут перестроены и сведены в несколько просторных проездов.

Существующие жилые кварталы расширяются и укрупняются с таким расчетом, чтобы легче было строить здесь школы и дошкольные детские учреждения, а также различные обслуживающие помещения. Дворы жилых домов озеленяются, в них будут сады, фонтаны, физкультурные площадки.



Площадь Коммуны — бывш. Екатерининская, когда-то глухая городская окраина — теперь оживленнейшая площадь столицы.

Над всеми окружающими зданиями господствует грандиозное здание театра Красной Армии. Здание построено в 1934—1939 гг. по проекту депутата Верховного Совета СССР, академика архитектуры К. С. Алабяна и архитектора В. Н. Симбирцева.

Лейтмотив всей композиции театра — пятиконечная красноармейская звезда. Здание венчает 15-метровая монументальная фигура красноармейца, сделанная из нержавеющей стали (скульптор И. Д. Шадр). У входа в театр — скульптурная группа на тему «Ве-

ликая социалистическая революция». Скульптурные группы на оборонные темы украшают и колоннаду, идущую вокруг здания театра.

С площади к главному входу в театр ведет широкая гранитная лестница. Пройдя мимо касс, расположенных в тамбурном зале, зритель через стеклянные двери попадает в гардеробный зал.

Этот зал имеет форму полуовала. Пол устлан мозаичными коврами. Потолок украшен ажурной лепкой. Его поддерживают большие, массивные колонны.

Отсюда переход в мраморный аванзал. Широкая лестница из белого мрамора ведет наверх, в фойе партера, состоящее из трех залов. Спокойный свет плафонов потолка мягкими переливами отражается на зеркальной мраморной поверхности. Из фойе партера боковые лестницы ведут в амфитеатр и на балконы.

Большой зрительный зал был задуман авторами как амфитеатр под открытым небом. Потолок выглядит как небо, покрытое белыми облаками. По краям его — художественная роспись на темы из жизни Красной Армии.

В большом зрительном зале — 1 860 мест. Имеются также репетиционные и декорационные залы.

Площадь сцены театра — около 1 200 *кв. м*. Помимо основной площадки, оборудуются две боковые, площадью в 330 *кв. м* каждая, для приготовления декораций к последующим картинам постановки, и большой просцениум.

К просцениуму ведут специальные площадки, запроектированные с двух сторон зрительного зала. Они предназначены для прохождения массовых делегаций, физкультурных групп, военизированных частей. Над просцениумом установлены под'емные механизмы, мостики для осветительной аппаратуры. Это дает возможность показывать отдельные цирковые и физкультурные выступления при закрытом занавесе.

Большие размеры сцены и максимальная механизация создают возможность пространственного построения

спектакля, перспективного оформления и массовых действий.

Артистические уборные рассчитаны на 300 человек. Они снабжены умывальниками, холодной, горячей водой, душем и радиофицированы, что дает возможность артистам следить за ходом действия на сцене.

Театр Красной Армии получил замечательный подарок — новое театральное здание на площади Коммуны. Теперь коллектив театра имеет прекрасную базу для самого широкого развертывания своей творческой деятельности.

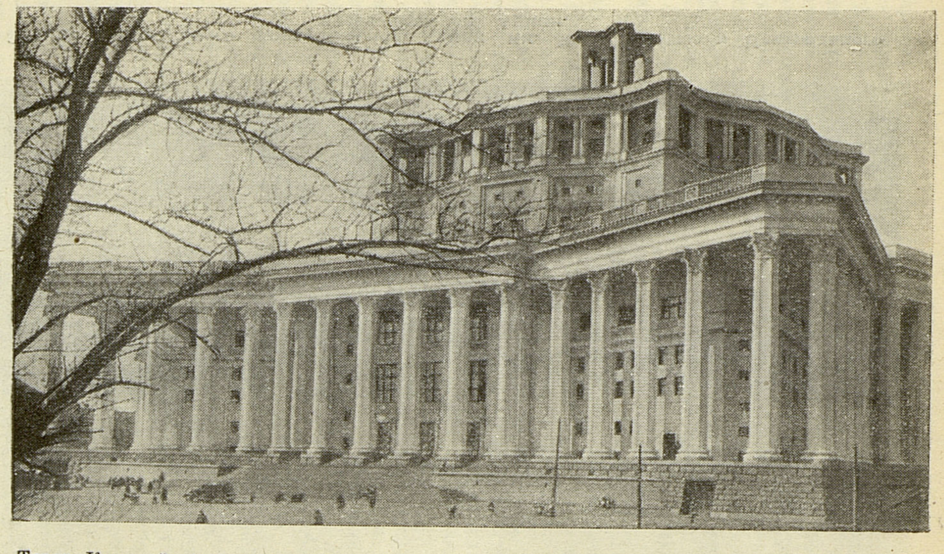
Всю правую сторону площади Коммуны занимает старинное здание (бывш. Екатерининский институт для благородных девиц), построенное в XVIII в., а позднее, в 20-х годах XIX столетия, отделанное в стиле ампир архитекторами Д. Жилярди и Григорьевым. В нем сейчас находится Центральный дом Красной Армии им. М. В. Фрунзе и Центральный музей Красной Армии.

Центральный музей Рабоче-Крестьянской Красной Армии зародился в героические дни 1919 г. Он возник из выставки боевых трофеев и ряда других материалов, показывавших борьбу Красной Армии и Военно-Морского Флота на фронтах гражданской войны.

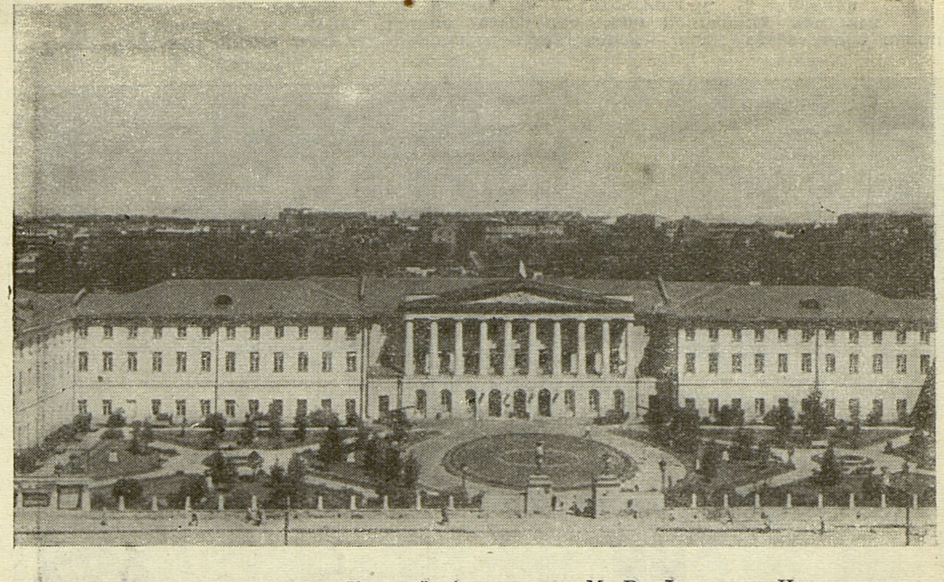
В 1928 г. открылся Центральный дом Красной Армии им. М. В. Фрунзе. Тогда же в стенах ЦДКА стал работать и Центральный музей Красной Армии.

Тысячи экспонатов: документы, фотографии, боевые знамена РККА, картины, скульптуры, макеты, модели, подлинные плакаты периода гражданской войны и другие материалы, расположенные в залах музея в последовательно хронологическом порядке, наглядно показывают историю создания и развития вооруженных сил пролетариата от боевых рабочих дружин первой русской революции до Красной Армии в период гражданской войны и мирного строительства.

В экспозиции музея показана борьба большевистской партии с предательскими установками троцкистских



Театр Красной Армии получил замечательный подарок — новое театральное здание на площади Коммуны. Здание театра построено по проекту депутата Верховного Совета СССР, академика архитектуры К. С. Алабяна и архитектора В. Н. Симбирцева.



Здание Центрального дома Красной Армии им. М. В. Фрунзе и Центрального музея Красной Армии.

и правых реставраторов капитализма по вопросам военного строительства и обороны страны.

Многочисленные документы, фотографии и картины ярко рисуют величайшую роль Ленина и Сталина в создании Красной Армии и в обеспечении ее побед над полчищами интервентов и белогвардейцев в годы гражданской войны. Исторические документы раскрывают исключительную роль в этих победах замечательных пролетарских полководцев, верных соратников Ленина и Сталина — товарищей Ворошилова и Фрунзе.

Особое место в музее занимают экспонаты, рассказывающие о героических делах Красной Армии на озере Хасан, на монгольско-манчжурской границе, в Западной Украине и Белоруссии и в боях с белофиннами.

При Центральном доме Красной Армии, который представляет собой грандиозный комбинат культуры и искусства, работает прославленный ансамбль — Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски. Количество слушателей ансамбля — бойцов, командиров, политработников, рабочих, колхозников — исчисляется многими тысячами.

Ансамбль все время пополняется новыми талантливыми исполнителями. За выдающиеся заслуги правительство присвоило ему звание Ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР. Отдельные руководители и артисты, в том числе руководитель ансамбля профессор Александров, награждены орденами.

Товарищи Сталин и Ворошилов уделяют ансамблю и его работе много внимания.

«Товарищ Сталин — прекрасный знаток музыки, в особенности музыки народной. Благодаря Иосифу Виссарионовичу нам удалось улучшить свой репертуар,— рассказывает профессор Александров. — По поводу написанной мной песни «Волжская бурлацкая» товарищ Сталин заметил, что она, несмотря на свое эмоциональное воздействие, не имеет хорошего конца. Товарищ Сталин сделал мне также ряд чрезвычайно важных указаний по поводу темпа песни и других музыкальных и исполнительских деталей.

Я переделал «Волжскую бурлацкую». Не могу передать Вам, какое счастье я испытал, когда, прослушав переработанную вещь, товарищ Сталин сказал:

— Вот теперь это настоящая песня».

Дом Красной Армии окружен прекрасным парком; его украшают превосходные скульптуры советских мастеров, пруды, зелень. В XVIII—XIX вв. парк носил название «Корсаков сад». Он принадлежал И. Н. Римскому-Корсакову, одному из фаворитов Екатерины II. В середине XIX столетия сад перешел к новому владельцу, который устроил в нем «сад для публики» — «Эрмитаж».

Но и этот чудесный парк, как говорил в феврале 1905 г. в думе один из гласных, имел очень серьезный недостаток: «Вдоль ¾ парка протекает грязная канава, называющаяся речкой Неглинной. С ранней весны, когда деревья начинают распускать свои почки, она проявляет свое существование, давая знать о себе зловонием, которое в летнее время доходит до невозможных пределов, заражая прекрасный воздух парка...»

Недалеко от площади Коммуны расположены здания классического стиля. На Новой Божедомке, дом № 4— Московский туберкулезный институт (бывш. Александровский институт) — обширное здание с коринфским портиком, построенное И. Жилярди-отцом. У этого дома сохранилась старинная решетка и двое ворот со львами. Дом № 2 — больница им. Достоевского (бывш. Мариинская больница); здание построено в 1804—1807 гг. И. Жилярди-отцом по чертежам архитектора Михайлова. 30 октября 1821 г. в этом доме родился Ф. М. Достоевский, в память чего здесь установлена мемориальная доска.

В квартире, где писатель провел свое детство и юность (1821—1837 гг.), — музей. Среди экспонатов музея Ф. М. Достоевского — портреты писателя, близких ему лиц и его современников, первые издания произведений Достоевского, книги, которые он читал, литература о нем, рукописи, письма и др.

Основные темы экспозиции: квартира штаб-лекаря

Достоевского; вступление его в литературу и создание романа «Бедные люди»; Достоевский — петрашевец; история создания «Преступления и наказания» по письмам и черновым рукописям; роман Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Во дворе дома, где сейчас находится музей, установлен памятник Ф. М. Достоевскому работы скульптора С. Д. Меркурова, перенесенный в 1936 г. с Цветного бульвара.

От площади Коммуны тенистая Самотечная улица спускается к Самотечной площади Садового кольца.

На площади установлена Доска почета, на которую занесено уже около 100 лучших колхозов Московской орденоносной области.

Вправо от площади отходит Садовая-Самотечная улица. В доме № 12 по этой улице Пушкин встретился с жёной сосланного декабриста Никиты Муравьева. Она ехала в Сибирь к мужу и проездом остановилась у своих родителей. Пушкин передал ей свое стихотворение «Во глубине сибирских руд», в котором он обращался к декабристам, высланным в Сибирь:

«Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье...»

Справа по Садовой-Самотечной улице под № 3, в глубине двора, большое красивое здание конца XVIII в., построенное М. Казаковым. В нем когда-то помещалась Духовная семинария. Теперь это — 3-й Дом Совнаркома. 19 ноября 1918 г. женщины-работницы собрались в этом доме на свой первый с'езд.

Зеленую Самотечную улицу продолжает Цветной бульвар, ведущий к Трубной площади Бульварного кольца.

По правую сторону бульвара находится здание Московского Ордена Ленина Госцирка и рядом с ним — Центральный рынок. На левой стороне, в доме № 30,— новое здание комбината газеты «Индустрия». В доме

№ 22 по Цветному бульвару жил в отрочестве и юности поэт В. Я. Брюсов.

Самотечная улица и Цветной бульвар являются частью правого луча магистрали Север—Юг, создаваемой по генеральному плану реконструкции Москвы. Магистраль соединит прямо по меридиану крайнюю северную часть Москвы — Парк культуры и отдыха им. Дзержинского (бывш. Останкинский) — с ее самой южной частью — Серпуховским шоссе.

Трубная площадь получила свое название от «трубы» — отверстия в стене Белого города, через которое в XVI—XVII вв. протекала река Неглинка.

В XVII в. на нынешней Трубной площади происходил «лубяной торг». На торгу шла продажа готовых срубов домов. Рынок торговал очень бойко: Москва в то время горела часто, и погорельцам приходилось волей-неволей прибегать к услугам «лубяного торга».

В 1840 г. в этот район был переведен с Театральной площади цветочный рынок (отсюда и название Цветного бульвара).

На углу Трубной площади и Неглинной — Московский дом крестьянина (бывш. ресторан «Эрмитаж — Оливье»). Здесь же, в доме № 22, находилась булочная Филиппова, служившая в 1906 г. местом, куда доставлялась нелегальная революционная литература. Отсюда транспорты прокламаций шли в различные районы Москвы.

Влево от Трубной площади поднимается вверх Рождественский бульвар.

«Рождественская гора», как назывался раньше под'ем по Рождественскому бульвару, до сих пор еще вызывает у московских старожилов воспоминания о картине под'ема «конки» с Трубной площади.

Вагон, запряженный парой тощих кляч, останавливался у подножия «горы». К паре лошадей прицеплялись цугом в постромках еще две пары лошадей, фо-рейторы — ездовые — начинали усиленно их хлестать, и под неистовое гиканье лошади вскачь неслись по бу-

лыжнику и с разгона втаскивали тарахтевший вагон к Сретенке.

На Рождественском бульваре интересен дом № 12, связанный с деятельностью декабристов. В этом доме, принадлежавшем Фонвизиным, собирались осенью 1817 г. члены временного «Военного общества». Позднее, в 1821 г., в нем происходили собрания «Союза благоденствия». В 1823 г. Фонвизин и Якушкин встретились здесь с казненным впоследствии М. П. Бестужевым-Рюминым, который пришел от Сергея Муравьева-Апостола с поручением привлечь московских декабристов к заговору против царя.

Дом № 19 по Рождественскому бульвару хранит трогательные воспоминания о Ленине, который среди огромных забот государственного значения не забывал об отдельных людях. Он находил время узнать о жизни и работе товарища и даже посетить его. Старая большевичка М. С. Мовшович вспоминает, как Ленин приехал к ней на квартиру, на Рождественский бульвар, на пятый этаж. Он расспрашивал т. Мовшович об ее агитационной работе на фронте и, узнав, что в квартире есть больные, позаботился о медицинской помощи.

В ближайшие годы, одновременно с реконструкцией всего Бульварного кольца, центральная часть Рождественского бульвара будет превращена в асфальтированную магистраль для транзитного движения, проложенную в плавно поднимающейся открытой выемке. Бульвар станет своеобразной трехполосной магистралью, каждая часть которой будет отделена от другой архитектурно оформленными подпорными стенками.

Дом, закрывающий выход центральной части бульвара к Сретенским воротам, будет снесен. Та же участь постигнет и сохранившиеся еще кое-где между старыми и новыми капитальными домами небольшие одноэтажные и двухэтажные ветхие строения на внешней и особенно на внутренней стороне бульвара.

Короткая и узкая Сретенка, соединяющая Сретен-

ские ворота с Колхозной площадью, не представляет для осмотра особого интереса.

По генеральному плану реконструкции Москвы, Сретенка явится частью радиальной магистрали, соединяющей центр города с Ярославским шоссе. При реконструкции Сретенка будет расширена до 42 *м*, главным образом за счет сноса левой ее стороны, по которой крупные здания встречаются как исключение, и выпрямлена.

От Колхозной площади Садовое кольцо по Садовой-Спасской улице плавно спускается вниз и затем вновь поднимается к площади Красных ворот, пересекая на своем пути вновь создаваемый Ново-Кировский проспект у нынешних Уланского и Орликова переулков. На углу Садовой-Спасской и Уланского переулка начато строительство большого нового здания Наркомата авиационной промышленности (проект профессора Д. Ф. Фридмана).

Площадь Красных ворот сохранила свое название от стоявших здесь деревянных ворот Земляного города. В 1752 г. на их месте московское купечество построило для торжественного в'езда Екатерины II большие каменные Красные ворота (архитектор Д. В. Ухтомский). В 1928 г. Красные ворота были снесены, так как мешали уличному движению.

Против надземного вестибюля станции метро, сооруженного в форме, воспроизводящей вход в наклонный тоннель эскалатора, — огромное здание Народного комиссариата путей сообщения. Это — бывший Запасный дворец, построенный в 1753 г. До постройки дворца на его месте было обширное место для торговли сеном.

Во дворце хранились различные продовольственные запасы. Характерно, что для обширных подвалов этого дворца лед привозили из Петербурга, как самый лучший и чистый. Льду Москва-реки не доверяли, и не без оснований.

Дворец несколько раз перестраивался; в 1934 г. на нем были сделаны надстройки и здание было заново

архитектурно оформлено. Фасад, выходящий на Садовую улицу, украшен полуколоннами. Многоэтажная башня видна на далеком расстоянии.

На углу Каланчевской улицы и площади Красных ворот, в не сохранившемся сейчас доме № 1 по уходящей вниз Каланчевской улице, родился М. Ю. Лермонтов. «Москва моя родина, — писал Лермонтов М. А. Лопухиной, — и таковою будет всегда: там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив».

В Хоромном тупике (недалеко от станции метро), под № 4 был дом Елагиной, в котором жили ее сыновья от первого брака — братья И. В. и П. В. Киреевские. У них подолгу живал поэт Языков, бывали Пушкин, Гоголь, Чаадаев, Герцен, Хомяков, Аксаковы. В этой «республике у Красных ворот» происходили горячие споры между «западниками» и славянофилами.

По проекту нового оформления площади, разработанному профессором Гинзбургом, из четырех угловых домов площади Красных ворот сохранится только один— здание НКПС. На остальных углах будут построены новые здания, причем площадь будет значительно расширена.

За площадью Красных ворот Садовое кольцо продолжается по Садовой-Черногрязской улице.

На Садовой-Черногрязской улице, частично реконструированной в 1936 г., обращает на себя внимание здание Института офтальмологии им. Гельмгольца (д. № 14), построенное по проекту архитектора П. А. Ушакова.

В отходящем вправо от Садовой-Черногрязской улицы Большом Харитоньевском переулке несколько домов связано с воспоминаниями об А. С. Пушкине: в доме № 21, где теперь Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. Ленина, принадлежавшем в свое время Юсупову, Пушкин жил в 1802—1803 гг.; против дома № 21 — ампирный дом № 24 с большим садом, также принадлежавший Юсупову. Сад был известен в старой Москве, как «Юсупов сад». В конспек-

те своей автобиографии Пушкин упоминает о нем: «Первые впечатления. Юсупов сад. Землетрясение. Няня».

На углу Б. и М. Харитоньевских переулков доживает свои последние годы дряхлый одноэтажный дом № 11/14, очень характерный для пушкинской Москвы. Его даже называли «Ларинским домиком»: это тот самый дом «у Харитонья в переулке», в который, по «Евгению Онегину», приехала с матерью Татьяна Ларина.

При дальнейшей реконструкции Садовая-Черногрязская улица будет расширена до 45—60 *м*. Уже сейчас можно видеть будущую ширину улицы, которую она получит после сноса заборов, закрывающих ведущееся по ее обеим сторонам, ближе к улице Чернышевского (б. Покровка), строительство двух грандиозных домов-кварталов.

Первый из них строится по левой стороне Садовой-Черногрязской и занимает весь квартал от угла Садовой-Черногрязской улицы и Хомутовского переулка до площади Чкалова. Второй займет участок от Фурманного переулка до угла выходящей на площадь Чкалова улицы Чернышевского. Это грандиозное здание полукруглой аркой перекроет выход на Садовую-Черногрязскую улицу Машкова переулка.

В прошлом на Садовой-Черногрязской улице преобладали небольшие, двух- и трехэтажные дома. Сейчас эта улица неузнаваемо изменилась. Пройдет еще только один год, и, обогатившись новыми прекрасными зданиями, Садовая-Черногрязская улица станет одной из наиболее нарядных и красивых улиц Москвы.

У площади Чкалова — пересечение четырех оживленнейших улиц: Садовой-Черногрязской, улицы Чкалова (бывш. Садовая-Земляной вал), улицы Чернышевского и продолжающей ее улицы Карла Маркса.

Покровка (теперь улица Чернышевского) в XVIII в. служила дорогой из Кремля в Лефортово. Улица в то время усиленно застраивалась барскими усадьбами. К числу таких усадеб можно отнести дом № 22 по ул. Чернышевского; в нем теперь одна из школ Бауман-

ского района. По некоторым предположениям, здание построено по проекту Растрелли в середине XVIII в. Это—одно из немногих хорошо сохранившихся зданий того времени в стиле барокко. Своеобразная архитектура дома, напоминавшего мебель эпохи и особенно комоды, дала повод называть его «дом-комод».

В одном из переулков по улице Чернышевского, Большом Вузовском (бывш. Трехсвятительском), произошли в 1918 г. серьезные события, связанные с мятежом «левых» эсеров. В доме бывш. Морозова (№ 1) был сосредоточен боевой штаб восставших. В этом помещении скрывался убийца германского посла Мирбаха Яков Блюмкин. В особняк, занятый вооруженным отрядом ВЧК, находившимся под командой «левого» эсера Попова, не колеблясь ни одной минуты, рискуя жизнью, отправился председатель ВЧК Ф. Э. Дзержинский. На вопрос, где находится Блюмкин, т. Дзержинскому ответили, что его в отряде нет. Когда т. Дзержинский приступил к поискам Блюмкина, к нему подошли члены ЦК партии «левых» эсеров Прошьян и Карелин и нагло заявили, что он напрасно ищет Блюмкина и что последний убил Мирбаха по заданию их ЦК.

«В ответ на это заявление, — писал Ф. Э. Дзержинский в своем докладе Совнаркому, — я об'явил Прошьяна и Карелина арестованными, сказав присутствовавшему при этом начальнику отряда Попову, что если он, как подчиненный мне, не подчинится и не выдаст их, то я моментально пущу ему пулю в лоб как изменнику». Феликс Эдмундович и сопровождавшие его спутники были обезоружены и заключены в помещение флигеля.

Вся Москва с напряжением ожидала известий о Дзержинском. Но никаких сведений о нем не было. В это время в здании Большого театра происходил V с'езд Советов. Коммунистическая фракция с'езда была собрана в Большом зале Университета им. Свердлова на М. Дмитровке. В этот момент на трибуне

неожиданно появился Дзержинский. Минут десять без перерыва продолжались аплодисменты. «Бледный, взволнованный, он стоял, когда его чествовали, недовольный собой и считая себя ответственным за доверие к не заслужившим доверия людям. Когда ему предоставили слово, он не столько доложил, сколько отрапортовал о случившемся. И в этом кратком, сухом рапорте сказался весь Дзержинский. Проявив необыкновенный героизм, он говорил об этом, как о чем-то совершенно простом. А в действительности он, обезоруженный, один среди врагов, клеймя левоэсеровских вождей, у них же на глазах и через их головы обратился к отряду, во главе его ушел из здания, где его хотели арестовать, и явился на заседание фракции, чтобы заявить, что все это авантюристическое выступление будет в корне ликвидировано» [1].

И действительно, после ареста фракции «левых» эсеров на V с'езде Советов в помещении Большого театра начались боевые действия против «поповцев», и мятеж был подавлен.

Садовую-Черногрязскую улицу продолжает улица Чкалова. На углу улицы Чкалова и улицы Карла Маркса — новый жилой дом, построенный в 1936 г. по проекту архитектора А. А. Кесслера для инженерно-технических работников Моссовета. Почти весь отрезок улицы Чкалова между площадью Чкалова и Курским вокзалом с обеих сторон застроен новыми жилыми домами.

Курский вокзал обслуживает Дзержинскую и Горьковскую железные дороги. Отсюда направляются поезда на юг — Крым и на Кавказ,, на Украину и к Волге — в г. Горький. Под вокзалом проложены тоннели, по которым можно пройти на платформы прямо с площади, не заходя в здание вокзала; правый тоннель ведет к платформам, откуда отправляются поезда по Горьковской железной дороге, левый — к платформам железной дороги им. Дзержинского.

---

[1] Ф. Кон, Феликс Эдмундович Дзержинский, стр. 50.

Курский вокзал связан с центром города линией метрополитена, наружный вестибюль которой устроен в одном из жилых домов.

Продолжение ул. Чернышевского — улица Карла Маркса.

В старину на улице Карла Маркса (бывш. Старая Басманная) жили «басманники», т. е. пекари, которые пекли хлеб — «басман»; отсюда и возникло старое название улицы.

Улицу Карла Маркса почти в самом ее начале пересекает соединительная ветка между Дзержинской и Октябрьской железными дорогами. В доме № 15 по этой улице — сад им. Баумана. В доме № 21 прежде находился Межевой институт. Директором института был писатель С. Т. Аксаков; в квартире инспектора этого института одно время жил В. Г. Белинский. Теперь в этом здании помещается Институт химического машиностроения. Короткий Бабушкин переулок ведет к Новой Басманной улице. На углу этой улицы, в одном из флигелей дома № 20, жил и умер П. Я. Чаадаев.

Недалеко отсюда, по улице, носящей имя великого русского зодчего М. Ф. Казакова (бывш. Гороховская) — одно из его лучших творений — здание Государственного Центрального ордена Ленина Института физической культуры им. И. В. Сталина (д. № 20), построенное Казаковым для графа А. К. Разумовского в самом конце XVIII в. Дворец, окружающий полукругом громадный полуциркульный двор, имеет вид усадьбы. «Великолепен главный в'езд — одно из лучших созданий Казакова. Богато и своеобразно разработанный портик замыкает обширную нишу и отлично задуманную лестницу... Разумовский строил свои палаты из дубовых брусьев, считая каменные нездоровыми. Дом этот занимал целый квартал; один сад имел в окружности более 3½ верст и заключал 43 десятины земли; на всем пространстве его были устроены боскеты, цветники, всевозможные прихотливые аллеи из искусственно подстриженных деревьев. Широкие дорожки в нем начи-

нались от дома, высоко насыпанные и утрамбованные и, мало-помалу, все делались уже и уже и, наконец, превращались в тропинку, которая приводила на лужайку, усеянную дикими цветами, или холмику, покрытому непроницаемым кустарником, или вела к крутому берегу реки Яузы» [1].

Рядом с дворцом Казаков выстроил церковь в форме ротонды, с огромным шпилем, сохранившуюся до сих пор.

В одном из флигелей этой обширной усадьбы (она занимает 28 *га*) жил отбывавший в Москве ссылку польский поэт Адам Мицкевич. В 1827—1828 гг. здесь бывал и А. С. Пушкин.

Улица Карла Маркса выходит к Разгуляю. Дошедшее до нас название этой площади напоминает о находившихся здесь в старину кабаках.

На правом углу Спартаковской улицы, начинающейся после Разгуляя, находится здание (д. № 2), украшенное портиком; оно построено в классическом стиле в конце XVIII в. и принадлежало Мусину-Пушкину.

А. И. Мусин-Пушкин был одним из первых собирателей и исследователей русских рукописей; он первый издал в 1800 г. исключительный памятник древнерусской поэзии — «Слово о полку Игореве» — и памятник русского права — «Русскую правду». В этом здании теперь помещается Педагогический институт им. Карла Либкнехта. Рядом (Спартаковская улица, д. № 2-а), в новых зданиях, построенных в 1934 г.,— Высший коммунистический институт педагогики и Плановая академия им. Молотова.

Поблизости, в Доброслободском переулке, — оригинальное здание Центрального клуба строителей им. Дзержинского.

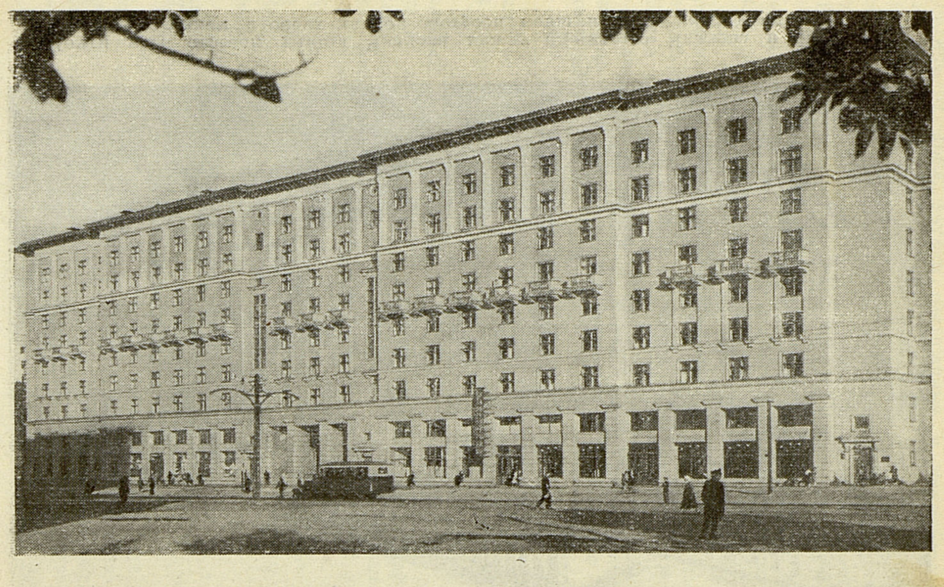
Спартаковская улица приводит к площади, которая носит имя Н. Э. Баумана, видного большевика-революционера, предательски убитого в 1905 г. черносотенцем, ставленником царской охранки, во время демон-

---

[1] Пыляев, Старая Москва.



Почти весь отрезок улицы Чкалова между площадью Чкалова и Курским вокзалом с обеих сторон застроен новыми жилыми домами.



Хибарки старой «Владимирки» сменились новыми прекрасными, многоэтажными жилыми домами на шоссе Энтузиастов.

страции возле дома № 26 по Немецкой (теперь Бауманской) улице. Произошло это трагическое событие при таких обстоятельствах. У фабрики бывш. Дюфурмантель (д. № 25) собралась толпа рабочих. Н. Э. Бауман приехал сюда, чтобы присоединить рабочих к демонстрации, шедшей освободить политических заключенных из Таганской тюрьмы. Из находившейся здесь мясной лавки выбежал черносотенец Михалин, напал на т. Баумана и убил его.

В 1925 г. на площади установлен памятник т. Бауману работы скульптора Менделевича.

В доме № 9 по площади Баумана находится одна из лучших московских библиотек — им. А. С. Пушкина. На Бауманской улице, в том месте, где теперь дом № 10, стоял дом, в котором родился в 1799 г. А. С. Пушкин. В 1936 г. на этом месте построена школа им. А. С. Пушкина. На этой же улице сохранился старинный дом № 29/31, построенный еще в конце XVIII в.

В конце Бауманской улицы — Дворцовый мост, переброшенный через реку Яузу в 1777 г. Обводнение Яузы потребовало реконструкции и этого моста: он расширен и по-новому архитектурно оформлен.

Эти места — центр Лефортова. Здесь в XVII в. прочно обосновались иноземцы. Первое появление иноземцев в Москве относится к XV в. Уже при Иване III в Москве существовала колония иностранцев. При Василии III для них отводится специальное место за Москва-рекой — слобода Налей или Налейка (теперешний Спасо-Наливковский переулок). Иноземцы являлись сюда в качестве живописцев, архитекторов, литейщиков, инструкторов, наконец, даже лекарей. Московское правительство выписывало их из-за границы или, забирая в плен во время войны, селило в Москве. В 1652 г. всем иностранцам велено было выселиться за пределы города, на берег Яузы. Так образовалась «Немецкая» слобода. Здесь были иностранцы почти всех национальностей. Они жили обособленной жизнью. Но это изолированное положение слобо-

ды не помешало общению ее обитателей с москвичами и тому влиянию, которое она оказывала на московскую жизнь, особенно при Петре I.

В непосредственной близости от Лефортова — Преображенская слобода (в районе нынешней Преображенской площади), с которой Петр сроднился с детства и куда он перенес царскую резиденцию. Вот что пишет современник о Преображенском: «Мы немало удивились, когда, под'ехав к дому императора, узнали от нашего кучера, что мы перед императорским дворцом: это старинный, маленький и плохой деревянный дом. Глядя на него снаружи, нельзя не принять его за жилище простого человека, потому что в нем, повидимому, нет и шести порядочных комнат. Стоит он в узком и дурном переулке, к которому с большой улицы ведет очень тесный проход, и окружен небольшим частоколом. Впрочем, и во всей слободе, которая есть не что иное, как деревня, совершенно отделенная от города и других предместий, нет ни одного порядочного дома, потому что, кроме императора с его двором и солдат Преображенского полка, там не живет никто». Поблизости находилось помещение знаменитого Преображенского приказа, подчиненного «князю-кесарю» Ромодановскому. Ни от дворца, ни от приказа теперь не сохранилось никаких следов. Но историческое прошлое этого района Москвы звучит в названиях таких переулков и улиц (около Преображенской заставы), как Потешная улица, Девятая рота, Барабанная улица, Палочная улица.

Через Лефортово, где находился дворец любимца Петра — Лефорта, — можно было проехать в Немецкую слободу. В непосредственной близости к ней Петр имел еще дворец, получивший название Головинского. В Немецкой слободе при Петре было построено здание Сената. Сюда же, в местности, ближайшие к Лефортову, Немецкой слободе, Басманной, потянулась при Петре и его преемниках придворная знать, застраивая дворцами эту отдаленную северо-восточную окраину Москвы.

В дни октябрьских боев 1917 г. Лефортово было

гнездом контрреволюции; здесь были сконцентрированы самые надежные ее части: Алексеевское военное училище, кадетские корпуса и т. д. Здесь в октябре 1917 г. происходили ожесточенные бои.

В Лефортовском районе идет сейчас крупное строительство, одно за другим вырастают легкие, светлые, высокие здания.

Один из дворцов находится на 2-й Бауманской улице (бывш. Коровий брод), дом № 5; это — бывш. «Слободской дворец». В нем теперь Московский краснознаменный механико-машиностроительный институт им. Н. Э. Баумана. Институт существует больше ста лет и до революции назывался Московским высшим техническим училищем.

Институт — значительный научно-технический центр Союза. На базе его факультетов и лабораторий созданы самостоятельные высшие учебные заведения и научно-исследовательские институты. Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ), Центральный институт авиационных моторов (ЦИАМ), Научный автотракторный институт (НАТИ) — каждый из этих институтов — детище Московского института им. Баумана.

Рядом с бывш. «Слободским дворцом» — здание Лефортовского дворца. Дворец построен архитектором Марио Фонтана в 1706 г. на месте дома Лефорта.

Сейчас в Лефортовском дворце помещается Центральный военно-исторический архив. Это — один из старейших и крупнейших архивов. В архиве хранится свыше 3 млн. дел, охватывающих период с 1488 г. до Великой Октябрьской социалистической революции. Материалы архива представляют исключительную ценность для изучения истории нашей родины. Здесь нашло отражение блестящее героическое прошлое великого русского народа: разгром польских интервентов в 1612 г., сражение под Полтавой в 1709 г., суворовские походы, Отечественная война 1812 г., оборона Севастополя в 1854—1855 гг. и др. Здесь же хранятся исторические документы о первой мировой империалистической войне 1914—1918 гг.

На другом берегу Яузы, между Дворцовым и Госпитальным мостами, расположен Лефортовский парк Центрального дома Красной Армии. Сад этот был создан при Петре I. Как рассказывает предание, Петр сам посадил здесь несколько первых деревьев. При Анне Ивановне и Елизавете Петровне парк раскинулся на обоих берегах Яузы; на правом берегу он окружал дворец Лефорта, на левом — дворец Головина. Сад был разбит под руководством садовника-голландца Брандгофа. Чрезвычайно живописные пруды сада с затейливыми мостиками сохранились до сих пор.

В 1730 г. знаменитый архитектор Растрелли украсил сад беседками и гротами. До нас дошла небольшая подпорная стенка перед одним из прудов. Не один Растрелли работал над украшением сада. Ряд других архитекторов, в том числе М. Ф. Казаков, строили для сада различные сооружения, до нашего времени не сохранившиеся.

Павел I превратил дворец в казармы. В отношении сада он издал приказ: «Остричь деревья в виде петухов и павлинов, и тож и прочими геометрическими фигурами без малейшего упущения».

До наших дней сохранилась историческая планировка сада. Его тенистые аллеи кленов, лип, вязов и тополей, пруды, архитектурные сооружения делают парк одним из лучших зеленых уголков Москвы.

В 1773 г. на месте сгоревших деревянных дворцов (Анненгофского и Головинского) строится новый каменный Екатерининский дворец. Он строился и перестраивался около 40 лет. В его создании принимали участие архитекторы Семен Волков, Жеребцов, Плутанов, которые вели работу по проекту архитектора А. Ринальди. Постройка была закончена Кампорези и Кваренги, который обработал главный фасад коринфской колоннадой.

Вся эта местность сейчас, с обводнением реки Яузы, совершенно изменит свой вид. Один берег полноводной, чистой Яузы будет застроен крупными общественными учреждениями, на другом берегу будет пре-

красный зеленый массив кленово-липовых насаждений парка.

От Красноказарменной площади к площади Прямикова ведет Волочаевская улица.

В декабре 1905 г. у железнодорожного моста, перекинутого через эту улицу, рабочие воздвигли баррикаду. Эта баррикада дала возможность обстрелять явившийся сюда отряд полиции и заставить его отступить.

В доме № 9 по Волочаевской улице находится трамвайный парк им. Кирова. Красногвардейский отряд этого парка в октябрьские дни 1917 г. пришел одним из первых в распоряжение районного Ревкома.

На площади Прямикова — бывший Андроньевский монастырь, основанный около 1360 г. В 1905 г. у монастырских стен, в овраге, устраивались рабочие митинги, массовки, проводились собрания. В декабрьские дни 1905 г. этот район был покрыт сетью баррикад. На площади обращает на себя внимание здание клуба завода «Серп и молот» (1936 г.).

На углу Тулинской улицы и заставы Ильича — новый большой универмаг; за железнодорожными путями видны корпуса завода «Серп и молот» (бывш. «Гужон»).

Раньше это был обычный хмурый и грязный российский завод, изготовлявший низкие сорта железа на 14 млн. руб. в год. Принадлежал он компании промышленников во главе с французом Гужоном. Его изделия — гвозди, шпильки, шинное железо, проволока — шли в мелкую розницу.

Большевики преобразили завод, превратив его в мощное социалистическое предприятие, оборудованное по последнему слову науки и техники. Завод выпускает качественную сталь и изделия из нее на 200 с лишним миллионов рублей в год.

В годы первой и второй пятилеток на заводе возникли новые цехи, были поставлены электрическая и мартеновские печи.

На XIII партийной конференции Пролетарского района товарищ Л. М. Каганович так сказал об этом заводе:

«Возьмем завод «Серп и молот». Это тот же завод — старый Гужон. Но если взять продукцию, взять цеха, коллектив и так далее, увидим, по сути дела, совсем новый завод... Я должен сказать, что если бы не завод «Серп и молот», мы имели бы исключительные затруднения на ряде заводов с качественным металлом. «Серп и молот» смело освоил ряд сортов металла и удовлетворяет нужды нашей промышленности...»

«Серп и молот» снабжает сталью автотракторную и авиационную промышленность. Марки его сталей широко известны не только в СССР, но и за границей.

Сталь завода «Серп и молот» — это наши советские автомобили, это опоры для вновь строящихся мостов, это щиты, пробивающие подземные тоннели метро, это, наконец, нержавеющая сталь рубиновых звезд над башнями Кремля. Из этой стали сделана известная скульптура Мухиной «Рабочий и колхозница».

Богата и разнообразна жизнь большого московского завода «Серп и молот». Ни в какое, конечно, сравнение она не идет с жизнью старого, дореволюционного гужоновского заводика. На месте Анненгофской рощи, где нелегально собирались гужоновские пролетарии в глухие, мрачные годы царизма, стоит сейчас огромное, светлое здание учебного комбината завода «Серп и молот». В этажах этого дома помещаются заводский детсад, школа-семилетка, рабфак, курсы мастеров социалистического труда, техникум и втуз — Металлургический институт «Серпа и молота».

У завода большой, просторный клуб. Футбольная команда «Серпа и молота» — «Металлург» — одна из лучших в стране. На заводе выходит старейшая в Москве ежедневная заводская газета «Мартеновка».

В 1905 г. завод «Серп и молот» был революционным центром района. На «трубе» (так называлось на заводской площади место у водосточной трубы) регулярно собирались многолюдные митинги. В декабре 1905 г. рабочие завода «Гужон» принимали активное участие в восстании. В годы реакции на «трубе» происходили нелегальные собрания, массовки. В октябрьские

дни 1917 г. завод «Гужон» также играл видную роль.

После рабочего поселка «Серп и молот» и путепровода Ленинской железной дороги начинается шоссе Энтузиастов (бывш. Владимирское).

Здесь кончался город. Кривая, угрюмая улица упиралась в шлагбаум. Дальше, теряясь в Измайловском парке, простиралась кандальная Владимирка, арестантский тракт из Москвы в Сибирь.

У Горбатого моста, слева от Дангауэровской слободы, ссыльные прощались с женами. Оглядываясь в последний раз, арестанты видели убогую Дангауэровскую слободу, ее приземистые, сгорбленные, кособокие хибарки, непросыхающие лужи.

О Дангауэровской слободе нельзя сказать, что она изменилась за последние годы. Эта восточная часть города просто строится наново.

Вправо от шоссе Энтузиастов, там, где кончался когда-то город и начинали свой этапный путь царские узники, стоят два девятиэтажных дома, открывая широкий Центральный проезд, озелененную просторную улицу, всю в пятиэтажных домах. Вдали, за новыми домами, видны еще уцелевшие, но доживающие свой век хибарки старой Дангауэровской слободы.

Дангауэровка входит в Первомайский район Москвы. На территории района — четыре высших учебных заведения, шеститысячный студенческий городок, 17 школ, два первоклассных хлебозавода, Академия связи, теплоцентраль, свыше десяти предприятий всесоюзного значения.

Ряд заводов, реконструированных и заново выстроенных, расположен вдоль шоссе Энтузиастов: «Нефтегаз», «Радиоприбор», «Москабель»; здесь же — здание школы, возведенное по проекту архитектора Фридмана.

По плану реконструкции столицы, основной магистралью района останется шоссе Энтузиастов с Ульяновской и Тулинской улицами. Эти улицы будут выпрямлены и расширены до 40 *м* (шоссе Энтузиастов— до 60 *м*) и получат совершенно новый профиль. Реконструкция шоссе потребует перекладки линии трам-

вая, которая приблизится к домам по левой стороне. Красноказарменная улица будет продолжена и выйдет на шоссе Энтузиастов, против 2-го Кабельного проезда.

Невдалеке, за темносерым бетонным зданием клуба «Пролетарий», с левой стороны шоссе Энтузиастов, начинается громадный лесной массив, раскинувшийся на территории в 1 200 *га*. Это — Измайлово или «Измайловский зверинец».

Еще в начале XVII в. Измайлово было вотчиной бояр Романовых. При царе Алексее Михайловиче в нем было заведено образцовое скотоводство, земледелие, разбиты фруктовые сады и устроена пчелиная пасека. Все Измайлово было окружено каналом, на речке были поставлены мельницы, а для разведения рыбы выкопали ряд прудов.

Измайловский сад был известен своими лекарственными и хозяйственными растениями. В саду разводились виноград, разных сортов яблони, груши, сливы, вишни, дыни, миндаль, финики, делались даже опыты разведения тутовых деревьев.

Здесь был и стеклянный завод, и огород лекарственных трав, и пчельник, и зверинец с заморскими зверями, и скотный двор.

В Измайлове провел свое детство Петр I. В одном из сараев дворцовой усадьбы им был найден старый голландский бот, ставший впоследствии «дедушкой русского флота». Здесь, на Измайловских прудах, Петр I получил первые уроки морского дела. Один из Измайловских прудов того времени, Олений, сохранился до наших дней. Этот пруд получил свое название от находившегося рядом с ним Оленьего двора, где разводились для царской охоты олени.

Измайловские сады служили рассадниками для других садов в России; их показывали, как диковинку, иностранцам.

В конце XVIII в. Измайлово запустело, звери вымерли, хозяйство пришло в упадок.

От исторического прошлого до наших дней в Измайловском лесу сохранились петровские редуты,

Жуковская, Лебедянская и другие плотины и пчельник XVII в.

Петровские редуты были сооружены, под руководством Петра I, солдатами его Семеновского, Измайловского и Преображенского полков для потешных боев.

Жуковская плотина (длиной в 500 *м* и шириной в 50 *м*), построенная в XVII в. крепостными крестьянами царя Алексея Михайловича в пойме реки Серебрянки, вместе с Лебедянской и рядом других создавала систему знаменитых Измайловских прудов.

В годы под'ема революционного движения в густом лесу «Измайловского зверинца» проводились рабочие маевки. Явочные квартиры были на расположенной рядом Благуше — «рабочей окраине» старой царской Москвы.

После Великой Октябрьской социалистической революции Московский Совет отвел богатейший лесной массив — лучший во всем парковом хозяйстве Москвы — для отдыха трудящихся. На территории в 1 200 *га* летом 1930 г. был организован Московский парк культуры и отдыха «Измайлово».

В создании нового парка приняли активное участие десятки тысяч трудящихся. Парк строили рабочие трансформаторного завода им. Куйбышева, Электролампового, «Компрессора», «Фрезера», завода автотракторного оборудования и многих других. Десятки заводов приготовили для парка подарки: парашютную вышку, детский городок, садовые скамейки и т. п.

В 1932 г., по просьбе трудящихся Сталинского, Бауманского и Пролетарского районов г. Москвы, Московскому парку культуры и отдыха было присвоено имя великого вождя народов товарища Сталина.

За десять лет проделана большая работа по приведению в порядок запущенной территории бывшей вотчины бояр Романовых — «Измайловского зверинца». Уже сейчас парком освоена территория в 350 *га*. Огромная работа проделана здесь для создания наилучших условий для культурного отдыха трудящихся. За эти годы высажены десятки тысяч деревьев и ку-

старников. Разбиты газоны, проложены новые аллеи и дорожки. Построен летний театр, кинотеатр, цирк «Шапито», детский городок, физкультурный городок, оранжерея, десятки аттракционов и ряд других сооружений, позволивших развернуть на территории парка большую работу по культурному обслуживанию посетителей.

За десять лет парк превратился в одно из излюбленных мест отдыха москвичей. За этот период в нем получили здоровый и культурный отдых свыше десяти миллионов трудящихся.

Освоенная часть парка — удлиненный четырехугольник, граничащий со Сталинским и Пролетарским районами г. Москвы. Этот четырехугольник ограничен со стороны Сталинского района Московским проспектом и со стороны Пролетарского района — шоссе Энтузиастов. В центральной части парка находятся: физкультурный городок, площадки массовой работы, выставка «Основные этапы жизни и деятельности Иосифа Виссарионовича Сталина», выставка «Сталин и Красная Армия», летний театр, павильон работы над книгой, лекторий, центральный ресторан, цирк «Шапито», дом отдыха, веранда танцев, аттракционы.

В ближайшие же годы на части территории бывш. «Измайловского зверинца» рядом с парком будет разбит большой Московский зоопарк.

По своим размерам новый Зоопарк будет в 16 раз больше нынешнего Московского зоопарка и в 4 раза больше Вашингтонского—ныне самого крупного в мире. В нем будет 440 видов млекопитающих, 1 100 пород птиц, 270 видов рептилий, 300 видов рыб и т. д. Здесь будут собраны животные, представляющие фауну всех частей света. Особенно богато будет представлен животный мир СССР.

Для юных посетителей Измайловского парка, по инициативе московского комсомола, НКПС строит на парковой территории детскую электрифицированную железную дорогу.

Главная станция детской дороги сооружается на площади у Октябрьского проспекта парка и надземного вестибюля станции «Стадион им. Сталина» третьей очереди метро. Отсюда пассажиры детской дороги начнут и здесь закончат свою круговую поездку по территории парка. Трасса, протяженностью в 11 *км* 400 *м*, прокладывается по самым живописным уголкам парка. Первая остановка — на небольшом полустанке, построенном в стиле русской народной сказки среди густого хвойного массива на берегу Оленьего пруда. Следующая станция создается у Красного пруда парка. В здании вокзала проектируется устройство концертного и читального залов. Третья остановка — у границы парка и шоссе Энтузиастов. Здание этой станции посвящено теме «Оборона родины». Пятая и шестая остановки будут расположены на территории парка, отводимой для большого Московского зоопарка. Вокзальные здания приспособлены для работы юннатов с животными и растениями. Последняя остановка — у Большого пруда. Здание вокзала отведено юным физкультурникам. В нем большой физкультурный зал, души и раздевальня.

На детской железной дороге будут курсировать четыре пассажирских и один товарный состав.

Для паровых паровозов создается отдельная трасса. Она пройдет от главной станции к Черкизовскому шоссе и к Медвенским озерам Погонно-Лосиного заповедника. Ее протяженность — около 8 *км*. Электровозы, паровозы и вагоны для детской дороги — новейшей конструкции, разработанной Московским институтом железнодорожного транспорта специально для этой дороги.

Сейчас на территории парка ведутся работы по реконструкции Большого пруда, создаваемого среди соснового бора в пойме реки Серебрянки, общей площадью в 110 *га*.

Для его создания будут восстановлены построенные в XVII в. Жуковская и Лебедянская плотины. Пруд

будет наполняться водой со Сталинской водопроводной станции.

Пруд будет разделен на две части специальной плотиной с очистительными сооружениями. Большая его часть будет лежать на территории парка, а меньшая — на территории Зоопарка.

Все берега пруда, общей протяженностью в 9 *км*, будут засажены декоративными растениями. 1,5 *км* отводится под пляж на 10 тыс. человек. Строится лодочная пристань яхт-клуб и станция гоночных судов.

К парку в конце Октябрьского проспекта примыкает строительство грандиозного Центрального стадиона СССР. Это будет самый большой стадион в Союзе. По размерам и оборудованию он будет также одним из самых больших и благоустроенных стадионов мира.

Трех'ярусные трибуны стадиона с их 93 рядами будут вмещать 100 тыс. зрителей.

Внутри стадиона, перед входами на трибуны, создается большая площадь с цветником, разделенным несколькими аллеями. Эти аллеи соединяются далее с парковыми.

На площади у стадиона возьмет свое начало одна из трех сквозных, пересекающих весь город магистралей, которые намечены генеральным планом реконструкции Москвы, — Ново-Кировский проспект. Он пройдет от Измайловского парка по Б. Черкизовской, Преображенской, Стромынке, Русаковской, Краснопрудной, Комсомольской площади, Кировской, Театральному проезду, Охотному ряду, Моховой, Волхонке, Метростроевской, Чудовке, Б. Кочкам, Лужникам через Ленинские горы на новую юго-западную территорию города. Сюда же, в Измайлово, пройдет трасса метро третьей очереди. Неподалеку от парка культуры и отдыха сооружается крупнейшая станция метрополитена «Центральный стадион СССР».

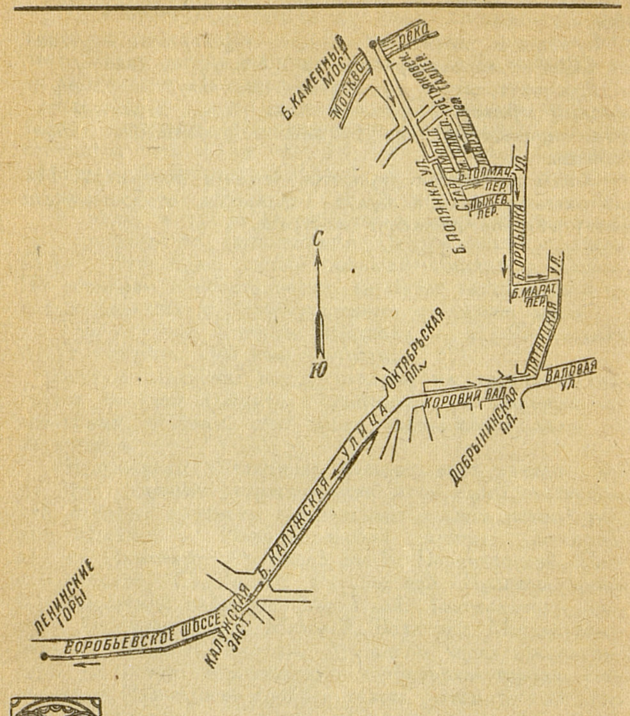
Для быстрого обслуживания пассажиров станция будет иметь два огромных вестибюля и 12 эскалаторов.

Площадь каждого вестибюля составляет около 1,5 тыс. *кв. м* (один из крупнейших вестибюлей — станции «Динамо» — имеет всего 400 *кв. м*).

В каждом вестибюле станции «Центральный стадион СССР» запроектировано по 20 входных дверей.

Для внутреннего оформления используется белый и красный мрамор. Наружные стены будут отделаны туфом, привезенным из Грузии, и украинским лабрадоритом.

Входы вестибюля украсятся легкими фонтанами. На центральном фасаде будут барельефы, отображающие физкультурное движение в стране.



Напротив Кремля, отделенная от него Москва-рекой, лежит своеобразная и весьма интересная часть Москвы — Замоскворечье. Находясь на низком берегу реки, местность эта всегда страдала от на-

воднений; зато замоскворецкие заливные луга представляли большую ценность для великокняжеского хозяйства.

Луг прямо против Кремля назывался Великим лугом; к востоку от него шли Садовники; у реки здесь были овраги, — отсюда сохранившееся до нас название улицы Балчуг (татарское слово, означающее грязь). Западнее Великого луга были низины, теперь это улица Полянка. Здесь же, у самой реки, было Болото, о чем напоминает название Болотной улицы. Еще дальше на запад низина постепенно переходила в возвышенность; там было урочище Бабий город, Васильевское (нынешнее Нескучное), Пленницы (или поленницы, — здесь на высоком месте складывался лес, сплавляемый по реке); далее шли Воробьевы горы.

Несмотря на столь непривлекательный характер местности, несмотря на постоянную угрозу наводнений, район этот стал заселяться довольно интенсивно уже с первых лет существования Москвы. Замоскворечье лежало на оживленном торговом пути, который шел к югу по Большой Ордынской дороге (ныне улица Б. Ордынка); этот путь был продолжением торговых дорог, подходивших к Кремлю с севера, по нынешним улицам Горького и Герцена (с Волоколамска и Новгорода). Обе дороги огибали Кремль и выходили к переправе через Москва-реку.

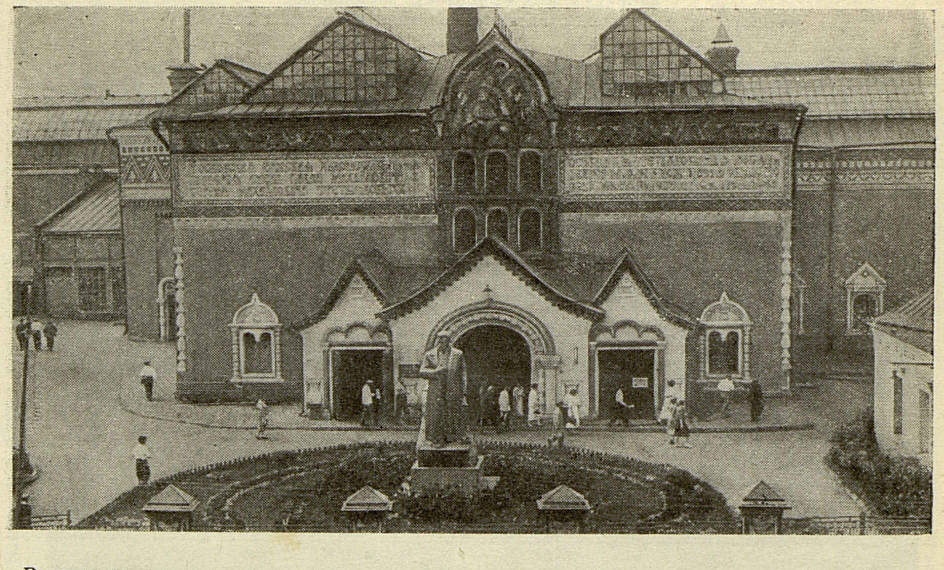
Помимо весенних разливов, население Замоскворечья беспокоили постоянные набеги татар и литовцев. Наступая на Москву, они всегда шли через Замоскворечье. Вот почему Иван III, приступив к постройке кремлевской крепости, прежде всего укрепил приречную сторону, воздвигнув грозную Тайницкую башню (1485 г.). Она находится посредине Кремлевской стены, идущей вдоль Москва-реки. Одновременно со строительством городских стен московское правительство стремилось создать надежную цепь укреплений, вынесенную за пределы города. Такими форпостами явились монастыри, поставленные полукольцом с наиболее уязвимой стороны — южной. Начиная с юго-востока они шли

в таком порядке: самый восточный — Спасо-Андроньев монастырь; далее, близ Москва-реки, на левом ее берегу, — Новоспасский и Симонов; на правом берегу, тоже у реки — Данилов монастырь; далее — Донской и самый западный — Новодевичий. Из этих монастырей два средних — древнейший Данилов (1272 г.) и Донской (1592—1593 г.) — защищали непосредственно Замоскворечье. Монастыри владели обширными землями, угодьями и большим количеством крепостных.

В Замоскворечье селились и мирные татары, прибывавшие в Москву с торговыми целями. От их пребывания до нас дошли некоторые топографические обозначения: Б. Ордынка, Кожевники, — здесь стоял когда-то Ногайский двор, где еще в XV в. татары — ногаи — торговали лошадьми и кожами, — Татарские улицы и т. д.

Население Замоскворечья, по мере его укрепления, увеличивалось. Здесь были слободы, обслуживавшие царский двор. Так, в Замоскворечье была Кадашевская слобода, поставлявшая холст и полотно, были слободы царских монетчиков, огородников, садовников. Расположение этих слобод можно проследить по названиям улиц и переулков. Кроме слободских людей, здесь жили посадские люди, торговцы, имевшие свои лавки в Китай-городе; в XVII в. Замоскворечье было излюбленной их резиденцией. И, наконец, в Замоскворечье начиная с XVI в. стало селиться стрелецкое войско, а с XVII в. здесь же обосновались казачьи слободы.

Стрелецкое войско комплектовалось из «людей вольных, гулящих»; в стрельцы шли «люди нетяглые, непашенные и некрепостные, которые были собою бодры и молоды и резвы». Стрельцы несли разнообразную военную службу. Это были сторожа, полицейские, они отправляли «вахту», т. е. стояли на карауле в царском дворе, около казны, у ворот; сопровождали царя и царицу во время «походов», т. е. торжественных выездов на богомолье; наконец, «как бывает на Москве пожарное время, они, стрельцы, повинны ходить все на пожар, для отниманья, с топорами и с ведрами, и с тру-



В этом здании, отделанном по рисункам академика Васнецова, помещается сокровищница русской реалистической живописи, гордость нашей художественной культуры — Государственная Третьяковская галлерея.



«Похороны крестьянина», с картины художника В. Перова.
Экспонат Третьяковской галлереи.

бами медными водопускными, и с баграми, которыми ломают избы».

Большие пустыри отделяли слободы друг от друга. Каждая из них жила своей обособленной жизнью, не сливаясь с соседней.

Реформы Петра I заметно изменили уклад Замоскворечья. Стрелецкое войско было уничтожено. Перенесение столицы в Петербург ослабило связь замоскворецких слобод с царским двором. Постепенно коренным населением Замоскворечья становятся торговые люди, те купеческие самодуры — Тит Титычи, быт которых увековечен в красочных рассказах И. Ф. Горбунова и в творчестве гениального замоскворецкого уроженца А. Н. Островского (он родился в одном из домиков во дворе по М. Ордынке, № 9).

«У каждого купеческого дома двор до того огромный, что на нем можно выстроить свободно эскадрон кавалерии. Большой сад, где рдеют пионы, прозябает калуфер, божье дерево, цветут бархатцы, шапочки, анютины глазки, десятка два яблонь белого налива, несколько кустов крыжовника и смородины. Между одним домом и другим — длинный забор с воротами, постоянно запертыми, дома с закрытыми окнами, со спущенными занавесками. По вечерам — пусто и темно, только купеческие псы заливаются. Полагалось четыре фонаря на всю улицу, и те освещали только собственный свой столб, на котором были утверждены» (*И. Ф. Горбунов*).

К концу XIX столетия внешний облик Замоскворечья начал постепенно меняться. На смену деревянным домикам пришли богатые особняки и доходные дома; Замоскворечье почти совсем потеряло свое провинциальное лицо. Революция же сделала неузнаваемой эту часть советской столицы. Теперь уже с трудом можно найти среди замоскворецких переулков те черты «захолустья», которыми отличалась эта старинная купеческая вотчина.

Б. Каменный мост — это ворота в Замоскворечье. Сейчас же после моста начинается Болотная площадь.

В древности это было действительно болотистое место. В XV в., для предупреждения пожаров, которые перебрасывались отсюда через реку в Кремль, на Болоте были снесены все постройки, а на очищенной территории разбит государев сад—Царицын луг. В XVIII в. Болото стало застраиваться лабазами и лавками — на нем был крупнейший в Москве овощной и фруктовый рынок.

Болото вошло в историю России, как традиционное место казней. В 1771 г. на нем были казнены участники «чумного» бунта; в 1775 г. — вождь крестьянского восстания Емельян Пугачев. «Эшафот был воздвигнут на середине площади; вокруг него были поставлены пехотные полки — начальники и офицеры имели знаки и шарфы сверх шуб, по причине жестокого мороза.

На высоте лобного места или эшафота стояли палачи; позади фронта все пространство низкой лощины Болота, все кровли были усеяны зрителями; любопытные даже стояли на козлах и запятках карет. Вдруг все всколебалось и с шумом заговорило: «везут! везут!»

Вскоре появился отряд кирасир, за ним необыкновенной высоты сани, и в них сидел Пугачев; он держал в руках две толстые зажженные свечи из желтого воска, который, от движения оплывая, залеплял ему руки; напротив его сидел священник в ризе, с крестом и еще секретарь тайной экспедиции; за санями следовал отряд конницы. Пугачев был с непокрытою головою и кланялся в обе стороны.

Сани остановились против крыльца лобного места. Когда Пугачев и любимец его Перфильев, в сопровождении духовника и двух чиновников, взошли на эшафот, раздалось: «на караул!», и один из чиновников стал читать манифест.

По прочтении манифеста духовник сказал им несколько слов, благословил их и пошел с эшафота. Экзекутор дал знак палачам, и палачи бросились раздевать Пугачева; сорвали белый бараний тулуп и стали раздирать рукава шелкового малинового полукафтана. Тогда он всплеснул руками, опрокинулся назад, и вмиг

окровавленная голова уже висела в воздухе, палач взмахнул ее за волосы. С Перфильевым последовало то же. Четвертование было исполнено над трупами. Отрезанные части тела несколько дней выставлены были около московских застав и, наконец, сожжены вместе с телами, а пепел развеян палачами»[1].

11 февраля 1793 г. по указу Екатерины на Болоте были публично сожжены 18 656 запрещенных книг, напечатанных масоном Новиковым в своей типографии.

На месте Болота сейчас высятся гигантские жилые корпуса нового Дома Совнаркома, с крупнейшим в Москве кинотеатром «Ударник» и специальным Детским кинотеатром. Широкая, прямая лента моста заканчивается за Водоотводным каналом, устроенным в XVIII в. для защиты Замоскворечья от наводнений. Канал начинается у «Стрелки», возле бывшей Бабьегородской плотины (направо от моста). На «Стрелке» предположено воздвигнуть монумент в честь героической челюскинской эпопеи. Продолжением моста служит Большая Полянка, получившая свое название от бывшего на ее месте в XVI—XVIII вв. поля.

В начале Б. Полянки выстроены в 1940 г. три дома, сооруженные скоростным методом. Дом на углу Кадашевской набережной построен по проекту депутата Верховного Совета РСФСР, архитектора А. Г. Мордвинова из кирпича, два других дома построены из крупных блоков. Этот метод строительства получает все большее распространение и заключается в том, что отдельные части здания — блоки — заготовляются заранее на специальных заводах. На строительной площадке производится только сборка, монтаж здания. До последних лет здания, построенные из крупных блоков, имели неряшливый вид. Крупные блоки домов на Б. Полянке выглядят уже иначе, благодаря применению белого цемента и чугунных форм при их изготовлении в заводских условиях. Налево от моста, по берегу реки, идет Кадашевская набережная. В XVII в. это была

---

[1] Пыляев, Старая Москва.

Кадашевская хамовная (ткацкая) слобода. Самое слово «кадаши», вероятно, более древнего происхождения; его отождествляют со словом «бондарь», — отсюда предположение, что в Кадашевской слободе изготовлялись бочки, кадки, кадушки.

В переулках, примыкающих к Кадашевской набережной, наряду с оставшимися еще приземистыми домиками, спрятанными за высокими глухими деревянными заборами, тут и там высятся новые многоэтажные здания социалистической стройки.

Старо-Монетный переулок, идущий от Кадашевской набережной параллельно Б. Полянке, напоминает о стоявшем в этом месте в XVII в. Монетном дворе. В этом переулке находится замечательный памятник древнего русского зодчества — храм Григория Неокесарийского. Налево от Старо-Монетного переулка отходит Большой Толмачевский переулок. Это была когда-то слобода «толмачей» — переводчиков, поселение которых именно здесь, близ большой ордынской дороги и татарской колонии, вполне понятно. В переулке интересен дом № 3, занимаемый теперь одной из школ Ленинского района. Здание построено в 1790 г. в классическом стиле. Усадьба раскинулась широко. Замечательна великолепная ограда перед домом; ее столбы украшены чугунными литыми плитами, на которых изображены виноградные гроздья; промежутки между столбами заняты литой же, красивого рисунка решеткой. Прекрасны и ворота с ажурным верхом. Напротив, на углу Лаврушинского переулка, огромный новый дом, построенный в 1937 г. Это — жилой дом Союза советских писателей, возвышающийся среди небольших домишек старого Замоскворечья.

В Лаврушинском переулке, во дворе старинного замоскворецкого купеческого владения, находится отделанное по рисункам академика Васнецова здание Государственной Третьяковской галлереи.

Велика историческая роль галлереи. Третьяковская галлерея является гордостью русской художественной

культуры и сокровищницей величайших и замечательных произведений русской реалистической живописи.

Тщательность, с которой основатель галлереи, Павел Михайлович Третьяков, подходил к подбору произведений искусств, глубокое понимание им русской живописи отличали всегда каждое приобретение, которыми пополнялась коллекция Третьяковых. Поэтому, когда какой-нибудь крупный художник выставлял свою картину в Третьяковской галлерее, для него это являлось доказательством общего признания ценности этой картины.

3 июня 1918 г., за подписью В. И. Ленина, был издан декрет о национализации Третьяковской галлереи. В декрете указывалось, что «Художественная галлерея им. П. и С. М. Третьяковых является по своему культурному и художественному значению учреждением, выполняющим общегосударственные просветительные функции, и что интересы рабочего класса требуют, чтобы Третьяковская галлерея вошла в сеть общегосударственных музеев».

Число посещавших галлерею до революции было ничтожно малым по сравнению с тем огромным потоком посетителей, который непрерывно движется через залы Третьяковской галлереи с первых лет революции до наших дней.

В то время как в 1881 г. через залы галлереи прошло всего лишь 8 368 посетителей, а в 1893 г., после того как галлерея перешла уже в ведение Городской думы, ее посетило 59 042 человека, только за один 1936 год в Третьяковской галлерее побывало 832 203 человека.

Показательны цифры роста фондов художественных произведений. Третьяковская галлерея в 1892 г. насчитывала 1 902 художественных произведения. В 1917 г. их количество увеличилось до 4 067. А за годы советской власти и особенно за последние годы, в результате усиленного внимания и забот, проявляемых партией, правительством и лично товарищем Сталиным к развитию искусства в нашей стране, количество картин возросло до 32 767.

Во много раз вырос и бюджет галлереи. Городские толстосумы в 1915 г. затратили на содержание величайшей сокровищницы русского искусства всего лишь 82 тыс. руб. А в 1938 г. бюджет Третьяковской галлереи составляет 4 041 тыс. руб.

Изо дня в день, из года в год Третьяковская галлерея ведет пропаганду лучших произведений русской живописи путем устройства выставок в самой галлерее, организации передвижных выставок на периферии, экскурсий, лекций.

Галлерея располагает замечательными памятниками художественной культуры русского народа.

Уникальным памятником XI в. является икона «Владимирской богоматери», написанная византийскими мастерами.

В XIV и XV вв., в период образования национального государства, древнерусская художественная культура достигает своего расцвета. К этому периоду относятся произведения знаменитых художников Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

В начале царствования Екатерины II была создана Академия художеств (в 1758—1764 гг.), оказавшая большое влияние на развитие русской художественной культуры.

Блестящими представителями искусства первой половины XIX в. являются Брюллов (1799—1852 гг.) и Иванов (1805—1858 гг.).

Начало XIX столетия ознаменовалось в русском искусстве развитием романтизма.

Ярким и талантливым представителем романтического течения был О. А. Кипренский (1783—1836 гг.) — автор целой серии превосходных портретов, характеризующих различных представителей русского общества того времени.

Полны острой наблюдательности, тонкой сатиры картины художника Федотова (1810—1852 гг.). Своими произведениями, с большой силой отразившими правду окружающей действительности, Федотов первый обра-

тился к народу, как к основному зрителю и потребителю искусства.

Крупнейшим представителем реалистического искусства является В. В. Верещагин (1842—1904 гг.), создавший на основании своих личных впечатлений целые серии батальных картин, в которых отображена война в Средней Азии (1867—1868 гг.) и русско-турецкая кампания (1877—1878 гг.). В своих произведениях Верещагин показал ужасы войны, мужество, стойкость и героизм русских войск.

Большое значение в 70-х годах в развитии реализма имело «Т-во передвижных художественных выставок», об'единившее все прогрессивные силы русского искусства.

Идеологом передвижничества был И. Н. Крамской (1837—1887 гг.), создавший целую галлерею исключительных по силе своей психологической характеристики портретов русской интеллигенции (Л. Н. Толстой, А. Н. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин).

Вторая половина XIX в. ознаменовалась развитием реализма в пейзажной живописи (Шишкин, Саврасов, Левитан, Поленов).

Своих вершин русское реалистическое искусство достигает в творчестве Репина (1844—1930 гг.), Сурикова (1848—1916 гг.), Серова (1865—1911 гг.).

Многочисленные художественные произведения советского искусства, собранные в залах галлереи, отображают гражданскую войну и социалистическое строительство.

При рассмотрении произведений советского искусства большой и серьезный интерес для зрителей может представить прежде всего работа скульптора Андреева (1873—1932 гг.). Он создал целую серию скульптурных портретов Ленина.

Личность В. И. Ленина с первых же дней Октябрьской революции вызвала к себе живой творческий интерес у советских художников. И работа над изображением Ленина становится волнующей темой советского искусства.

Вместе с победами Октябрьской революции и ростом социалистического строительства перед советскими художниками вырастает и постепенно углубляется тема портретного изображения наших вождей и деятелей революции. Из произведений, представленных в галлерее на эту тему, наибольшего внимания заслуживают работы Герасимова, И. И. Бродского, скульптуры Г. И. Мотовилова, Г. В. Нерода, Н. В. Томского, портреты В. Н. Мешкова и др.

В залах галлереи выставлено далеко не все, чем располагает этот богатейший музей. Целый ряд произведений искусства не может войти в экспозицию из-за недостатка места. Кроме того, в галлерее имеется ценнейший архив, в котором собраны интересные документы, связанные с историей русской художественной культуры.

В дополнение к своей постоянной экспозиции, галлерея устраивает периодические выставки, посвященные крупнейшим русским художникам или отдельным темам. За последнее время здесь были организованы выставки И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, русской исторической живописи.

Работа Государственной Третьяковской галлереи имела и имеет огромное значение для всего хода культурного строительства

Б. Толмачевский переулок приводит к зданию Кировской автоматической телефонной станции. Это уже Большая Ордынка, центр Замоскворечья. До 1937 г. Б. Ордынка была сравнительно тихой улицей, после же открытия нового Москворецкого моста, трасса которого соединила Красную площадь с Б. Ордынкой, эта улица приобрела большое значение. По генеральному плану Б. Ордынка будет составлять часть сквозной, пересекающей весь город магистрали. Начиная от Пушкинского парка, магистраль пройдет через Марьину рощу, Красную площадь, Б. и М. Ордынки, Б. Тульскую улицу на Серпуховское шоссе. В связи с этим, предстоит дальнейшая реконструкция и расширение улицы.

Б. Ордынка, как и большинство московских улиц, из неширокой, двадцатиметровой улицы, с небольшими одно-, двух- и максимум трехэтажными домишками превращается в магистраль шириной в 60 *м*. Она соединит по наикратчайшему направлению центр города с Замоскворечьем и через расширенную Люсиновскую улицу — с Серпуховским шоссе. Вместо разнохарактерных по архитектуре и различных по величине домиков, возникнут планомерно расположенные новые жилые здания, обеспеченные всеми видами городского обслуживания и благоустройства. Между домами запроектированы разрывы, открывающие вид на зелень внутри квартала или на исторический архитектурный памятник.

К таким памятникам относится дом № 20 — церковь «Всех скорбящих»; ротонда построена в 1832—1836 гг. О. И. Бове, колокольня и трапезная построены в XVIII в. по проекту знаменитого архитектора В. И. Баженова.

По левой стороне Б. Ордынки — дом № 27-а — типичный образчик московского живописного декоративного стиля XVII в. — церковь «Николы на Пыжах»; церковь эта построена в 1647 г. стрельцами Богданова стрелецкого приказа Пыжова, отсюда и название «на Пыжах».

Отходящий направо от Ордынки Пыжовский переулок застроен типичными замоскворецкими домиками. Но по левой стороне (д. № 7) — новые здания Академии наук СССР; здесь размещен ряд институтов академии. Среди них такие, как Сейсмологический институт, разрабатывающий важнейшие проблемы, связанные с наукой о землетрясениях; Институт геологических наук, — в нем академики А. Д. Архангельский, В. А. Обручев, А. Е. Ферсман и другие изучают вопросы геологической разведки недр СССР, работают над детальной разработкой разрозненных минералогических сведений, накопленных в огромном количестве при проведении геолого-разведочных работ в течение сталинских пятилеток. Институт географии ведет большую ра-

боту по составлению капитального труда — многотомной географии Советского Союза.

Большой Маратовский (бывш. Большой Курбатовский) переулок соединяет Б. Ордынку с Пятницкой улицей. На углу Спасо-Болвановского переулка — большой новый жилой дом, построенный в 1937 г. (№ 59). В конце Пятницкой — здание 1-й Образцовой типографии (№ 71). Это одна из крупнейших типографий Москвы, до революции принадлежавшая известному издателю Сытину.

В 1905 г. сытинцы были в авангарде революционного движения. В количестве 1 200 человек они забастовали 10 января и отправились снимать рабочих других предприятий. 11 августа рабочие типографии пред'явили администрации требования об установлении десятичасового рабочего дня и о повышении заработной платы. Они же начали забастовку типографщиков 19 сентября. В типографии был напечатан 7 декабря первый номер «Известий Московского Совета рабочих депутатов». В тот же день в типографии началась забастовка; 9 декабря здесь состоялся грандиозный митинг, на котором участвовало около 4 тыс. человек.

Рабочие типографии сохранили свои революционные традиции и в годы реакции: здесь печатались листовки во время выборов во II Государственную думу, типография бастовала после Ленского расстрела, праздновала 1 Мая 1912 г., протестовала в сентябре 1915 г. против роспуска думы; в этом же месяце довольно удачно прошла там экономическая забастовка.

Параллельно Пятницкой улице идет Новокузнецкая. Она называется так от бывшей здесь в старину Кузнецкой слободы. В районе Новокузнецкой улицы сейчас ведется строительство метро третьей очереди. Станция «Новокузнецкая» будет сооружена в многоэтажном доме, который предполагается построить на углу Пятницкой улицы, вблизи Климентовского переулка.

Портал вестибюля обрамляется барельефами, отображающими виды реконструируемой Москвы (новые мосты, дома, шлюз канала Москва — Волга), и ба-

рельефами метростроевцев. Завершают портал две скульптуры.

Пройдя кассовый зал, пассажир попадает в большой эскалаторный зал с куполообразным перекрытием. Центральную часть купола предполагается сделать стеклянной.

Задняя стена зала представляет собой живописное панно величиной в 90 *кв. м.* В центре панно — монументальный памятник В. И. Ленину — Дворец Советов.

Вход с платформы на эскалаторы оформляют пилястры, сделанные из красного полированного мрамора. В нишах наклонного хода установят два торшера, ярко освещающие свод.

За Новокузнецкой — Лужниковская улица. Здесь было старинное урочище «Лужники» — луговая, открытая, безлесная местность. На углу Лужниковской улицы и Зацепского вала (дом № 31/12) находится Центральный театральный музей им. Бахрушина. В музее собраны материалы по истории театра с начала XVIII в. до нашего времени: макеты, эскизы декораций и костюмов, фотографии постановок столичных и периферийных театров, портреты сценических деятелей, рукописи, автографы.

Зацепский вал, или Зацепа, — это часть Земляного вала, окружавшего до XIX в. весь город. У Зацепского вала товар, шедший в Москву, подвергался тщательному досмотру; «зацеплялись», особенно усиленно досматривались, или «щупались», возы с сеном (отсюда название местностей — Щипок и Зацепа).

К Зацепскому валу примыкает площадь Саратовского вокзала. У этого вокзала Москва встречала траурный поезд с телом В. И. Ленина, пришедший из с. Горок. В этот день, 23 января 1924 г., вокзал был свидетелем громадного стечения народа, отсюда похоронный кортеж двинулся по направлению к Дому союзов.

От площади Саратовского вокзала отходит Кожевническая улица. В XVII в. здесь была слобода, насе-

ление которой промышляло выделкой кож, шитьем обуви и кожевенной торговлей.

Возле Саратовского вокзала через реку переброшен новый Краснохолмский мост (1938 г.); это — самый длинный из новых москворецких мостов; его длина вместе с подходами — 755 *м.* Мост пересекает реку под косым углом и выпрямляет ломаную линию, образованную старым Краснохолмским мостом (построен в 1872 г.). Мост оформлен архитектором Кокориным; обелиски, скульптурные композиции, сходы, колонны — все это делает его одним из красивейших мостов Москвы.

Через реку, справа на горе, виден Новоспасский монастырь, основанный в XV в. Монастырь лежал на Коломенской дороге, по которой двигались на Москву ногайские и крымские татары. Он был передовым форпостом московских укреплений. «Дабы татары без вести к монастырю не подошли и дурна какого не учинили», в нем стоял стрелецкий отряд; монастырь был вооружен «огненным боем, пищалями медными и железными, порохом, ядрами и свинцом».

Б. Ордынка и Пятницкая заканчиваются на площади (бывш. Серпуховской), которая сейчас носит имя П. Г. Добрынина, организовавшего в 1917 г. Красную гвардию в Замоскворечье и убитого белогвардейцами в ноябре 1917 г.

Неподалеку, между Люсиновской и Мытной улицами, находился в XVIII в. Мытный двор; на нем взималось мыто — таможенная пошлина — с привозимого в Москву скота. Улица и посейчас называется Мытной.

Добрынинская площадь была свидетелем многих революционных событий. 7 сентября 1905 г. здесь был устроен большой митинг рабочих типографии Сытина; рабочие завода Бромлея (ныне «Красный пролетарий»), шедшие во время октябрьской забастовки снимать другие фабрики, были настигнуты на Добрынинской площади казаками и избиты ими. 9 декабря рабочие текстильной фабрики Цинделя имели здесь столкновение с казаками; в тот же день площадь огласилась звуками марсельезы: это вышел из Александровских казарм

полк солдат с оркестром. 11 декабря на площади сооружаются баррикады, к вечеру ее занимают драгуны и начинают обстрел Пятницкой улицы; драгуны поджигают типографию Сытина. Вызванным пожарным было запрещено тушить пожар до тех пор, пока корпус весь не выгорел. Огонь вывел из строя типографию Сытина — оплот революции в Замоскворечье — и лишил заработка свыше тысячи рабочих.

В 1917 г. Добрынинская площадь уже 27 октября была целиком в руках красных; здесь стояли солдаты 55-го полка. В находившейся на площади (д. № 1) кофейной «Франция» помещался районный перевязочный пункт, а в кинотеатре «Великан» (Коровий вал, д. № 3) — революционный склад оружия.

Небольшая улица Коровий вал (место торговли скотом) соединяет Добрынинскую с Октябрьской площадью (бывш. Калужской). Раньше эта площадь носила название «ворот»: когда-то здесь были ворота стен, ограждавших Земляной город.

От площади во все стороны расходятся радиусами улицы — бывшие дороги на юг.

В декабре 1905 г. на Октябрьской площади были сооружены баррикады. В октябрьские дни 1917 г. на площади, в доме № 3 (бывш. ресторан Полякова), помещался руководящий центр революционного Замоскворечья и происходили заседания Исполнительного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов, Военно-революционного комитета и штаба Красной гвардии Замоскворецкого района.

Широкая, реконструированная в 1936 г. Большая Калужская улица — это Старая Калужская дорога, по которой отступал в 1812 г. Наполеон. В начале улицы, по правой стороне, в доме № 14, находится Московский институт стали им. Сталина, а во дворе этого дома — Горный институт им. Сталина и Нефтяной институт им. Губкина. Недавно Горный институт им. Сталина, созданный по инициативе В. И. Ленина, отмечал свое 20-летие.

За 20 лет Московский горный институт им. Сталина выпустил свыше двух тысяч квалифицированных горных инженеров.

Многие воспитанники передового втуза страны выдвинуты партией Ленина—Сталина и советским правительством на руководящую работу.

В доме № 18 по Б. Калужской улице — 1-я городская больница (бывш. Голицынская), построенная в 1796—1801 гг. архитектором М. Казаковым. Это — одно из лучших произведений знаменитого архитектора. Им также воздвигнут ряд служебных строений и разбит парк, окружающий больницу. Рядом, в доме № 16, один из корпусов этой больницы, построенный в 1826—1828 гг. архитектором О. И. Бове в стиле ампир.

По обе стороны Калужской улицы — ряд домов, построенных поточно-скоростным (конвейерным) способом. Они созданы в рекордно короткие сроки, невиданные до этого в практике нашего жилищного строительства. Это те дома, о которых В. М. Молотов сказал на XVIII с'езде ВКП(б):

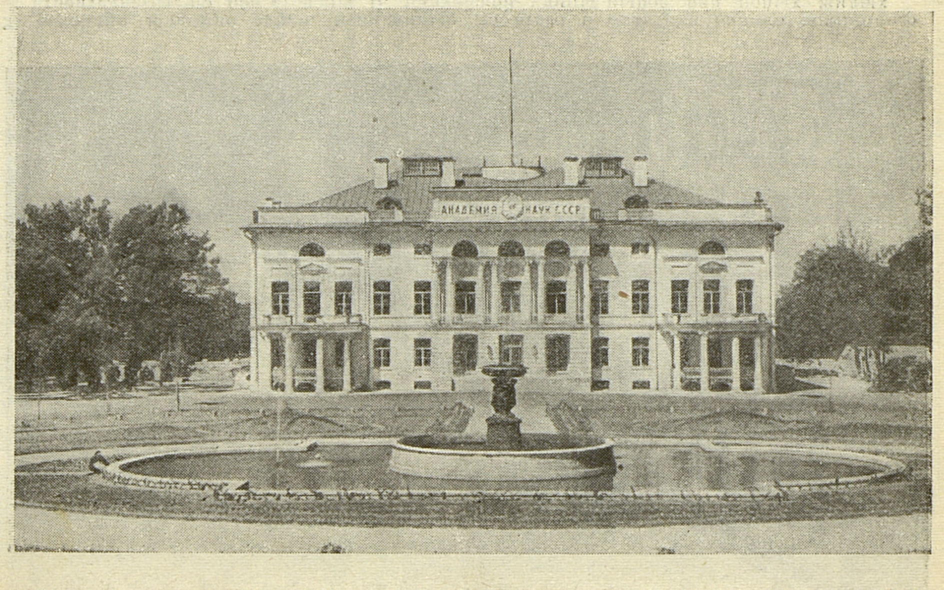
«По инициативе архитектора Мордвинова, Московским Советом, сверх обычного плана жилстроительства, принят особый план постройки в течение этого года 23 домов с количеством 1 610 квартир. Это строительство будет проведено с применением скоростных методов работы и с широким применением стандартных стройдеталей, что нужно всячески поддержать. Успехи этого опыта в Москве должны быть перенесены в другие города».

Огромные работы ведутся на Б. Калужской по строительству зданий для научных институтов Академии наук СССР. Академия наук помещается во дворце, построенном в 1756 г. Он был реставрирован в 1934 году, когда по постановлению СНК СССР, «в целях дальнейшего приближения всей работы Академии наук к научному обслуживанию социалистического строительства», академия была переведена из Ленинграда в Москву.

Десятки институтов академии ведут большую научно-исследовательскую работу, направленную на дальней-



В рекордно короткие сроки, невиданные до этого в практике нашего жилищного строительства, по обе стороны Б. Калужской улицы вырос ряд новых жилых домов, построенных поточно-скоростным (конвейерным) способом.



В Нескучном дворце, построенном в середине XVIII века, сейчас помещается Академия наук СССР.

щее развитие социалистической промышленности, транспорта, сельского хозяйства и культуры.

Академия наук СССР имеет много филиалов.

Недавно Академия наук пополнила свой состав новыми выдающимися учеными. Избраны новые академики.

С каждым годом академия расширяет свою деятельность. Б. Калужская улица и Калужское шоссе становятся магистралью научных учреждений.

Уже закончено проектирование нового здания президиума Академии наук СССР, строительство которого предполагается начать в этом году. Это будет одно из красивейших сооружений столицы.

Здание Академии наук расположено в Нескучном саду; сад окружает дворец, построенный архитектором Ухтомским, а позднее, в конце XVIII в., перестроенный архитектором Иехтом.

Первым владельцем дворца был Прокофий Демидов, владелец крупнейших заводов на Урале. В 1793 г. дворец перешел к графу Федору Орлову. Тут же жил и Алексей Орлов, фаворит Екатерины, превосходивший своим богатством «всех владык образованного мира» и живший «среди чисто азиатской роскоши», как говорили о нем его современники.

После смерти Орлова Нескучный сад перешел к Анне Орловой, которая была «душою богу предана, а грешной плотию — архимандриту Фотию» *(Пушкин)*. Орлова продала усадьбу удельному ведомству. В 30-х годах здесь был летний театр, в котором выступали знаменитый Щепкин и трагик Мочалов. Летом 1830 г. Пушкин посетил этот театр и присутствовал на репетиции.

В 900-х годах во дворце жил московский генерал-губернатор вел. кн. Сергей Александрович, скрывавшийся от террористов. У этого дворца дежурил «извозчик» Иван Каляев, совершивший в 1905 г. террористический акт — убийство Сергея Романова.

В одной из боковых построек здания Академии наук находятся Музей минералогии им. Карпинского и Палеонтологический музей Академии наук СССР.

В музее им. Карпинского показаны рудо-минеральные богатства Советского Союза.

Здесь выставлено до 100 месторождений минералов, наиболее интересных и важных в промышленном и научном отношении.

В Палеонтологическом музее собраны богатые коллекции скелетов животных и коллекции насекомых.

Дальше по Б. Калужской улице — клиники 2-го медицинского института (д. № 69); по правой стороне расположен дом однодневного отдыха для детей и оранжерея Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького.

Параллельно Б. Калужской улице идет улица Шаболовка. Здесь видна высокая антенна Московского телевизионного центра (д. № 53); в доме № 6, в полуподвале, в 1906 г. помещалась подпольная типография Московской окружной большевистской организации.

На углу Серпуховского вала и Шаболовки, в 5-м Донском проезде, — Московский крематорий (перестроенный из церкви по проекту архитектора Д. П. Осипова).

Крематорий построен возле зданий бывш. Донского монастыря (основанного в 1592 г.). Мощные стены монастыря, его бойницы и зубцы напоминают нам об его оборонном значении; он стоял в цепи сторожевых монастырей между Даниловым и Новодевичьим монастырями, на прямой дороге из степи в Москву. Этот монастырь построен в память разгрома наступавшего на Москву крымского хана Казы-Гирея (1591 г.) на том самом месте, где стояли русские полки.

В зданиях Донского монастыря находится Архитектурный музей. Музей организован Всесоюзной академией архитектуры. Задача музея — показать развитие мировой и создание новой, социалистической архитектуры. В музее представлено творчество архитекторов Растрелли, Ринальди, Деламотта, Ухтомского, Воронихина, Захарова, Стасова, Росси, Жилярди, Тона, Григорьева, Бове, Коринфского и др.; выставлены чертежи гениального русского мастера XVIII в. Баженова (среди них — проект Смольного института в Ленинграде)

и его модель Кремлевского дворца, оригинальные рисунки М. Ф. Казакова.

В помещении бывш. церкви, находящейся рядом с музеем, открыт отдел монументальной скульптуры (главным образом надгробные памятники работы крупнейших скульпторов XVIII и XIX вв. — Гудона, Мартоса, Гордеева и др.).

В музее собрано уже свыше 20 тыс. архитектурных материалов. Фототека музея состоит из 25 тыс. негативов и 15 тыс. снимков архитектурных памятников.

Недалеко отсюда — крупнейший станкостроительный завод им. Орджоникидзе.

За заставой идет Воробьевское шоссе. Направо от шоссе — Музей народов СССР. Музей собрал большую коллекцию экспонатов, которые рассказывают о жизни национальных меньшинств в царской России. В музее показана история былой колонизации и угнетения наций, а также интереснейшие материалы, рассказывающие о расцвете национальностей и их культуры в Советском Союзе.

Музей помещается в бывш. Мамоновской даче. Дворец стоит посреди рощи, над крутым обрывом.

Вся эта местность когда-то принадлежала гр. Дмитриеву-Мамонову, одному из фаворитов Екатерины II. Главный дом построен в XVIII в.; он окружен многолетним парком, спускающимся к самой реке. Из здания музея, а также из парка открывается прекрасный вид на реку и на Москву.

За зданием музея народов СССР начинаются Ленинские горы. До революции они назывались Воробьевыми — тысячные стаи воробьев населяли бывшие здесь фруктовые сады.

С «Воробьевкой» связан период «исканий и бурь» двух студентов Московского университета — А. И. Герцена и Н. П. Огарева.

«В Лужниках мы переехали на лодке Москва-реку на самом том месте, где казак вытащил из воды Карла Ивановича, — пишет А. И. Герцен. — Отец мой, как

всегда, шел угрюмо и сгорбившись; возле него мягкими шажками семенил Карл Иванович, занимая его сплетнями и болтовней. Мы ушли от них вперед и, далеко опередивши, взбежали на место закладки Витбергова храма на Воробьевых горах.

Запыхавшись и раскрасневшись, стояли мы там, обтирая пот. Садилось солнце, купола блестели, город стлался на необозримое пространство под горой, свежий ветерок подувал на нас; постояли мы, постояли, оперлись друг на друга, и, вдруг обнявшись, присягнули, в виду всей Москвы, пожертвовать нашей жизнью на избранную нами борьбу.

Сцена эта может показаться очень натянутой, очень театральной, а между тем, через 26 лет я тронут до слез, вспоминая ее: она была свято искренна, это доказала вся жизнь наша...

С этого дня Воробьевы горы сделались для нас местом богомолья, и мы в год раз или два ходили туда, и всегда одни...

Прошло еще пять лет, я был далеко от Воробьевых гор, но возле меня угрюмо и печально стоял их Прометей — А. Л. Витберг».

Трагическая история А. Л. Витберга рассказана Герценом в его «Былом и думах». В память войны 1812 г. царь Александр I задумал построить на Воробьевых горах грандиозный собор. Строительство началось в 1823 г., а в 1828 г. после того как на него было затрачено 16 млн. руб., было прекращено. Архитектор Витберг, автор проекта дворца и начальник строительства, был, как пишет Д. Благово («Рассказы бабушки»), «человек непрактический и думал сделать все без подрядов и взяток, ну, конечно, и попал впросак». Окруженный сплоченной шайкой воров и казнокрадов, Витберг был, в результате грязных интриг, обвинен «в злоупотреблениях и противозаконных действиях в ущерб казны». Конфискованное имущество художника, незадолго перед тем потерявшего жену и отца, было продано с молотка, а сам он отправлен в ссылку под надзор полиции.

«Свинцовая рука царя не только задушила гениальное произведение в колыбели, не только уничтожила самое творчество художника, запутав его в судебные проделки и следственные полицейские уловки, но она попыталась с последним куском хлеба вырвать у него честное имя, выдать его за взяточника, казнокрада» (Герцен).

До революции на Ленинских горах часто происходили собрания, первомайские массовки, которые разгонялись казаками. В октябрьские дни 1917 г., установив на Воробьевых горах тяжелые орудия, красногвардейцы обстреливали Кремль и засевших в нем юнкеров.

С Ленинских гор открывается чудесный вид на Москву. Живописная местность, близость Москва-реки, прекрасный вид на город привлекают сюда москвичей и приезжих.

Территория Ленинских гор входит в состав Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Здесь находятся физкультурные площадки, водная станция, лучший московский пляж, аттракционы, танцовальная площадка, эстрада, площадки отдыха, большая библиотека-читальня.

Часть территории Ленинских гор отведена под детский парк Ленинского района.

Дикой кажется сейчас заметка из предреволюционной газеты, извещавшая о том, что «Товарищество гостиницы «Метрополь» отказалось взять в аренду дом в Ноевской даче на Воробьевых горах под устройство первоклассного ресторана, так как первоклассный ресторан устроить на Ноевской даче нельзя, ввиду сильного зловония от находящейся неподалеку за Калужской заставой городской свалки...»

У Ленинских гор берет начало новый Юго-Западный район Москвы, который будет построен по сталинскому генеральному плану реконструкции Москвы. Пересекающий местность проспект соединит Измайлово с новым Юго-Западным районом.

В течение ближайших лет весь Юго-Западный район, начиная от Кунцева до Ленино (бывш. Царицы-

но), будет застроен жилыми домами, общей площадью в 1 млн. *кв. м.* В Юго-Западном районе, помимо жилых домов, будет много школ, детских садов, яслей, бань, прачечных, больниц и других коммунальных предприятий.

На территории, примыкающей к Калужскому шоссе, раскинется Всесоюзный ботанический сад. Его площадь в несколько раз больше площади берлинского ботанического сада и в два с лишним раза больше такого же сада в Кью, около Лондона. Во Всесоюзном ботаническом саду посетители познакомятся с богатейшей растительностью не только Советского Союза, но и всего мира: с древовидными папоротниками и березками тундры, каучуконосами, лекарственными растениями, пробковыми деревьями и сотнями других представителей флоры нашей планеты. Дворец-оранжерея им. Дарвина, оранжереи лаборатории им. Тимирязева, мичуринский сад, экспонаты академика Т. Д. Лысенко расскажут об эволюции растительного мира с древнейших времен и о преобразовании природы человеком.

По соседству с Ботаническим садом расположится на такой же большой территории Всесоюзный зоопалеонтологический сад.

Здесь посетитель познакомится с историей и эволюцией животного мира. В вольерах и загонах, в клетках, бассейнах и аквариумах будут собраны все существующие на земном шаре обитатели лесов, морей и рек. В специальных аллеях на постаментах будут возвышаться десятки скульптур, изображающих в натуральную величину основные виды вымерших животных.

Июньский пленум ЦК ВКП(б) 1931 г. по инициативе товарища Сталина и по докладу товарища Л. М. Кагановича принял решение о сооружении в Москве метрополитена, «как главного средства, разрешающего проблему быстрых и дешевых людских перевозок».

Прошло немного времени, и в жизни новой, социалистической столицы метрополитен занял первостепенное место. А извозчичья пролетка, этот основной способ передвижения по булыжным улицам старой Москвы, навеки ушла в прошлое.

Извозчичий промысел существовал в Москве еще при Иване Грозном. В XVII в. на Красной площади была даже постоянная биржа, где можно было нанять извозчика для поездки в разные концы города.

Первые многоместные экипажи — линейки — появились в Москве в начале XIX в. Они ходили по определенным маршрутам; за проезд в них взималась плата по установленному тарифу.

Во второй половине XIX в. москвичи впервые увидали «конку», — это была вагонетка, движущаяся по рельсам конной тягой. Первая линия конки шла от нынешней площади Революции по Неглинной, бульварам, улице Горького до Белорусского вокзала.

В 1872 г. Городской думой была сдана концессия на постройку конно-железных дорог; через пятнадцать лет концессионеры, ограничившись постройкой линий в

центре города, на этом строительство прекратили и занялись исключительно эксплоатацией «конки», извлекая из этого несколько сот тысяч рублей чистой прибыли.

В 1898 г. появилась первая линия электрического трамвая — от Страстного монастыря по М. Дмитровке, Долгоруковской (ныне Каляевской) улице к Бутырской заставе и Петровскому парку; до этого был проведен «паровичок» в Петровско-Разумовское и на Воробьевы горы.

С 1903 г. конка начинает уступать свое место трамваю и в 1912 г. окончательно прекращает свое существование. В 1904 г. трамвай имел около 15 *км* одиночного пути; в 1908 г., к моменту окончания строительства первой очереди трамвая, протяженность его линии составляла 114,5 *км*.

Таким образом, до революции единственным из современных видов городского транспорта в Москве был электрический трамвай. В 1925 г. на улицах Москвы появились первые автобусы. В 1931 г. по Москва-реке пошли речные трамваи. В конце 1933 г. было открыто движение троллейбусов, и, наконец, в 1935 г. состоялся пуск первой очереди метрополитена им. Л. М. Кагановича.

Сооружение столичного метро — одна из грандиозных побед сталинских пятилеток. Московским метрополитеном гордится вся социалистическая страна. Такого метро нет нигде в мире. Слава о красоте московских подземных вокзалов и безукоризненных тоннелях распространилась далеко за пределы Советского Союза.

К моменту открытия XVII с'езда большевистской партии, было пройдено только 150 *м* тоннеля. Тогда это было все, о чем молодой еще коллектив метростроевцев мог рапортовать с'езду. В свободные часы группы делегатов XVII с'езда спускались в шахты и с живейшим интересом знакомились с ходом работ.

До строительства первой очереди метро Советская страна не имела в этой области никакого опыта. Тем не менее, партия и правительство нашли возможным совершенно отказаться от помощи иностранных фирм,

предлагавших своих специалистов и механизмы. Это решение было продиктовано незыблемой верой в творческие силы рабочего класса и передовой интеллигенции социалистической страны, для которых не страшны никакие трудности. Благодаря большому вниманию и громадной личной помощи товарища Сталина, руководителей партии и правительства, метростроевцы одерживали победу за победой.

Лозунг — «Метрополитен столицы должна строить вся страна» — вызвал энтузиазм в разных уголках Советского Союза. Почти каждый день коллектив метростроевцев пополнялся новыми кадрами.

Накапливая опыт, выращивая квалифицированные кадры, коллектив шаг за шагом преодолевал трудности тоннелестроения, повышал темпы и качество работы.

23 октября 1934 г. со станции «Комсомольская» к Сокольникам был отправлен первый поезд. В начале февраля 1935 г. поезда прошли по всей трассе первой очереди. 15 мая того же года 13 надземных вестибюлей метрополитена им. Л. М. Кагановича приняли первые тысячи пассажиров.

Еще до пуска в эксплоатацию первой очереди партия и правительство приняли решение о строительстве второй очереди. Во дворах и переулках Москвы появились новые шахты, а через некоторое время началась проходка тоннеля.

Вторая очередь метро строилась уже в совершенно иных условиях, чем первая. На помощь метростроевцам пришла такая механизация, которая позволила даже в наиболее напряженные периоды сократить количество работающих до 38 тыс. человек — почти вдвое. Она же определила новые темпы и качество работы, еще более высокие, чем на первой очереди. На проходке, например, уже работали 40 щитов, вместо прежних двух. Тоннели получили новый вид одежды — чугунные тюбинги.

В сентябре 1938 г. метростроевцы сдали в эксплоатацию последнюю — Горьковскую — линию второй

очереди метро. Протяженность всех линий второй очереди — 14,9 *км* — на 3,3 *км* больше длины линий первой очереди. Построена же вторая очередь на семь месяцев скорее.

Строительство московского метрополитена явилось замечательной школой для рабочих, инженеров, техников, архитекторов. Тысячи людей, прошедших эту школу, работают сейчас во многих городах Советского Союза на важнейших стройках. Опыт, полученный на строительстве метро, они успешно применяют на строительстве угольных шахт в Средней Азии, нефтехранилищ в Баку и в других местах.

Сотни метростроевцев, показавших на строительстве первой и второй очереди метро образцы самоотверженного, социалистического труда, награждены правительством орденами и медалями.

Сейчас в Москве строится третья очередь метро. Многотысячный коллектив орденоносной стройки обещает и на этот раз с честью выполнить задание партии и правительства. И уже недалеко то время, когда поезда метро помчатся от центра Москвы к автозаводу им. Сталина и от Курского вокзала — в Измайлово.

«...на метро мы видим величайший разворот творчества, расцвет архитектурной мысли — что ни станция, то дворец, что ни дворец, то по-особому оформленный. Но каждый из этих дворцов светит одним огнем, огнем идущего вперед, побеждающего социализма» [1].

Разнообразие архитектурных форм, богатство материалов, примененных при постройке станций, умелое и удачное использование скульптуры, освоение ряда новых отделочных материалов — доказательство роста нашей архитектуры и строительной промышленности.

Сейчас поезда московской подземной дороги двигаются по следующим трем направлениям: Сокольники — Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горь-

---

[1] Из речи Л. М. Кагановича 14 мая 1935 г.

кого, Курский вокзал — Киевский вокзал и площадь Свердлова — поселок Сокол.

Надземный павильон станции «Сокольники» своей легкой, воздушной архитектурой гармонирует с характером местности: в нескольких шагах от станции раскинулся огромный зеленый массив Сокольнического парка культуры и отдыха. Подземный зал станции обращает на себя внимание тщательностью архитектурной отделки. Колонны станции облицованы тремя различными породами мрамора и гранита, основание колонн выложено черным лабрадором. Стены покрыты светлозелеными глазурованными плитками.

Небольшой перегон, и поезд подходит к станции «Красносельская». Колонны зала прибытия и отправления поездов облицованы желтым крымским мрамором (биюк-янкой), стены зала покрыты светложелтыми глазурованными плитками и темносерым мрамором. Интересна система освещения: разные формы люстр, их группировка, освещение колонн — все это придает станции весьма эффектный вид.

Поезд идет дальше — к площади трех вокзалов, где останавливается на станции «Комсомольская». Здесь поражает своей величиной грандиозный зал станции с двумя параллельными галлереями. Тысячи пассажиров, отбывающих и прибывающих с пригородными и дальними поездами Ярославской, Ленинской и Октябрьской железных дорог, заполняют галлереи и перроны станции. Этому подземному помещению придан характер величественного дворцового зала. Мощные четырехгранные колонны облицованы розовым мрамором и окантованы значками «КИМ», пятиконечной звездой и эмблемой Страны Советов — серпом и молотом. Эти украшения выразительно подчеркивают название станции — «Комсомольская». Макет этой станции, продемонстрированный в Советском павильоне Международной выставки в Париже в 1937 г., вызвал исключительный интерес к нашему метро, так резко контрастирующему с безобразной подземной дорогой Парижа.

Из перронного зала наверх ведут два перехода — к

северному и южному надземным павильонам, причем на Казанский вокзал пассажир может попасть, не выходя на площадь.

Следующая станция — «Красные ворота» состоит из трех залов, стены которых облицованы красным кавказским мрамором. Так же как на других станциях, архитектору удалось избежать ощущения глубокого подземелья. Огромное впечатление производит перспектива наклонного тоннеля эскалатора; на гладко отполированных перилах лестницы ярко светятся вертикальные высокие светильники с люстрами. Протяженность эскалатора здесь — 53 *м* (по наклонной).

Внутренняя отделка станции «Кировская» сделана по проекту архитектора профессора Н. Я. Колли. Предэскалаторный зал облицован голубыми плитками марблита и освещается мягким светом остекленного потолка.

Подземный вестибюль станции «Дзержинская» облицован розовым мрамором; светлые тона стен усиливаются ярким светом матовых люстр. Станция «Дзержинская» — одна из наиболее загруженных станций. Напряжение, с которым работает эта станция, вызвало необходимость создания непосредственного сообщения ее с улицей Кирова. Это избавит многих пассажиров от обязательного пересечения площади Дзержинского. Новый вестибюль предполагается соорудить в доме № 6 по улице Кирова; его архитектура повторяет архитектуру такого же зала, расположенного в другом конце станции.

Станция «Охотный ряд», у которой через полминуты останавливается поезд, — грандиозное сооружение в 170 *м;* она соединена со станцией «Площадь Свердлова» Горьковского радиуса метро. Перронные залы облицованы светлым, серебристого тона мрамором.

Следующая станция — «Библиотека им. Ленина», отличающаяся от всех других станций сводчатой системой перекрытий. Станция сейчас сильно перегружена потоками пассажиров, пересаживающихся отсюда на станцию «Улица Коминтерна» Киевского радиуса. По

проекту ее реконструкции предусмотрено устройство вестибюля в новом здании Библиотеки им. В. И. Ленина. Между разобщенными платформами станции устанавливается мостик пятиметровой ширины. Этим мостиком будут пользоваться пассажиры, направляющиеся на Киевский вокзал или приезжающие с Курского вокзала. Пассажирские потоки будут проходить по изолированным друг от друга ветвям, что исключает встречное движение; пути для пассажиров станут значительно просторнее и короче.

Внутренняя архитектура станции «Дворец Советов» отличается своим жизнерадостным тоном. Перронный зал облицован светлым мрамором; высокие колонны зала напоминают собой огромные светильники и создают величественную картину.

Большой зал станции «Парк культуры и отдыха им. А. М. Горького» выложен фарфоровыми плитами. К перронному залу ведут два вестибюля — со стороны Чудовки и Метростроевской улицы.

Вторая линия метро соединяет два вокзала — Курский и Киевский. Первая станция этой линии — «Курская» — отделана серым уфалейским мрамором, прекрасно гармонирующим с лепным, в квадратах, потолком. Пол станции выложен мраморными плитами, вдоль перрона установлены мраморные скамейки.

Следующая станция — «Площадь Революции» — соединена эскалаторными переходами со станцией Горьковского радиуса «Площадь Свердлова». На станции в многочисленных скульптурах изображены участники гражданской войны и социалистического строительства.

Станция «Улица Коминтерна» в отличие от всех других станций метро, имеет две платформы, между которыми проходят поезда. Зал красиво отделан глазурованными плитками.

Перронный зал станции «Арбатская» разделен на три части двумя рядами массивных колонн, облицованных темножелтым мрамором.

Следующая станция — «Смоленская». Перрон станции украшен мощными четырехгранными колоннами.

В начале 1937 г. линия продолжена до Киевского вокзала. Подходя к Москва-реке, поезд выходит из тоннеля и по эстакадам выезжает на мост, специально построенный для метро.

Богата художественная отделка станции «Киевская». В перронном зале — два ряда колонн; стены облицованы крупными светложелтыми глазурованными плитками.

Первая станция Горьковской линии метро — «Площадь Свердлова». Она является посмертной работой академика архитектуры И. А. Фомина. Станция отделана белым мрамором. Пол сложен из желтых и черных квадратов. В рамках потолка установлены фарфоровые барельефы, показывающие различные виды народного творчества. Надземный вестибюль соединяет эту станцию со станцией «Площадь Революции».

Следующая станция — «Площадь Маяковского» — целиком построена из металла. Стройные колонны ее обтянуты гофрированными листами нержавеющей стали. В средней части — ряд больших куполов, откуда льется мягкий, рассеянный свет. Купола украшены мозаичными панно.

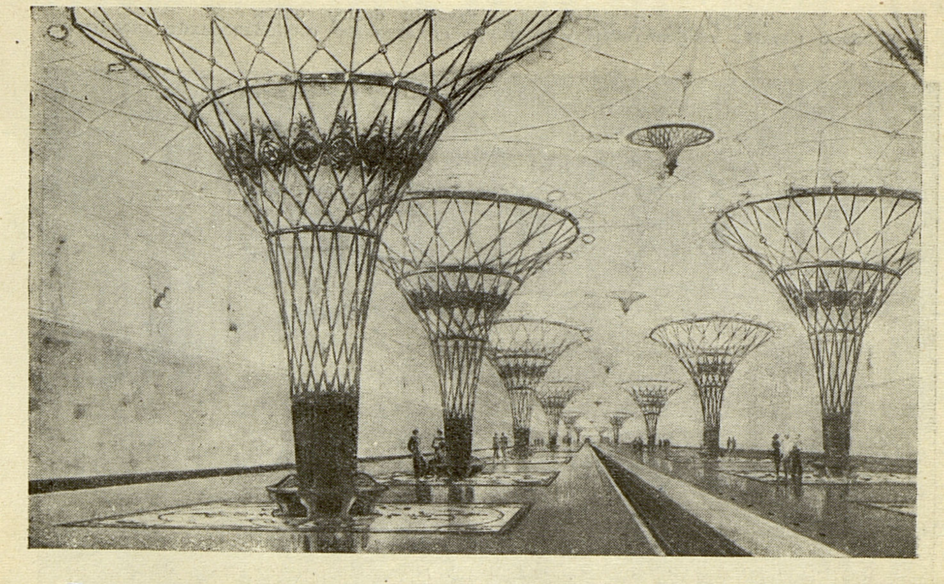
Станция «Белорусская» облицована темнорозовым биробиджанским мрамором. Станция соединена с Белорусским вокзалом и с площадью возле него.

На следующей станции — «Динамо» — в качестве материала для отделки использован малиново-красный «тагил» — новый сорт уральского мрамора. Станция украшена барельефами на спортивные темы, напоминающими о близости станции к одному из лучших стадионов столицы.

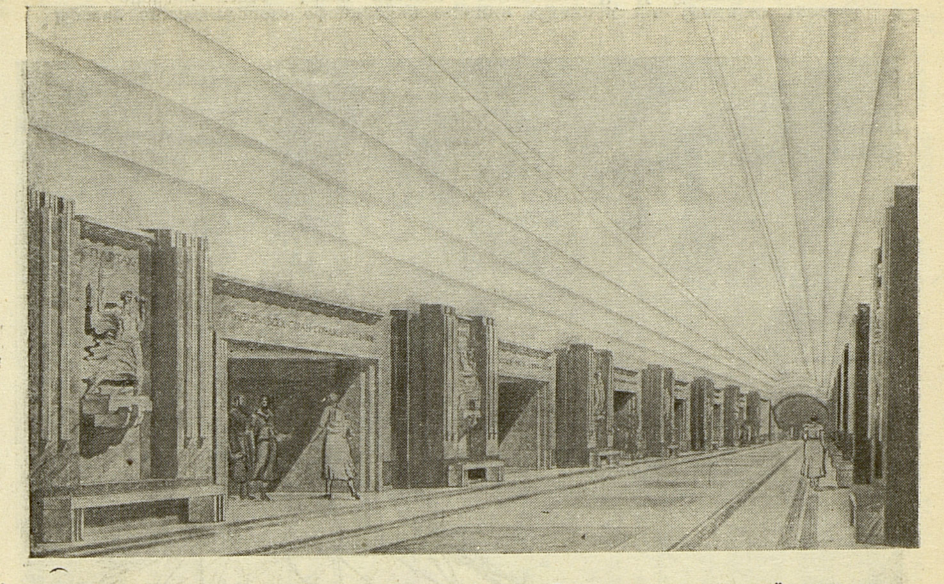
Архитектурное оформление станции «Аэропорт» соответствует ее названию. Большой зал, имеющий форму эллинга, с широким светлым сводом, отделанным в голубых и белых тонах, создает ощущение простора и воздушной легкости.

Последняя станция — «Сокол». Зал ее украшен рядом розовых колонн.

В третью очередь метро входит продолжение Покровского радиуса от Курского вокзала до строящего-



Проект архитектурного оформления станции «Стадион им. Сталина» третьей очереди метро. Автор проекта — архитектор В. М. Таушкинов.



Проект архитектурного оформления станции «Спартаковская» третьей очереди метро. Автор проекта — архитектор Б. М. Иофан.

ся стадиона им. Сталина в Измайлове. Эта линия, протяжением в 7,3 *км*, будет иметь четыре станции; «Спартаковская», «Электрозавод», «Семеновская» и «Стадион им. Сталина».

Другая линия (Замоскворецкий радиус) явится продолжением Горьковского радиуса — от площади Свердлова до автозавода им. Сталина. Здесь, на протяжении 6,5 *км*, будут построены три станции: «Новокузнецкая», «Саратовский вокзал» и «Завод им. Сталина». Эта линия дважды пройдет под дном Москва-реки.

Третья очередь московского метрополитена явится новым огромным достижением советского зодчества и советской конструкторской мысли. На станции третьей очереди создаются для пассажиров дополнительные удобства. Не будет лестниц, соединяющих вестибюли с эскалаторами. Эскалаторы будут доставлять пассажиров прямо на поверхность земли. Ускоряется движение поездов. От Курского вокзала до Центрального стадиона СССР поезд будет итти 8—10 минут. Путь от станции «Сокол» до автозавода им. Сталина займет не более 20 минут.

Первая станция Покровского радиуса новой очереди — «Спартаковская». Два ее вестибюля выйдут на Бауманскую и Бакунинскую улицы. Автор архитектурного проекта — Б. М. Иофан. Общая архитектурная идея станции — героическое восстание римских рабов под предводительством Спартака — отражена в скульптурах, устанавливаемых в вестибюле и центральном зале. Пилоны центрального зала отделываются красным порфиром, стены и переходы — светложелтым мрамором. Все три станционных зала будут иметь скрытое отраженное освещение.

Вторая станция этого радиуса — «Электрозавод», с вестибюлем, выходящим на Б. Семеновскую улицу. Она интересна тем, что здесь при помощи особого технического приема удалось поднять высоту перехода из центрального зала в боковые. Благодаря этому, станция кажется легкой и изящной, хотя она находится на 40-метровой глубине. Авторы архитектурного проекта,

В. Щуко, В. Гельфрейх и И. Рожин отразили в ее оформлении тему стахановского движения и индустриализации страны.

Стены станции облицованы светлым мрамором. Свод ее — ряд сферических углублений, в которых помещаются плоские чаши светильников. Это обеспечит обильное освещение станции и позволит подчеркнуть тему Электрозавода. Стены путевых тоннелей отделываются красным мрамором, ярко контрастирующим со светло-палевыми тонами центральной части. Полы будут выложены крупными мраморными шашками.

Следующая за ней станция — «Семеновская», у Семеновской площади. Здесь тяжелые пилоны заменены двойным рядом легких прямоугольных колонн. Это — станция совершенно нового типа, оригинальной конструкции. Идея, положенная в основу архитектурного оформления, — оборона СССР. Она находит свое выражение в общем характере архитектуры, в мозаичных панно, барельефах и в декоративном оформлении колонн и свода. Главные облицовочные материалы — светлые мраморы. Набор разноцветных мраморов применен и для отделки полов. Станция будет освещаться торшерами (светильниками) в центральной части и подвесными люстрами — в боковых залах.

Станция «Стадион им. Сталина» рассчитана на огромные массы пассажиров, которые будут проезжать на Центральный стадион и в Парк культуры и отдыха им. Сталина. Станция будет иметь две платформы с тремя путями и 12 эскалаторов по 6 с каждой стороны.

В облике этой станции сочетались монументальность, легкость и жизнерадостность, отвечающие основной идее станции — физкультура народов СССР. Свод ее опирается на 11 пар прямоугольных колонн, образующих свободное пространство в центре. Каждая пара колонн оформляется на темы национальных мотивов одной из 16 союзных республик. Эти мотивы находят свое выражение и в мраморных барельефах, венчающих колонны, и в мраморных коврах под каждой из колонн.

На станции сочетается прямое и отраженное освещение. Часть вестибюля, где будет находиться скульптура товарища Сталина, освещается дневным светом.

На Замоскворецком радиусе третьей очереди будут три станции. Тема станции «Новокузнецкая» — социалистическая реконструкция Москвы. В центральном зале расположатся декоративные светильники из мрамора и бронзы художественной чеканки. Станция отделывается мрамором светлых и золотистых тонов.

Потолок станции «Саратовский вокзал» покоится на легких металлических колоннах. Основная тема ее архитектуры — социалистический Донбасс. Светлый мрамор будет сочетаться здесь с нержавеющей сталью. Стены станции предполагается облицевать цветной плиткой.

Красивой и величественной будет и станция «Завод им. Сталина», отображающая идею промышленной мощи нашей страны.

СПРАВОЧНЫЙ
УКАЗАТЕЛЬ

*

Историко-революционные музеи

Центральный музей В. И. Ленина (при Институте Маркса — Энгельса — Ленина) — пл. Революции, 4, тел. коммут. К4-00-20; открыт ежедневно, кроме понедельников, с 12 до 20 час., в воскресные дни — с 11 до 20 час.

Музей Революции СССР — ул. Горького, 59, тел. К1-83-96; открыт: 4, 6, 10, 12, 16, 18, 22, 24, 28 и 30-го числа — с 10 до 17 час., 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27 и 28-го числа — с 13 до 20 час.

Музей «Подпольная типография ЦК большевиков 1905—1906 гг.» (филиал Музея Революции СССР) — Лесная ул., 55, тел. Д1-25-93; открыт: 4, 6, 10, 12, 16, 18, 22, 24, 28 и 30-го числа — с 10 до 17 час., 2, 3, 5, 8, 9, 11, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27 и 29-го числа — с 13 до 20 час.; по понедельникам музей закрыт.

Историко-революционный музей Красной Пресни — Большевистская ул., 4, тел. Д2-37-83; открыт ежедневно с 12 до 18 час. (экскурсии — по предварительной записи); по воскресеньям музей закрыт.

Центральный музей Рабоче-Крестьянской Красной Армии — пл. Коммуны, 2, тел. коммут. К1-05-20, доб. «музей»; открыт ежедневно, кроме понедельников, с 12 до 20 час.

Историко-бытовые музеи

Исторический музей — Красная пл., 1/2, тел. К2-17-93; открыт ежедневно (кроме 31-го числа) с 11 до 20 час.

Музей бывш. Покровский собор, или «храм Василия Блаженного» (филиал Исторического музея) — Красная пл., тел. К2-68-80; открыт ежедневно с 10 до 16 час.

Музей бывш. Новодевичий монастырь (филиал Исторического музея)—Б. Пироговская ул., 2, тел. Г6-58-89; открыт ежедневно, кроме 15-го числа, с 11 до 16½ час.

Музей боярского быта XVII в. (филиал Исторического музея) — ул. Разина, 18/2, тел. К0-76-78; открыт: ежедневно — с 11½ до 18 час., 15-го числа — с 14 до 18 час.

Останкинский дворец-музей творчества крепостных— Пушкинское (бывш. Останкино), тел. коммут. И3-13-81; открыт: зимой — с 11 до 16 час., летом — с 11 до 18½ час.

Музей народов СССР — Воробьевское шоссе, 2, тел. В2-28-22; открыт ежедневно, кроме 31-го числа, с 11½ до 18 час.

Центральный антирелигиозный музей — Каляевская ул., 23, тел. Д1-92-14; открыт: ежедневно — с 13 до 20 час.; по воскресеньям — с 12 до 18 час.; по понедельникам музей закрыт.

Художественные музеи

Третьяковская галлерея — Лаврушинский пер., 12, тел. В1-95-36 и В1-95-37; открыта ежедневно, кроме 31-го числа, с 10 до 21 час.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина — Волхонка, 12, тел. К3-92-58 и К5-52-62; открыт ежедневно, кроме 31-го числа, с 10 до 16 час.

Музей нового западного искусства — Кропоткинская ул., 21, тел. Г6-71-21; открыт ежедневно с 11 до 18 час.

Музей восточных культур — ул. Обуха, 16, тел. К7-73-61; открыт ежедневно с 12 до 19 час.

Музей-мастерская им. А. С. Голубкиной — Б. Левшинский пер., 12, тел. Г6-89-86; открыт ежедневно, кроме 5, 10, 15, 20, 25, 29 и 31-го числа, с 12 до 18 час.

Архитектурный музей — Донская пл., 1, здание бывш. Донского монастыря, тел. В2-30-10; открыт ежедневно, кроме понедельников с 12 до 18 час.

Музей кустарной промышленности (Всекопромсовета) — ул. Станиславского, 7, тел. К4-06-06; открыт ежедневно, кроме понедельников с 11 до 17 час.

Выставочные залы «Всекохудожник» — Кузнецкий мост, 11, Петровка, 5, тел. К0-30-72. В залах организуются временные выставки современных советских художников.

Музеи театра и музыки

Центральный театральный музей им. Бахрушина — угол Лужниковской ул. и Зацепского вала, 31/12, тел. В3-02-41; открыт: по вторникам — с 14 до 20 час., по средам — с 12 до 18 час., по четвергам, пятницам и субботам — с 10 до 16 час., по воскресеньям — с 12 до 18 час.

Музей Государственного Ордена Ленина академического Малого театра — пл. Свердлова, здание театра; открыт во время спектаклей.

Музей Московского Ордена Ленина краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР им. А. М. Горького — пр. Художественного театра, 3, тел. коммут. К4-35-31, доб. «музей»; открыт во время спектаклей.

Музей-архив Е. Б. Вахтангова — Арбат, 26, тел. Г1-86-23; открыт во время спектаклей. Филиал музея (кабинет Вахтангова) — ул. Веснина, 12, кв. 1; открыт 2, 8, 14, 20 и 26-го числа — с 15 до 20 час., 5, 11, 17, 23 и 29-го числа — с 12 до 17 час.

Музей Государственного Ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — пл. Свердлова, здание театра; открыт во время спектаклей.

Музей Н. Г. Рубинштейна — ул. Герцена, 13; открыт по вторым дням шестидневки в дни концертов в Большом зале Консерватории с 19½ до 22½ час.; часы экскурсий устанавливаются по предварительной договоренности.

Музей А. Н. Скрябина — Арбат, ул. Вахтангова, тел. Г1-62-43; открыт по четным числам с 13 до 16 час.

Литературные музеи

Государственный литературный музей — Моховая ул., 6, тел. К4-28-51; открыт: 2, 4, 8, 10, 14, 16, 20, 22, 26 и 28-го числа — с 10 до 16½ час.; 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 и 29-го числа — с 15 до 21 часа, по воскресеньям — с 11 до 19 час.

Музей А. М. Горького — ул. Воровского, 25, тел. К2-33-77; открыт: по четным числам—с 11 до 18 час., по нечетным числам — с 14 до 21 часа; 4, 10, 16, 22, и 28-го числа музей закрыт.

Музей А. С. Пушкина — Красная пл., 1/2, тел. К2-17-93; открыт: 2, 6, 8, 12, 14, 18, 20, 24, 26 и 30-го числа — с 10 до 20 час., 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 и 29-го числа — с 13 до 18 час.; 4, 10, 16, 22 и 28-го числа музей закрыт.

Толстовский музей — Кропоткинская ул., 11, тел. К2-26-80; открыт: 6, 12, 18, 24 и 30-го числа — с 12 до 19 час., 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 21, 23, 25, 27 и 29-го числа — с 13 до 19 час., 2, 4, 8, 10, 16, 20, 22, 26 и 28-го числа — с 10 до 16 час.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого — ул. Л. Н. Толстого, 21, тел. Г6-94-44; открыт ежедневно с 10 до 16 час.; 4, 10, 16, 22 и 28-го числа музей закрыт.

Музей Ф. М. Достоевского — Нов. Божедомка, 2; открыт: 4, 6, 10, 12, 16, 18, 22, 24, 28 и 30-го числа— с 10 до 16 час.; 3, 5, 9, 11, 15, 17, 21, 23, 27 и 29-го числа — с 13 до 19 час.; 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25 и 26-го числа музей закрыт.

Библиотека-музей В. В. Маяковского — пер. Маяковского, 13/15, тел. Ж2-13-98; музей открыт: 1, 4, 5, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 22, 23, 25, 28 и 29-го числа — с 15 до 20 час., 3, 9, 15, 21 и 27-го числа — с 12 до 17 час., 6, 12, 18, 24 и 30-го числа — с 11 до 19 час.; читальный зал открыт с 17 до 22 час., в общие выходные дни — с 12 до 20 час.; 5, 11, 17, 23, 29 и 31-го числа читальный зал закрыт.

Музей детской книги — Сретенка, 8, вход с Рыбникова пер., тел. К0-50-36; открыт: 2, 4, 8, 10, 14, 16, 20, 22, 26 и 28-го числа — с 10 до 16 час., 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27 и 29-го числа— с 14 до 20 час.; по воскресеньям музей закрыт.

Народнохозяйственные музеи

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — Ярославское шоссе, Выставочный пр., тел. коммут. К5-30-00; открыта ежедневно с 10 до 22 час.

Политехнический музей — Китайский пр., 3/4, тел. К3-07-56; открыт: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 и 30-го числа — с 11 до 17½ час., 3, 5, 9, 11, 15, 17, 21, 23, 27 и 29-го числа — с 13½ до 20 час.; по понедельникам музей закрыт.

Выставка новой техники машиностроения — Китайский пр., 3/4, здание Политехнического музея, тел. коммут. К0-19-50, доб. 4-22; открыта с 13 до 19 час., в общие выходные дни — с 11 до 17 час.; по понедельникам выставка закрыта.

Выставка станков, инструментов и абразивов — Каланчевская ул., 15-а; открыта ежедневно, кроме 1, 7, 13, 19 и 25-го числа, с 12 до 18 час.

Музей техники лесной промышленности — Китайский пр., 3/4, здание Политехнического музея, тел. К5-49-41; открыт: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 и 30-го числа — с 11 до 17½ час., 3, 5, 9, 11, 15, 17, 21, 23, 27 и 29-го числа — с 13½ до 20 час.; по понедельникам музей закрыт.

Выставка-музей кожевенной промышленности — ул. Полины Осипенко, 33, тел. В1-93-19; открыта ежедневно, кроме воскресений с 10 до 18 час.

Строительная выставка — Фрунзенская наб., 70, тел. Г6-59-34; открыта ежедневно, кроме понедельников с 12 до 22 час.

Музей истории и реконструкции — Новая пл., 12, тел. К5-90-07; открыт: 2, 3, 4, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 26, 27 и 28-го числа — с 13 до 19 час., 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29 и 30-го числа — с 11 до 17 час.; по понедельникам музей закрыт.

Сельскохозяйственная выставка (при Московском областном доме крестьянина) — Трубная пл., 14/29, тел. К5-97-92; открыта ежедневно, кроме воскресений, с 16 до 21 часа.

Музей авиации и ПВХО — Ленинградское шоссе, Красноармейская ул., 14, тел. Д1-83-02; открыт ежедневно с 11 до 20 час.

Выставка Осоавиахима (при Московском областном доме крестьянина) — Трубная пл., 14; открыта ежедневно с 16 до 21 часа.

Музей труда (ВЦСПС) — Китайский пр., 3/4, здание Политехнического музея, тел. К4-75-30; открыт: по четным числам — с 11 до 17 час., по нечетным числам — с 13½ до 19½ час.

Стахановская выставка (ВЦСПС)—Крымский вал, 9, Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького, тел. коммут. В1-90-30, доб. 1; открыта ежедневно, кроме понедельников с 14 до 20 час.

Выставка «За социалистический учет» — Китайский пр., 3/4, здание Политехнического музея, 1-й под'езд, тел. коммут. К0-19-50, доб. 4-06 и 3-89; открыта: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 и 30-го числа — с 11 до 17 час., 3, 5, 11, 17, 23, 27 и 29-го числа — с 13 до 20 час.; по понедельникам выставка закрыта.

Планетарий, природоведческие музеи, зоопарк и ботанический сад

Планетарий — Садовая-Кудринская ул., 5, тел. Д2-12-41 и Д2-12-42; открыт ежедневно; сеансы — в 14, 15½, 17 и 18½ час., спектакли — в 19½ час.; в воскресные дни: сеансы — в 11, 14½, 15½, 17 и 18½, спектакли — в 19½ час.

Геологический музей им. Карпинского (Академии наук СССР) — Б. Калужская ул., 24, тел. В2-26-85; открыт по четным дням с 11 до 16 час.

Геологический музей Геологоразведочного института им. Орджоникидзе — Моховая ул., 11, тел. К2-62-04; открыт ежедневно, кроме воскресений с 12 до 16 час. (посещение музея только по предварительной записи).

Минералогический музей Геологоразведочного института им. Орджоникидзе — Моховая ул., 11, корп. «Ж», тел. К2-62-04; открыт ежедневно, кроме воскресений с 10 до 16 час. (посещение музея только по предварительной записи).

Палеонтологический музей (Академии наук СССР)— Б. Калужская ул., 24, тел. В2-11-62; открыт по четным числам с 11 до 17 час.

Биологический музей им. К. А. Тимирязева — М. Грузинская ул., 15, тел. Д2-27-65; открыт ежедневно, кроме понедельников с 10 до 22 час.

Дарвиновский музей — М. Пироговская ул., 1, здание Педагогического института, тел. Г6-64-70; открыт ежедневно, кроме воскресений с 10 до 16 час. и с 19 до 20 час. (посещение музея только по предварительной записи, преимущественно для групп).

Музей Научно-исследовательского института мозга— Метростроевская ул., Померанцев пер., 6, тел. Г6-70-28; открыт ежедневно, кроме воскресений, с 16 до 18 час. (для экскурсий — до 21 часа).

Зоологический музей—ул. Герцена, 6, тел. К0-89-29; открыт ежедневно с 10 до 17 час.; по понедельникам музей закрыт.

Зоологический парк — Б. Грузинская ул., 1, тел. Д2-22-06; открыт ежедневно с 9 до 20 час. Осенью и зимой парк закрывается за полчаса до наступления темноты.

Уголок В. Дурова — ул. Дурова, 4, тел. К5-72-43 (И1-72-43); открыт ежедневно, кроме понедельников с 12 до 18 час.

Музей антропологии—Моховая ул., 11, тел. К0-76-67; открыт ежедневно с 11 до 19 час.

Ботанический сад — 1-я Мещанская ул., 28, тел. К5-13-15; открыт ежедневно: летом — с 9 до 21 часа, зимой — с 9 до 17 час.; оранжереи сада открыты до 17 час.

Медицинские музеи

Музей-выставка охраны материнства и младенчества — Кропоткинская ул., 20, тел. Г6-49-69; открыт ежедневно с 12 до 18 час.

Медицинская выставка Московского областного дома крестьянина — Трубная пл., 14/29, тел. К5-97-92; открыта ежедневно, кроме воскресений, с 16 до 21 час.

Фармацевтический музей — Дубровский пос., корп. 12, аптека № 80, тел. Ж2-12-80; открыт: по первым и третьим дням шестидневки — с 11 до 15 час., по вторым и четвертым дням шестидневки — с 10 до 20 час.

Подмосковные музеи

Музей «Коломенское» (филиал Исторического музея) — с. Коломенское (в 3 *км* от Нижн. Котлов). Проехать в Коломенское можно пароходом по Москва-реке или трамваем до завода им. Карпова, а оттуда автобусом до с. Коломенского. Музей открыт ежедневно: летом—с 12 до 19 час., зимой—с 10 до 17 час.

Дворец-музей XVIII в. «Кусково» — в 1,5 *км* от ст. Кусково (10 *км* от Москвы) Горьковской линии Дзержинской ж. д., тел. коммут. К0-25-40, доб. 72. Поезда до станции Кусково отправляются с Курского вокзала. Музей открыт: зимой — с 11 до 16 час., летом — с 11 до 17 час., зимой для одиночек — по четным числам, для экскурсий — ежедневно.

Музей художественного фарфора и фаянса — рядом с дворцом-музеем XVIII в. «Кусково»; открыт с 11 до 17 час.; летом — ежедневно, зимой для одиночек — по четным числам, для экскурсий — ежедневно.

Опера, балет, оперетта

Государственный Ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР — пл. Свердлова, 1, тел. К5-48-19. Филиал — Пушкинская ул., 6, тел. К1-79-06.

Государственный Оперный театр им. К. С. Станиславского — Пушкинская ул., 17, тел. К3-37-25.

Государственный Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко—Пушкинская ул., 17, тел. К2-41-26. Строительство нового здания театра — Тверской бульвар, 24 тел. К5-12-11.

Оперная студия им. Шацкого — ул. Вахтангова, 12-а, тел. Г1-94-86.

Театр оперетты — Б. Садовая ул., 16, «Аквариум», тел. Д1-47-63.

Драма

Московский Ордена Ленина краснознаменный Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького—пр. Художественного театра, 3, тел. К3-16-18 и коммут. К4-35-31. Филиал — Петровский пер., 3, тел. К1-85-26.

Государственный Ордена Ленина академический Малый театр — пл. Свердлова, 6/1, тел. К5-19-29. Филиал (театр им. Сафонова) — Таганская пл., 76, тел. К7-37-42.

Камерный театр—Тверской бульвар, 23, тел. К0-85-79.

Московский Государственный театр Ленинского комсомола (бывш. ТРАМ) — М. Дмитровка, 6, тел. К1-85-33.

Театр им. Баумана — Спартаковская ул., 26, тел. Е1-21-97.

Театр им. Вахтангова — Арбат, 26, тел. Г1-12-63.

Театр им. Ермоловой — Пушкинская ул., 26, тел. К1-65-87.

Театр им. Моссовета — Каретный ряд, 3, тел. К5-61-34.

Театр Ленсовета — Б. Ордынка, 69, тел. В3-13-14.

Театр Революции — ул. Герцена, 19, тел. К4-49-49.

Театр сатиры—пл. Маяковского, 1/29, тел. Д1-36-72.

Центральный театр Красной Армии—пл. Коммуны.

Театр эстрады и миниатюр — ул. Горького, 15, тел. К0-84-67 и коммут. от К0-14-90 до К0-14-98, доб. 30.

Звездный театр «Планетарий» — (см. стр. 220).

Театры национальностей СССР

Еврейский театр—М. Бронная ул., 2, тел. К1-69-10.

Цыганский театр «Ромэн»—Б. Гнездниковский пер., 10, тел. К3-14-49.

Театры для детей

Центральный детский театр — пл. Свердлова, 2/7, тел. К4-99-18 (театр временно закрыт на ремонт и дает спектакли в театральном зале — Б. Садовая ул., 18, тел. Д1-23-84).

Театр юного зрителя Центрального дома художественного воспитания детей (ЦТЮЗ) — пер. Садовских, 10, тел. К5-53-60.

Московский театр юного зрителя (МТЮЗ) — ул. Горького, 61, тел. К4-35-99.

Московский театр для детей — ул. 25 Октября, 17, тел. К5-43-47.

Театр детского творчества — пер. Стопани, 6, тел. К2-14-21.

Центральный театр кукол — ул. Горького, 74, тел. Д1-33-61.

1-й Московский театр кукол — Петровские линии, 1, тел. К4-69-12.

Цирки

1-й Государственный цирк — Цветной бульвар, 13, тел. К1-85-45.

Цирки «Шапито» (открыты только летом): Крымский вал, Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького; Измайлово, Народный просп., Парк культуры и отдыха им. Сталина; Ярославское шоссе, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Концертные залы и районные театры

Большой и Малый залы Консерватории — ул. Герцена, 13, тел. К1-96-14 и К0-32-96.

Колонный и Октябрьский залы Дома союзов — Пушкинская ул., 1, тел. К0-36-12.

Концертный зал Большого театра — пл. Свердлова, здание Большого театра, тел. К5-48-19.

Концертный зал им. П. И. Чайковского — пл. Маяковского.

Концертный зал Дома ученых — Кропоткинская ул., 16, тел. К3-58-41.

Концертный зал Центрального Дома Красной Армии — пл. Коммуны, 2, тел. коммут. И1-05-20.

Политехнический музей (аудитория) — Китайский пр., 3, тел. К4-25-46.

Театр им. Ленина — Верхн. Трехгорный пер., 4, тел. Д2-32-00.

Театр Сталинского района — пл. Журавлева, 1, тел. Е1-41-58.

«Авангард» *) — Б. Якиманка, 51, тел. В1-83-74.
«Аврора» *)—ул. Чернышевского, 16, тел. К7-40-61.
«Арктика» — Маросейка, Старосадский пер., 7, тел. К1-42-14.
«Арс» *) — Арбат, 51, тел. Г1-42-00.
«Баррикады» *)—Баррикадная ул., 21, тел. Д2-16-43.
«Буревестник» *)—Вадковский пер., 3, тел. Д1-97-26.
«Востоккино» *)—пл. Свердлова, 1/3, тел. К5-54-55 (билеты по предварительным заказам доставляются на дом).
«Гигант» *) (функционирует только летом)—Крымский вал, 9, Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького, тел. коммут. В1-90-30, доб. «Зеленый театр».
«Динамо» *) — Петровский парк, стадион «Динамо», тел. Д1-86-55.
«Диск» — Б. Марьинская ул., 23.
«Заря» *) — Пятницкая ул., 2, тел. В1-62-47.
Историко-революционных фильмов — Пушкинская пл., 39/41, тел. К5-06-53.
«Кадр» *) — Плющиха, 11, тел. Г1-32-32.
«Кинотеатр повторных фильмов» — ул. Герцена, 23, тел. К1-52-44.
«Колизей» *) — Чистопрудный бульвар, 19, тел. К7-18-70.
Ленинградского парка — Ленинградское шоссе, 65, тел. коммут. Д3-05-60, доб. 232.
«Луч» *) — Русаковская ул., 62, тел. Е3-56-72.
«Метрополь» — пл. Свердлова, 2, тел. К2-41-67.
«Мир» — Сущевский вал, 18, тел. К0-52-39.
«Молот» *) — Русаковская ул., 23, тел. Е3-98-07 (билеты по предварительным заказам доставляются на дом).
«Москва» *) — пл. Маяковского, 1/2, тел. Д1-36-74.

---

*) В кинотеатрах, отмеченных звездочкой, производится предварительная продажа билетов.

«Имени Моссовета» *) — Валовая ул., 6, тел. В3-01-58.

«Наука и знание» *) — Арбат, 2, тел. К1-89-66.

«Новости дня» — Тверской бульвар, 33, тел. К4-82-97.

«Октябрь» — Шереметевская ул., 19, тел. К0-76-20.

«Орион» — Преображенская пл., 7-а, тел. Е2-97-60.

«Первый кинотеатр» — ул. Воровского, 31, тел. К5-77-31.

«Первый детский кинотеатр» *) — Берсеневская наб., 2, тел. В1-82-73.

«Перекоп» — Грохольский пер., 22, тел. К4-66-41.

«Родина» *) — Семеновская пл., 5, тел. Е1-32-39.

«Смена» — Б. Грузинская ул., 51, тел. Д1-67-76.

«Спартак» *)—ул. Чернышевского, 55, тел. К7-78-01.

«Спорт» *) — Коровий вал, 3, тел. В3-12-47.

«Таганский» *) — Таганская пл., 12, тел. Ж2-39-80.

«Третий Интернационал» *) — Спартаковская ул., 21, тел. Е1-22-16.

«Ударник» — ул. Серафимовича, 2, тел. В1-76-55.

«Форум» *) — Садовая-Сухаревская ул., 14, тел. К5-72-20.

«Хроника» — Сретенские ворота, 1/4, тел. К3-75-11.

«Художественный» — Арбатская пл., 14, тел. К5-76-27 (по предварительным заказам билеты доставляются на дом).

Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького — Крымский вал, 9, тел. В3-08-10.

«Центральный» *) — Пушкинская пл., 46, тел. К3-90-48.

«Центральный детский»—Сретенка, 19, тел. К3-27-30.

«Шторм» *) — Русаковская ул., 1/19, тел. Е3-45-76.

«Экран жизни» — Оружейный пер., 45, тел. Д1-40-25.

«Экспресс» *) — Цветной бул., 25, тел. К4-15-65.

«Юный зритель» — Арбат, 39, тел. Г1-22-17.

---

*) В кинотеатрах, отмеченных звездочкой, производится предварительная продажа билетов.

Театральные кассы

Кассы при театрах — см. «Театры», стр. 360.

Центральная театральная касса (ЦТК) Управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств — Пушечная ул., 2, тел. К4-01-20; отдел возврата — Петровка, 5, тел. К3-32-92; касса для школьников— Петровка, 5, тел. К3-32-92; касса для студентов вузов и втузов — Пушечная ул., 2, тел. К5-99-11; военная касса — пл. Коммуны, 2, ЦДКА, тел. К1-14-41; абонементный отдел — тел. К2-40-14.

Районные кассы: ст. метро «Смоленская»; ст. метро «Пл. Маяковского»; Нижн. Масловка, 1/2, клуб КОР; ул. Куйбышева, 21; ст. метро «Охотный ряд»; ст. метро «Красные ворота»; ул. 25 Октября, 17; Неглинная ул., 23; ул. Кирова, 39, Наркомлегпром СССР; ул. «Правды», 32, клуб Авиахима; Мытная ул., 23-а, Даниловский универмаг; Б. Коммунистическая ул., 9, Дом учителя; ст. метро «Сокольники»; Ленинская слоб., столовая завода им. Сталина; завод «Шарикоподшипник»; Комсомольская пл., Центральный дом культуры железнодорожников; Спартаковская ул., 2-а; Солянка, 8; Кожевническая ул., 5, магазин № 20; Суворовская ул., 15, фабрика-кухня № 10; Б. Полянка, 53, Москворецкий райсовет; ст. метро «Парк культуры и отдыха им. Горького»; Петровка, 3, Центральный универмаг.

Кассы продают билеты в театры: Большой и его филиал, Малый и его филиал, Художественный и его филиал, им. Вахтангова, Еврейский, Центральный детский.

Московское городское об'единение театральных касс Управления по делам искусств Мосгорисполкома — Каретный ряд, 3, тел. К4-32-73, К0-47-97 и К4-78-37.

Продажа билетов в театры: Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского; Государственный музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко; Театр Революции; Театр им. Моссовета; Театр Ленинского комсомола; Театр сатиры; Театр оперетты;

Театр им. Ермоловой; Драматический театр; Театр Ленсовета; Драматический театр им. Баумана; цыганский театр «Ромэн»; Театр эстрады и миниатюр; театр «Комедия»; Современный театр; Государственный Ордена Ленина цирк; Государственный центральный театр юного зрителя; Московский театр юного зрителя; Центральный детский театр; Московский театр для детей.

Районные кассы

Бауманский район: Спартаковская ул., 2; Разгуляй, справочное бюро Мосгорсправки № 62, тел. Е1-15-07; Бакунинская ул., 5, почта; пл. Чкалова, справочное бюро Мосгорсправки № 84, тел. К7-11-53.

Дзержинский район: Марьина роща, универмаг Мосторга; Кузнецкий мост, 15, Центральная сберкасса; 2-я Мещанская ул., 39; Сретенские ворота, справочное бюро Мосгорсправки № 57, тел. К1-16-72.

Железнодорожный район: Красные ворота, ст. метро «Красные ворота»; угол Верхн. Красносельской и Краснопрудной ул., справочное бюро Мосгорсправки № 102, тел. Е1-20-21; Комсомольская пл., ст. метро «Казанский вокзал».

Киевский район: Фили, фабрика-кухня № 7; Арбат, 20.

Коминтерновский район: Петровка, Центральный универмаг, отдел спорта; Петровка, 10, пассаж Мосторга; Самотечная пл., справочное бюро Мосгорсправки № 64, тел. К3-75-92.

Красногвардейский район: Китайский пр., 3, Политехнический музей; Рыбный пер., 3; ст. метро «Курский вокзал»; Покровские ворота, справочное бюро Мосгорсправки № 14.

Куйбышевский район: ул. Кирова, 8, магазин стандартных цен; Чистые пруды, 12, вестибюль Наркомлегпрома РСФСР.

Ленинградский район: Ленинградское шоссе, 9, ресторан «Спорт»; пос. Сокол, справочное бюро Мосгорсправки № 32, тел. коммут. Д3-05-60, доб. 2-11.

Ленинский район: ул. Серафимовича, 2, универмаг Москворецкого промторга; Октябрьская пл., справочное бюро Мосгорсправки № 87, тел. В1-70-86.

Молотовский район: пл. Ногина, магазин фото и радио; ул. Разина, 26, клуб им. Красина.

Москворецкий район: Добрынинская пл., Ленинский универмаг; Павловская ул., фабрика-кухня № 2; пл. Даниловского рынка, справочное бюро Мосгорсправка № 53.

Октябрьский район: Петровско-Разумовское, Нижняя дорога, Тимирязевская сельскохозяйственная академия, корп. 10.

Первомайский район: заст. Ильича, универмаг; Центральный пр., универмаг № 19.

Пролетарский район: Ленинская слоб., завод им. Сталина, центральная столовая; Ленинская слоб., завод «Динамо» им. Кирова; Шарикоподшипниковская ул., Подшипниковый завод им. Кагановича; Калитниковская ул., 63, Радиозавод; Крестьянская заст., универмаг № 10.

Ростокинский район: ул. Кирова, 39, вестибюль Наркомлегпрома СССР; угол Сретенки и Колхозной пл., универмаг № 17; Садовая-Черногрязская ул., 5, столовая НКПС.

Свердловский район: ул. Горького, 70/2; ул. Горького, 38, универмаг № 102; ул. Горького, корп. «А», магазин стандартных цен; Охотный ряд, вестибюль гостиницы «Москва», «Красная пл., ГУМ, 2-я линия; угол Столешникова пер. и Петровки, справочное бюро Мосгорсправки № 24, тел. К2-46-75; пл. Свердлова, здание «Метрополя», магазин «Нарзан».

Советский район: ул. Горького, 17, Центральный телеграф, ст. метро «Пл. Маяковского».

Сталинский район: Мейеровский пр., Пищевой комбинат; Боженинoвская ул., 10, фабрика-кухня № 10.

Фрунзенский район: ст. метро «Библиотека Ленина»; ул. Коминтерна, 10, универмаг Мосвоенторга.

Парки культуры и отдыха: Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького — Крымский вал, 9, тел. коммут. В1-90-30, В1-90-31 и В1-90-32. Парк культуры и отдыха им. Сталина — Измайлово, Народный просп. 17, тел. Е1-77-70, Е1-77-71 и Е1-77-72. Краснопресненский парк культуры и отдыха — Мантулинская ул., 5, тел. коммут. Д2-15-00, доб. 3-02. Пушкинский парк культуры и отдыха им. Дзержинского — 1-я Останкинская ул., 7, тел. коммут. К1-44-89, доб. 1-54. Сокольнический парк культуры и отдыха — Русаковская ул., 62, тел. Е3-57-14. Таганский парк культуры и отдыха — Таганская ул., 40/42, тел. Ж2-53-83.

Парки и сады: Парк Московского военного округа— Госпитальная пл., 3, тел. Е1-97-91. Парк им. Баумана — ул. Карла Маркса, 15, тел. Е1-05-45. Парк им. Мандельштама — ул. Усачева, 1-а, тел. Г6-89-23. Парк Киевского района — Потылиха, Березовая роща, 37-а, тел. Г1-75-15. Парк Центрального дома Красной Армии им. Фрунзе — пл. Коммуны, 2, тел. коммут. К4-05-31, доб. 87. Парк Черкизовский — Б. Черкизовская ул., 103/105, тел. Е1-95-08. Сад «Аквариум»— Б. Садовая ул., 16, тел. Д1-47-64. Сад при клубе им. Кухмистерова — Верхн. Сыромятническая ул., 5, тел. Е1-32-31. Сад «Эрмитаж» — Каретный ряд, 3, тел. К4-39-34.

Районные детские парки: Бауманского района —

Новорязанская ул., 9, тел. Е1-10-30; ул. Карла Маркса, 15, парк им. Баумана, тел. Е1-05-45. Дзержинского района — 2-й Лазаревский пер., тел. К5-59-41. Железнодорожного района — Верхн. Красносельская ул., 17, тел. Е3-50-01. Киевского района — Потылиха, Березовая роща, 37-а, тел. Г1-75-15. Фили — ул. Воровского, тел. коммут. Г1-55-00, доб. 12-74. Кировского района — Жуков пр., 29, тел. В1-90-80. Коминтерновского района — Божедомский пер., 1. Красногвардейского района — Покровский бульвар, 10, тел. К7-93-99, Краснопресненского района — Дружинниковская ул., 1, тел. Д2-13-10; Детский городок Парка культуры — Мантулинская ул., 5, тел. Д2-15-00, доб. 7-94. Куйбышевского района — Чистопрудный бульвар. Ленинградского района — Ленинградское шоссе, 65-а, тел. коммут. Д3-05-60, доб. 2-32. Ленинского района — Детский городок Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького — Крымский вал, 9, тел. В1-90-30, доб. 1-54. Молотовского района — Солянский туп., 12. тел. К1-30-98. Москворецкого района — Варшавское шоссе, 9, тел. В2-21-80. Октябрьского района — Новослободская ул., 58, тел. Д1-77-74. Первомайского района — Самокатная ул., 2, тел. коммут. Е1-75-92, доб. 70 (1 звонок). Пролетарского района — Ленинская слоб., Восточная ул., 4, тел. коммут. Ж2-21-00, доб. 3-29. Ростокинского района — Детский городок Парка культуры и отдыха им. Дзержинского — Пушкинское, тел. 5-25-20, доб. 1-54. Свердловского района — Петровские ворота (бывш. Нарышкинский сквер), тел. К3-33-79. Советского района — Миусская пл., 1/2, тел. Д1-18-90. Сокольнического района — Б. Черкизовская ул., 108/105, тел. Е1-95-08. Сталинского района — Измайлово, Народный просп., 17, тел. Е1-37-40. Таганского района — Таганская ул., 15, тел. Ж2-10-26; Детский городок Таганского парка культуры и отдыха — Таганская ул., 40/4, тел. Ж2-53-58. Фрунзенского района — ул. Усачева, 1-а, тел. Г6-89-23.

Мавзолей В. И. Ленина на Красной пл. Построен в 1924 г. по проекту А. В. Щусева.

Памятник В. И. Ленину во дворе завода им. Владимира Ильича (бывш. Михельсона), где в 1918 г. было совершено покушение на Ленина.

Обелиск Октябрьской революции на Советской пл. Поставлен в 1918 г.; работа архитектора Д. Осипова и скульптора Н. Андреева.

Обелиск революционным мыслителям в Александровском саду, в части, прилегающей к пл. Революции.

Памятник Н. Э. Бауману на Бауманской пл.

Памятник В. В. Воровскому на пл. Воровского, возле Народного комиссариата по иностранным делам. Поставлен в 1924 г.

Памятник Ф. П. Гаазу во дворе д. № 5 по М. Казенному пер.

Памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву перед старым зданием Московского университета, Моховая ул., 11. Поставлены в 1922 г.; работа скульптора Н. Андреева.

Памятник Н. В. Гоголю на Гоголевском бульваре, возле Арбатской пл. Поставлен в 1909 г. по проекту скульптора Н. Андреева.

Памятник Ф. М. Достоевскому на Новой Божедомке, 4. Поставлен в 1918 г.; работа скульптора С. Меркурова.

Памятник М. В. Ломоносову на Моховой ул., 9, перед новым зданием Университета. Поставлен в 1876 г.; работа скульптора С. Иванова.

Памятник Минину и Пожарскому на Красной пл., в ограде музея бывш. храма Василия Блаженного. Поставлен в 1818 г.; работа скульптора Мартоса.

Памятник А. Н. Островскому у стены здания Малого театра. Установлен по проекту скульптора Н. Андреева в 1929 г.

Памятник Н. И. Пирогову перед д. № 4 по М. Пироговской ул. Поставлен в 1897 г.; работа скульптора Шервуда.

Памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре, возле Пушкинской пл. Поставлен в 1880 г.; работа скульптора Опекушина.

Памятник К. А. Тимирязеву на Тверском бульваре, у Никитских ворот. Поставлен в 1923 г.; работа скульптора С. Меркурова и архитектора Осипова.

Памятник Л. Н. Толстому в сквере на Девичьем поле; работа скульптора С. Меркурова.

Памятник первопечатнику Ивану Федорову на Театральном пр. Поставлен в 1909 г.; работа скульптора С. Волнухина и архитектора И. Машкова.

АЛФАВИТНО - ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

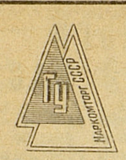
В указателе перечислены описываемые в книге улицы и площади, наиболее интересные исторические памятники, архитектурные сооружения и другие достопримечательности Москвы.

СОДЕРЖАНИЕ

Отв. редактор *А. Л. Шпаер*
Техн. редактор *В. А. Акимова*

Сдано в производство 20/VI 1940 г.
Подписано к печати 22/X 1940 г.
Московский рабочий № 154
Л-44012
Формат бумаги 60×92 1/32
Объем 13 п. л. + 2,15 п. л. рисунков
Уч.-изд. 26,15 л.
Тираж 25 000. Заказ 293

Типография изд-ва „Московский рабочий", Петровка, 17.



ВНИМАНИЮ МОСКВИЧЕЙ
и ПРИЕЗЖАЮЩИХ В МОСКВУ

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОСЕТИТЬ

МОСКВОРЕЦКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ НКТ СССР

(б. Даниловский)

Даниловская пл., тел. В2-01-69. Трамваи: 3, 11, 16, 25, 33, 43 и 51. Автобус 3. Троллейбусы: 9 и 10.

В Москворецком универмаге Вы найдете большой выбор товаров улучшенного ассортимента

В продаже имеются: ткани шерстяные, шелковые, льняные и хлопчатобумажные, обувь, платье, белье, трикотаж, головные уборы для взрослых и детей, меха, музык. инструменты и пластинки, радио-фототовары, спорттовары, канцелярские и школьные товары, игрушки, галантерея, парфюмерия, посуда и хозяйственные товары, электротовары и ряд других товаров.

Универмаг торгует ежедневно от 9 час. утра до 8 час. вечера без выходных дней.

Покупайте промтовары в Москворецком показательном универмаге—Даниловская пл.

ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЕ

В Москве имеется более 300 сберегательных касс, в которых трудящиеся хранят сбережения на общую сумму свыше миллиарда рублей. Более половины взрослого населения Москвы является вкладчиками сберегательных касс.

Сберегательные кассы принимают вклады от всех граждан и выдают их частями или полностью, по первому требованию вкладчика. Тайна вкладов строго соблюдается.

Вклад в сберегательную кассу—надежный способ помещения сбережений. Сберегательные кассы уплачивают по вкладам 3% годовых, а по срочным вкладам (на срок не менее 6 месяцев) 5% годовых.

Сберегательные кассы выдают аккредитивы, по которым деньги выплачиваются сберегательными кассами любого района или города СССР.

В сберегательной кассе можно также получить выигрыши по облигациям государственных внутренних займов.

Все центральные сберегательные кассы и ряд других крупных сберкасс г. Москвы открыты как в дневные, так и в вечерние часы.

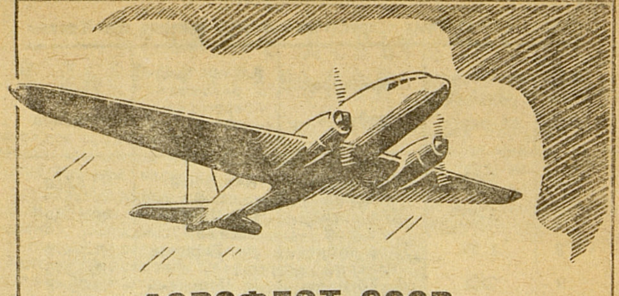
Пользуйтесь услугами Московских сберегательных касс.

Адреса центральных сберегательных касс районов гор. Москвы

№№ по ор.	№№ центральных сберкасс	Наименование районов	Адреса центральных сберегательных касс	№№ телефонов
1	1568	Бауманский	ул. Фридриха Энгельса, 13	Е1 22-24 Е1-36-80
2	1565	Дзержинский	Кузнецкий мост, 15	К1-72-46 К5-74-21
3	5277	Железнодорожный	Рязанская ул., 12	Е1-72-15
4	5278	Киевский	Б. Дорогомиловская, 58	Г1-85-42 Г1-53-05
5	2696	Кировский	Зацепская пл., 2	В3-09-49 В3-13-91

Адреса центральных сберегательных касс районов гор. Москвы

№№ по пор.	№№ центральных сберкасс	Наименование районов	Адреса центральных сберегательных касс	№№ телефонов
6	5279	Коминтерновский	Каретный ряд, 8	К1-52-06
7	5280	Красногвардейский	ул. Куйбышева, 12	К3-13-59
8	1569	Краснопресненский	ул. Герцена, 21	К1-50-26 К3-83-12
9	5281	Куйбышевский	Б. Черкасский пер., 4	К0-72-68
10	5282	Ленинградский	Ленинградское шоссе, 21	Д1-84-30
11	2694	Ленинский	Б. Якиманка, 22	В3-08-34
12	5283	Молотовский	ул. Куйбышева, 4	К1-06-80
13	5284	Москворецкий	Добрынинская пл., 36	В3-24-24 В3-09-25
14	1525	Октябрьский	Б. Бутырская, 18	Д1-73-09
15	5285	Первомайский	Тулинская ул., 8	Ж2-59-41 Ж2-57-24
16	1564	Пролетарский	Б. Каменщики, 1	Ж2-23-82
17	5286	Ростокинский	1-я Мещанская, 35	К1-21-24 К2-94-49
18	5287	Свердловский	ул. Горького, 46	К4-07-94 К4-60-60
19	5288	Советский	2-я Тверская-Ямская, 45	Д1-64-61 Д1-64-81
20	1567	Сокольнический	ул. Короленко, 4/14	Е2-94-46 Е2-85-88
21	2695	Сталинский	Госпитальный вал, 5	Е1-06-43
22	5289	Таганский	Б. Коммунистическая, 32	Ж2-30-05
23	1566	Фрунзенский	Кропоткинская, 29/22	Г6-91-63



АЭРОФЛОТ СССР

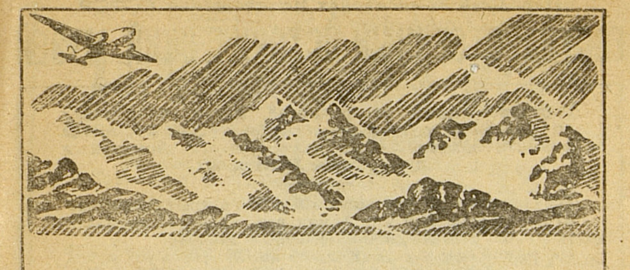
перевозка пассажиров, почты и грузов

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ВОЗДУШНЫМ ТРАНСПОРТОМ!

Всего 3—4 часа Вам потребуется для перелета из Москвы в Харьков, Киев, Ленинград, Минск, Таллин, Ригу, Вильнюс, Белосток, Горький.

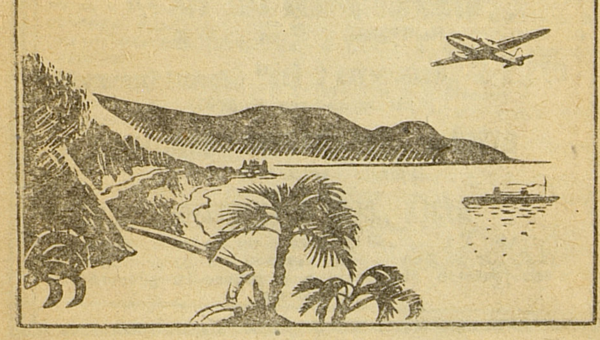
Из столицы СССР в тот же или на другой день самолет доставит Вас в Симферополь, Минеральные Воды, Тбилиси, Баку, Новосибирск, Ашхабад, Ташкент и др. города СССР.

В Москве все справки в центральном агентстве Аэрофлота—пл. Свердлова, гостиница „Метрополь“, тел. К0-90-55, К0-80-39 или Д1-74-45 (круглые сутки).



ЗАПОМНИТЕ:

На курорты Крыма и Кавказа Вы прилетите в день вылета из Москвы



Народный Комиссариат Просвещения РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Москва, Красная площадь, 1/2

Государственный исторический музей показывает на музейном материале историю нашей родины с момента возникновения человеческого общества и до середины XVIII века

Государственный исторический музей открыт ежедневно от 11 час. утра до 9 час. 30 мин. веч., кроме 31 и 1 чисел в марте, июле, октябре и декабре.

На летний период (с 1 июля по 15 сентября) музей открыт от 11 час. утра до 9 час. вечера.

Запись экскурсий производится в экскурсионном бюро музея (Красная площадь, 1/2, тел. К2-17-93), Центральном лекционно-экскурсионном бюро Управления культурно-просветительных предприятий Моссовета (Пушкинская ул., 1, подъезд 13, тел. К3-66-69) и МОСТЭУ ВЦСПС (Столешников пер., 16, 3-й этаж, тел. К5-50-34).

На указанные темы организуются на предприятиях и в колхозах лекции по предварительным заявкам.

ФИЛИАЛЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

МУЗЕЙ „БОЯРСКИЙ БЫТ XVII в."

(Ул. Разина, 18/2, тел. К0-76-78)

МУЗЕЙ б. „Покровский Собор" („Василий Блаженный")

(Красная пл., тел. К2-58-80)

МУЗЕЙ б. „НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ"

(Б. Пироговская, 2, тел. Г6-58-57)

МУЗЕЙ „СЕЛО КОЛОМЕНСКОЕ"

(Трамваи: 3, 11, 18, 49 до завода им. Карпова, дальше— автобус 7; по Москва-реке катером по договоренности с экскурсбюро Моссовета и Управлением речного пароходства)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ МУЗЕЙ

Центрального Совета Союза воинствующих безбожников СССР

Москва, Каляевская, 23. Тел. Д1-97-42 и Д1-92-14
Трамваи: 4, 18, 23, 25, 27, 30, 41. Автобусы: Б, 31, 32.
Троллейбусы: Б, 3, 8, 10

Музей ведет научную разработку вопросов истории религии и атеизма и в своей экспозиции на подлинных памятниках, документах и художественных произведениях ведет пропаганду марксистско-ленинского воинствующего атеизма, показывает происхождение религиозных верований, развитие свободомыслия и атеизма, эксплоататорскую сущность различных религий на протяжении веков, антинаучность всякой религии, антирелигиозную пропаганду в СССР, ее методы и задачи.

ОТДЕЛЫ МУЗЕЯ:

1. Наука и религия. ● 2. Происхождение религии. ● 3. Религия и атеизм в древнем мире. ● 4. Религия и атеизм в западноевропейском средневековье ● 5. Религия и атеизм в новое время. ● 6. Религия и атеизм в истории народов СССР. ● 7. Великая Октябрьская социалистическая революция в СССР и борьба против религии.

В музее организуются тематические выставки.

Запись на экскурсии производится в музее лично или по телефону Д1-92-14.

В Лекционно-экскурсионном бюро Моссовета — Маросейка, 17, тел. К1-10-99.

В Туристско-экскурсионном управлении ВЦСПС—Арбат, 57, тел. Г1-93-41 и в районных советах Союза воинствующих безбожников

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника, с 13 до 20 час., по воскресеньям — от 12 до 20 час. При музее имеется специальная библиотека по истории религии и атеизма (свыше 80 тысяч томов).

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А. М. Горького

I. Государственный музей Л. Н. Толстого

Музей знакомит посетителей с жизнью и творчеством великого писателя Л. Н. Толстого.

Музей открыт по субботам, воскресеньям, понедельникам с 11 до 18 ч.

по вторникам, средам, четвергам с 14 до 21 ч.
по пятницам музей закрыт.

Адрес: ул. Кропоткина, д. 11, метро — станция „Дворец Советов", автобус 6, трамваи: А, 17, 18, 40.

II. Музей-усадьба Л. Н. Толстого

В этом доме жил Л. Н. Толстой с 1882 по 1901 г.
Музей-усадьба открыт ежедневно с 10 до 16 час., по пятницам Музей закрыт.

Адрес: ул. Льва Толстого, д. 21, автобус 5, трамваи: А, 17, 18, 40, 47, Б.

III. Музей „Ясная Поляна"

В Ясной Поляне Л. Н. Толстой прожил около 70 лет. Здесь находится его могила, дом и усадьба. Литературный музей посвящен теме „Л. Н. Толстой и Ясная Поляна". Музей открыт ежедневно.

Ст. Ясная Поляна Дзержинской ж. д.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Москве и Ясная Поляна сохраняются в том виде, в каком они были при жизни Л. Н. Толстого.

Все справки по телефону: К2-44-46.

НАРКОМПРОС РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

имени К. А. Тимирязева

Малая Грузинская, 15

Телефоны: Д 2-27-65, для записи экскурсий — Д 2-13-94.

Трамваи: 4, 16, 22, 28, 32 до Мал. Грузинской, Б, 15, 31, 47, 30, 26 до Зоопарка.

Биомузей им. К. А. Тимирязева представляет собой новый **тип мировоззренческого Музея,** экспозиции которого посвящены наглядному оформлению **основных обобщающих идей биологии** и, прежде всего, основных положений дарвинизма: **происхождение животных и растений, происхождение человека, теория борьбы за существование и искусственного отбора, проблемы относительной целесообразности в живой природе, разоблачение антидарвинистических теорий эволюции, проблема происхождения жизни на земле** и т д.

В секторе физиологии растений отдельный зал со специально подобранными диаграммами, препаратами, живыми растениями и опытными демонстрациями иллюстрирует классическую книгу К. А. Тимирязева **„Жизнь растений"**. Имеется специальный зал К. А. Тимирязева, посвященный жизни и творчеству этого великого ученого-революционера. Особый зал демонстрирует работы Мичурина, Лысенко, Цицина и др. советских ученых, способствующих борьбе за урожай.

В секторе физиологии животных имеется подбор препаратов и органов, всесторонне разъясняющих строение и жизнь тела человека и животных, производятся опытные демонстрации изолированных органов (сердца, уха, кишек кролика, кровообращения в лапе лягушки, опыты с обезглавленной лягушкой, с превращением полов у кур и т. д. иллюстрирующие узловые мировоззренческие темы: **„Наука и религия о жизни и смерти", „Мозг и душа", „Существует ли душа", „Живая природа в руках человека", „Учение Павлова об условных рефлексах"** и др.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельников, от 10 часов утра до 10 часов веч.

ПЛАТА ЗА ЭКСКУРСИИ: по существующим расценкам биомузея.

Плата за вход: для школьников 25 коп., для студентов 50 коп., все остальные 1 руб.

Красноармейцы, герои Советского Союза, орденоносцы, депутаты Верховных Советов, музейные работники и пенсионеры проходят бесплатно.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ В КУСКОВЕ

МУЗЕЙ КЕРАМИКИ

В Музее представлены собрания художественного фарфора, русских и европейских заводов и мастерских со времени их возникновения до наших дней.

В особом отделе экспонируется советский фарфор и фаянс.

При Музее открыты две выставки „Художественный фаянс" и „Художественное стекло".

МУЗЕЙ „УСАДЬБА КУСКОВО В XVIII ВЕКЕ"

Музей „Усадьба Кусково" знакомит зрителя с образцами художественного творчества крепостных и „вольных" русских и европейских художников XVIII века.

Дворец, французский регулярный парк, сеть водоемов, парковые павильоны составляют общий художественный ансамбль усадьбы и знакомят зрителя с образцами усадебной архитектуры XVIII века.

Произведения живописи, скульптуры, гравюры, мебели и прикладных искусств наполняют интерьеры усадьбы.

В павильоне „Итальянский домик" открыта выставка—„Портретная галлерея усадьбы Кусково в XVIII веке".

Музей проводит выездные лекции на производствах и в колхозах, сопровождаемые иллюстрациями (диапозитивы).

Музеи открыты ежедневно, кроме 31 чисел, от 11 до 18 час. дня.

Средства сообщения с Музеем: по Горьковской линии жел. дор.—с Курского вокзала до ст. Кусково (12 мин.) или по Ленинской жел. дор.—с Казанского вокзала до ст. Вешняки (15 мин.); по Рязанскому шоссе на машинах.

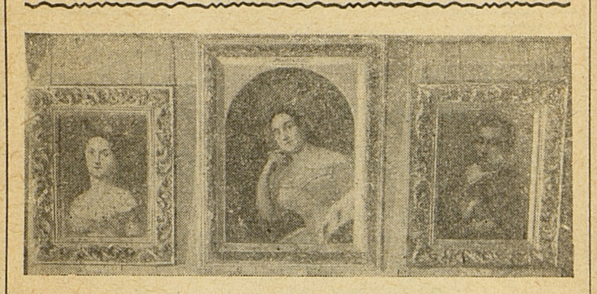
Записи на экскурсии могут быть приняты в кассе Музея или по телефону: Ж4-15-80, доб. 72.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

им. А. БАХРУШИНА

Москва, Лужнецкая улица, 31/12. Трамваи: Б, 19, 33 38, 48, 51, А, Б; автобусы 14, Б, 32, 42; троллейбус Б.



Музей основан в 1894 г. и находится в ведении комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

МУЗЕЙ отражает историю русского театра с начала XVIII века до наших дней.

МАТЕРИАЛЫ по истории театра — макеты, эскизы, декорации, оформление костюмов, бутафория.

ФОТОГРАФИИ постановок столичных и периферийных театров.

ПОРТРЕТЫ сценических деятелей.

РУКОПИСИ, автографы.

Подсобная **БИБЛИОТЕКА** по вопросам театра.

Музей организует **ВЫСТАВКИ** для школ и театров, проводит лекции, консультации, экскурсии.

Музей принимает заказы на фото и диапозитивы с экспонатов музея на отдельные театральные темы для лекций и школьных занятий.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ: все дни, кроме понедельника и 31-х чисел. Запись на экскурсии — по телефону В3-02-41.

МОСКОВСКОЕ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВЦСПС
ПРОВОДИТ
ЭКСКУРСИИ ПО МОСКВЕ

ТЕМЫ ЭКСКУРСИЙ:

1. **В. И. Ленин в Москве.**
2. **Сталинский генеральный план реконструкции Москвы в действии.**
3. **Социалистическая Москва—столица нашей родины.**
4. **По местам октябрьских боев.**
5. **История Москвы.**
6. **Советский метрополитен—лучший в мире.**
7. **Канал Москва—Волга и его значение в сталинских планах реконструкции водных путей СССР и Москвы.**
8. **Маяковский в Москве.**

Организует: экскурсии в музеи и на выставки и турпрогулки в окрестности Москвы и по Московской области.

Имеет лыжные туристские хижины на ст. „Сходня“ и у пл. „Турист“.

Путешествия по Московской области, по СССР с полным обслуживанием в Домах туриста и туристских лагерях.

КОНСУЛЬТАЦИИ (бесплатно) по всем маршрутам и по вопросам организации, подготовки и проведения самодеятельных туристских путешествий (Арбат, 57, тел. Г1-31-20).

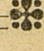
Продает путевки на все маршруты туристских путешествий по СССР и по Московской области.

Дома туриста и турлагеря МОСТЭУ ВЦСПС в Москве, в Бородине и в г. Истре предоставляют полное обслуживание туристам (питание, помещение, экскурсии), едущим по путевкам МОСТЭУ ВЦСПС, и самодеятельным группам.

Заявки принимаются в МОСТЭУ ВЦСПС, Столешников пер., 16, 3-й этаж, тел. К0-71-72, К5-50-34.









ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН НАРКОМТОРГА СССР

Петровка, 2, тел. К5-35-20.

В УНИВЕРМАГЕ ИМЕЮТСЯ ОТДЕЛЫ: готового платья, обуви, тканей, трикотажа, белья, мехов, головных уборов, галантереи, парфюмерии, культтоваров, ковров, ювелирных изделий и часов, посудо-хозяйственных товаров.

В Универмаге имеется ОТДЕЛ ТОВАРОВ-НОВИНОК.

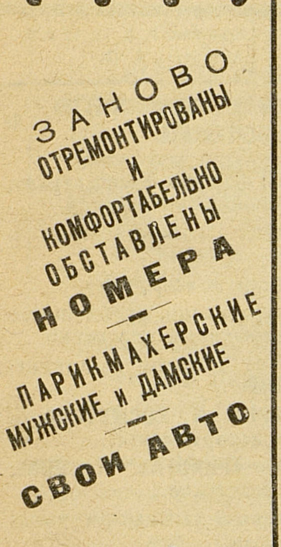
В филиале Универмага—Петровка, 6,—большой выбор ПОДАРКОВ.

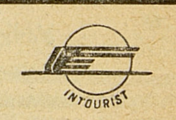
Филиал ПОДАРКОВ торгует без выходных дней с 11 час утра до 23 час.

Справочное бюро Универмага дает справки покупателям лично и по телефону: К5-35-20, доб. „Справочное бюро“.

Отель „Метрополь“

Пл. Свердлова
Тел. коммутатор
К 4-20-00





ПЕРВОКЛАССНЫЙ
РЕСТОРАН
(тел. К 1-40-60)

ЗАВТРАКИ,
ОБЕДЫ и
УЖИНЫ
ШАШЛЫЧНАЯ

ПО ПОНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ
ПРИЕМ ЗАКАЗОВ
НА БАНКЕТЫ

ПО ВЕЧЕРАМ
ДЖАЗ-ОРКЕСТР
ЦЫГАНСКИЙ АНСАМБЛЬ
КАФЕ, БАР и БИЛЬЯРДЫ
ШКОЛА ТАНЦЕВ

УПРАВЛЕНИЕ ТАКСОМОТОРНОГО ТРАНСПОРТА
МОСГОРИСПОЛКОМА

Заказы на легковые и грузовые таксомоторы принимают лично и по телефону

ПАРКИ ПАССАЖИРСКИХ ТАКСОМОТОРОВ:

1-й парк—Крымская наб., 14, тел. В 1-71-72, В 1-92 61
3-й парк—Графский пер., 9 „ И 1-32-01, И 1-75-63
4-й парк—Вольная ул., 30 „ Е 1-65-73
10-й парк—Столярный пер , 18 „ Д 2-34-21, Д 2-34-25
13-й парк—Панская ул., 28 „ Д 1-85-76
17-й парк—Н.-Рязанская ул.,27 „ Е 1-86 95

ПАРКИ ГРУЗОВЫХ ТАКСОМОТОРОВ

5-й парк—Остаповское шоссе, 86-а, тел. Ж 2-19-56
11-й парк—Хорошевское шоссе, 5-а „ Д 2-11-39
12-й парк—Ольховская ул., 51 „ Е 1-30-56
Центральная диспетчерская „ К 0-07-90

ДИСПЕТЧЕРСКИЕ ПУНКТЫ ПО ВЫЗОВУ ПАССАЖИРСКИХ И ГРУЗОВЫХ ТАКСОМОТОРОВ:

1. Комсомольская пл., тел. К 5-47-42 ✦ 2. Курский вокзал, тел. К 7-78-75 ✦ 3. Белорусский вокзал, тел. Д 1-65-35 ✦ 4. Киевский вокзал, тел. Г 1-93-87 ✦ 5. Ржевский вокзал, тел. К 3 43-82 ✦ 6. Таганская пл., тел. К 7-51-71 ✦ 7. Трубная пл., тел. К 5-31-10 ✦ 8. Пушкинская пл., тел. К 1-30-35 ✦ 9. Самотечная пл., тел. К 3-43-82 ✦ 10. Смоленская пл., тел. Г 1-35-80 ✦ 11. Добрынинская пл., тел. В 1-35-84 ✦ 12. ВСХВ, тел. И 5-14-84

ТАРИФЫ НА ПЕРЕВОЗКИ

Условия поездки	Пассажирские такси		Грузовые такси
	„ЗИС-101" за 1 км	„М-1" за 1 км	Со счетчиком за 1 км
В городе	1 р. 40 к.	1 руб.	1 р. 20 к.
За город в обе стороны	1 р. 40 к.	1 руб.	1 р. 20 к.
За город в одну сторону:			
а) до границы города	1 р. 40 к.	1 руб.	1 р. 20 к.
б) от границы города, если пассажир обратно до черты города не едет, он обязан за это расстояние оплатить с момента освобождения такси в двойном размере	2 р. 80 к.	2 руб.	1 р. 80 к.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
67	1-я снизу	XIX в.	XIV в.
79	14-я снизу	рабчих	рабочих
79	13—14-я снизу	воскресенея»	воскресенья»
143	17-я снизу	блестящих достиженнях	«блестящих достижениях»
221	2-я сверху	архитекторм	архитектором
255	7-я снизу	демностририруют	демонстрируют
290	4-я снизу	Здание венчает	Здание увенчает
365	19-я сверху	(см. стр. 220)	(см. стр. 222)

если пассажир обратно до черты города не едет, он обязан за это расстояние оплатить с момента освобождения такси в двойном размере	2 р. 80 к.	2 руб.	1 р. 80 к.



16

ЦЕНА 6 РУБ.